



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE  
SECONDAIRE

av. E. Mounier 100 – 1200 BRUXELLES

# Programme

## **Sciences sociales et éducatives**

**2<sup>e</sup> degré technique de transition**

**Humanités générales et technologiques**

**D/2005/7362/3/38**

FESeC

2005

1

## **Membres du « groupe à tâche » pour l'écriture de ce programme**

La FESeC remercie les membres du groupe à tâche qui ont travaillé à l'élaboration du présent programme.

Elle remercie également les nombreux enseignants qui l'ont enrichi de leur expérience et de leur regard constructif, ainsi que toutes les personnes qui ont effectué une relecture attentive.

Ont participé à l'écriture de ce programme, Mesdames et Messieurs :

BALTUS I., BLANJEAN A-F.,

COLMANT M.,

DEPLECHIN R., DE VUYST V.,

GERETTI V.,

HENNAUX M-P.,

KAISER C.,

LAMPROYE A.,

MAGIEN D.,

MARTELEUR V.,

OLIVET M.,

SEVERIN J.,

TOUSSAINT Ph.

## Table des matières

1. Présentation générale .....	5
1.1 Rôle et statut du programme .....	5
1.2 Pourquoi un nouveau programme ? .....	6
1.3 Présentation générale.....	6
2. Finalités de l'option de base groupée.....	7
2.1 Compétences à maîtriser au D2TTr SSE .....	7
2.2 Objectifs généraux du D2TTr SSE .....	9
2.3 Macro-Compétences.....	10
3. Grille horaire .....	13
4. Approche pédagogique .....	15
4.1 Exercer des compétences .....	15
4.2 Partir de situations d'apprentissage.....	16
4.3 Aboutir à des situations d'intégration.....	17
4.4 A propos de l'interdisciplinarité .....	18
5. Biologie humaine      2p en 3 <sup>ème</sup> ; 2p en 4 <sup>ème</sup> .....	19
5.1 Liminaire .....	19
5.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences.....	20
5.3 Indications méthodologiques .....	21
5.4 Situations d'apprentissage.....	22
6. Français : Expression et communication      2p en 3 <sup>ème</sup> ; 2p en 4 <sup>ème</sup> .....	35
6.1 Liminaire .....	35
6.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences.....	36
6.3 Indications méthodologiques .....	37
6.4 Situations d'apprentissage.....	39
7. Initiation à la psychologie et à la vie sociale      2p en 3 <sup>ème</sup> ; 2p en 4 <sup>ème</sup> .....	53
7.1 Liminaire .....	53
7.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences.....	54
7.3 Indications méthodologiques .....	55
7.4 Situations d'apprentissage.....	56
8. Techniques d'expression      2p en 3 <sup>ème</sup> ; 2p en 4 <sup>ème</sup> .....	65
8.1 Liminaire .....	65
8.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences.....	66
8.3 Indications méthodologiques .....	67
8.4 Situations d'apprentissage.....	68
9. Situations d'intégration .....	75
9.1 Définition et construction .....	75
9.2 Pistes à exploiter.....	77
10. Evaluation.....	81
10.1 Introduction .....	81
10.2 Définitions – Modalités.....	83
11. Annexe .....	85
11.1 Compétences terminales et problématiques en Sciences sociales D3TTr (« livret vert* »).....	85
11.2 Une alimentation équilibrée (Sciences et technologies – Formation commune D2TTr 3p).....	88
11.3 Parler – Ecouter (Fiche 3 Français Formation commune D2TTr) .....	89
11.4 Lire le document audiovisuel (Fiche 5 : Français Formation commune D2TTr).....	90



# 1. Présentation générale

## 1.1 Rôle et statut du programme

Le décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire du 24/07/1997 prévoit (article 39) que le « Gouvernement détermine les profils de formation et les soumet à la sanction du Conseil de la Communauté ».

C'est la première fois dans notre pays que la société civile exprime explicitement ses attentes à l'égard de l'école en fixant, par les voies d'un décret, les compétences et les savoirs à atteindre par les élèves du secondaire en fin de premier degré et au terme des humanités.

Disponibles sur le site AGERS de la Communauté Française (<http://www.agers.cfwb.be>), les profils de formation rédigés par des groupes de travail, composés de représentants des milieux professionnels et de représentants des réseaux d'enseignement, s'attachent à définir, pour chaque métier, les compétences et les savoirs à maîtriser et sur lesquels devra porter la certification.

Leur rédaction a été supervisée par la C.C.P.Q. Les textes ont été approuvés par le Conseil général de concertation (inter-caractères), le Gouvernement les a fixés, le Parlement les a amendés. Ils n'ont pas de prétention méthodologique, même si l'articulation qu'ils prévoient n'est pas neutre.

Ce sont les programmes « référentiels de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un Pouvoir Organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées », qui proposent la mise en œuvre des documents « Profil de formation ».

Leur approbation par la Commission des programmes et par le Ministre qui a l'enseignement secondaire dans ses attributions confirme que, correctement mis en œuvre, ils permettent effectivement d'acquérir les compétences et de maîtriser les savoirs définis dans le document « Profil de formation ».

Les programmes s'imposent donc, pour les professeurs de l'enseignement secondaire catholique, puisqu'ils s'inscrivent dans la logique décrétole des compétences à atteindre et qu'ils explicitent les visées éducatives et pédagogiques telles qu'elles s'expriment dans *Mission de l'Ecole Chrétienne* (1995) et dans le *Projet pédagogique de la F.E.Se.C.* (12/97).

## 1.2 Pourquoi un nouveau programme ?

La réécriture du programme du D2 Technique de Transition « Sciences sociales et éducatives » (D2TTr SSE) obéit à deux préoccupations majeures :

- satisfaire à une **obligation légale** : le respect du référentiel D3TTr SSE « Compétences terminales et savoirs requis en sciences économiques et sciences sociales – Humanités générales et technologiques » approuvé par le Parlement le 29/02/2000 ;
- rencontrer un **souhait légitime d'harmonisation** entre les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés :
  - en formulant les objectifs d'apprentissage en termes de compétences ;
  - en tenant compte des nouveaux programmes des disciplines Français, Sciences ... de formation commune du D2TTr, du nouveau programme D3TTr SSE pour éviter les répétitions, juxtapositions ...
  - en installant une progression cohérente entre les deux degrés ;
  - en adoptant une présentation analogue au programme D3TTr SSE.

## 1.3 Présentation générale

Le programme D2TTr SSE :

- **précise** :
  - les compétences à maîtriser à l'issue du degré (cf. chap. 2) ainsi que les ressources disciplinaires (cf. chap. 2.1) à mobiliser par l'élève pour exercer puis maîtriser, à un niveau donné, ces compétences ;
  - des moyens et des méthodes (cf. chap. 4 Approche pédagogique) propres à amener les élèves à la maîtrise, à un niveau donné, des compétences et des ressources requises ;
- **propose** des applications de ces méthodes : situations d'apprentissage et d'intégration (cf. chap. 5 à 9). Il appartient à chacun, en fonction de ses élèves et de sa propre sensibilité, de développer ses propres situations d'apprentissage.

**Mettre en œuvre ces programmes implique une évolution des pratiques d'apprentissage**, l'objectif étant d'avoir à maîtriser des compétences :

- l'élève acteur est davantage amené à construire ses propres connaissances et à s'approprier les savoirs ; le professeur accompagne cette démarche plus qu'il ne transmet des savoirs (ce qu'il fait aussi !) ;
- les situations sont davantage contextualisées, elles sont plus globales, pour porter du sens.

## 2. Finalités de l'option de base groupée

### 2.1 Compétences à maîtriser au D2TTr SSE

Par les voies du décret « Missions », les attentes de la société ont été clairement formulées à l'égard de l'école en fixant :

- à l'issue des humanités générales et technologiques, **4 objectifs majeurs** :
  - promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves ;
  - amener les élèves à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans la vie économique, sociale et culturelle ;
  - préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures ;
  - assurer à tous les élèves des chances égales d'émancipation sociale.
- à l'issue de l'option D3TTr SSE (cf. site <http://www.enseignement.be> ou programme FESeC 2003/3/31 ou synthèse Annexe 11.1) :
  - des **compétences terminales requises** (cf. annexe 11.1.1) ;
  - des problématiques (la question de l'homme/la femme être sexué, être en difficulté. l'homme/la femme face à la consommation, au travail, au temps libre, à l'environnement) permettant de structurer ces compétences (cf. annexe 11.1.2).

L'option D2TTr SSE entend contribuer à ces finalités en fixant 8 compétences (C1 à C8) à maîtriser à l'issue du degré ; chacune d'entre elles constitue un palier d'une compétence terminale du 3<sup>ème</sup> degré :

Compétences à maîtriser	Niveau de maîtrise
<b>C1. Travailler ses représentations :</b>	- Découverte des limites et contingences de sa représentation. - Confrontation de ses représentations à celles d'autrui.
<b>C2. Prendre part activement à un travail d'équipe.</b>	- Respect des rôles, du planning et des consignes.
<b>C3. Maîtriser les acquis théoriques de base :</b>	- Définition correcte des notions et concepts. - Utilisation correcte et adéquate des termes, concepts, procédures, techniques, attitudes ...
<b>C4. Recueillir et traiter des informations en fonction d'une recherche :</b>	- Identification du problème posé. - Exploitation de sources d'information pertinentes (documents, dossiers, enquêtes, visites, interviews, témoignages, graphiques, statistiques ...). - Compréhension, illustration par des exemples et contre-exemples. - Sélection des informations utiles (essentiel ≠ accessoire), sous une forme utilisable, dans le traitement des données.
<b>C5. Analyser des informations :</b>	- Distinction entre faits observables et concepts, hypothèses et thèses. - Identification des éléments de base d'un raisonnement. - Mise en évidence des relations entre ces éléments.
<b>C6. Synthétiser des informations :</b>	- Mise en évidence des informations-clés communes à plusieurs sources (documents, dossiers, enquêtes, visites, interviews, témoignages, graphiques, statistiques ...). - Structuration des informations-clés (plan, schéma, graphique ...).
<b>C7. Analyser les questions et hypothèses de départ :</b>	- Formulation claire et précise du problème. - Planification des démarches nécessaires à la résolution. - Mobilisation des ressources (connaissances, procédures, expériences, attitudes ...). - Identification des différentes solutions proposées. - Sélection des solutions. - Comparaison des différentes solutions pertinentes et identification de leurs limites.
<b>C8. S'approprier des aptitudes à communiquer :</b>	- Respect des personnes. - Respect des conditions d'écoute active. - Maîtrise de son profil personnel et du profil de l'autre (voix, corps, ressources langagières). - Analyse des effets produits par différents modes d'expression. - Lecture, décodage de différents modes d'expression. - Exploitation de techniques d'expression adaptées pour (s')informer, échanger, questionner ...



## 2.2 Objectifs généraux du D2TTr SSE

L'option D2 « Sciences sociales et éducatives » de l'enseignement technique de transition :

- s'adresse à un public hétérogène quant à :
  - son passé : l'option se veut un « **lieu de maturation** » pour des jeunes motivés ou à remotiver et se propose de révéler aux adolescents leurs capacités ;
  - son devenir : au 3<sup>ème</sup> degré, ces élèves peuvent poursuivre, au sein du secteur « Services aux personnes », dans les options D3TTr (Sciences sociales et éducatives), D3TQ (Agent(e) d'éducation, Animateur(-trice), Aspirant(e) en nursing, Techniques sociales) et D3P (Puériculture, Auxiliaire familial(e) et sanitaire) ;
- propose une démarche de formation :
  - qui place **les attentes, motivations, questions ... du jeune, de l'adolescent** au centre des apprentissages ;
  - qui favorise l'acquisition puis la maîtrise des **compétences C1 à C8** à l'aide de 3 supports privilégiés : support scientifique (biologie humaine), support relationnel (initiation à la psychologie et à la vie sociale), support expression-communication (français : expression et communication, techniques d'expression) ;

POUR PERMETTRE AUX ELEVES DE :

- passer de la perception spontanée de phénomènes humains, sociaux, relationnels à une démarche d'analyse, d'interprétation, de compréhension ;
- déceler les multiples interactions qui jouent entre les phénomènes humains, sociaux, relationnels ... ;
- adopter des attitudes adéquates et réaliser des choix raisonnés en tant que jeunes adolescents (santé, bien-être, relation, socialisation ...) ;
- s'approprier, exploiter, adapter des modes de communication et d'expression favorisant les relations humaines et la qualité des liens établis ;
- exploiter, de manière tout à fait privilégiée, l'articulation et le transfert de ressources (concepts, procédures, techniques, attitudes, observations, expérimentations, interprétations ... ) pour s'approprier des outils de communication, de socialisation et de réflexion dans des situations concrètes pour lesquelles des choix doivent être posés ;

PAR :

- la mobilisation de savoirs, savoir-faire, attitudes ... pluridisciplinaires, par l'éclairage, le croisement (et non la juxtaposition !) de différentes composantes : sociale, économique, juridique, législative, psychologique, éducative, biologique, scientifique, d'expression, de communication, de relation ...

## 2.3 Macro-Compétences

### 2.3.1 Définition

Les « Macro-Compétences » ou MC constituent :

- la description du profil attendu de l'élève en fin de formation, la traduction de ce que l'élève doit pouvoir réaliser en fin de formation,
- la **synthèse de l'ensemble des compétences C1 à C8 à maîtriser en fin de degré D2TTr SSE.**

### 2.3.2 Description

Le programme D2TTr SSE a pour objectif d'amener les élèves à maîtriser les **4 MC** suivantes :

A partir d'un thème, d'un fait social, d'un phénomène humain, d'une expérience vécue ou observée ... au travers de situations d'apprentissage et/ou d'intégration,

Sur base de ses propres représentations, de supports divers (écrits, oraux, audiovisuels, informatiques ...),

Seul ou en équipe :

- **MC1** (→ C1, C3, C8) : **Formuler une (des) question(s) et énoncer l'une ou l'autre hypothèse de départ** à l'aide de techniques de communication et d'expression adaptées (écrites, orales, visuelles ...).
- **MC2** (→ C2, C3, C4, C7) : **Réaliser une démarche de recherche selon un planning préalablement établi** à l'aide de techniques de collecte et de traitement de l'information (enquête, interview, débat ... dépouillement, classification, sélection ...) et en mobilisant différents concepts et outils disciplinaires.
- **MC3** (→ C2, C5, C6, C7) : **Analyser les résultats de recherche selon une grille d'analyse donnée** à l'aide de ressources disciplinaires (application de modèles théoriques, application de techniques spécifiques, exploitation d'acquis, comparaison, synthèse ...).
- **MC4** (→ C2, C3, C6, C8) : **Rendre compte de l'analyse, présenter** (pour informer, sensibiliser, échanger ...) à l'aide de techniques de communication et d'expression adaptées (écrites, orales, visuelles ...).

**Ces MC sont bien une synthèse** des compétences à maîtriser :

- elles sont **complexes**, disciplinaires et/ou interdisciplinaires, s'exercent à partir de situations d'apprentissage ou d'intégration ;
- elles sont **intégratrices** car elles permettent de mettre en œuvre un ensemble de ressources (savoirs, savoir-faire, attitudes, expériences ...) à travers une tâche, une production proche de la réalité ;
- elles sont applicables à différents niveaux d'étude ;
- elles permettent de donner du sens l'apprentissage.

**LES MC DEVRONT DONC IMPERATIVEMENT ETRE GEREES, DEVELOPPEES PAR L'ENSEMBLE DES PROFESSEURS DE L'OPTION :**

- DE MANIERE EQUILIBREE AU SEIN DE CHAQUE DISCIPLINE ET EN INTERDISCIPLINARITE,
- DE MANIERE PROGRESSIVE A PARTIR DES RESSOURCES DISCIPLINAIRES,
- SELON LA DEMARCHE DECRIE AU CHAP. 4 APPROCHE PEDAGOGIQUE,

**AFIN DE PERMETTRE LEUR MAITRISE PAR LES ELEVES EN FIN DE DEGRE.**

FORMULEES DE FAÇON ACCESSIBLE POUR L'ENSEMBLE DES ACTEURS (ELEVES, PARENTS, ENSEIGNANTS), LES MC :

- PEUVENT FAIRE L'OBJET DE COMMENTAIRES ADDITIONNELS POUR CLARIFIER, PRECISER ... CERTAINS ASPECTS ;
- **SERONT RAPPELEES DANS TOUT DOCUMENT RELATIF AUX APPRENTISSAGES, A L'EVALUATION, A LA CERTIFICATION.**



### 3. Grille horaire

<b>OPTION DE BASE GROUPEE</b>	<b>3<sup>ème</sup></b>	<b>4<sup>ème</sup></b>
BIOLOGIE HUMAINE	2p	2p
INITIATION A LA PSYCHOLOGIE ET A LA VIE SOCIALE	2p	2p
FRANÇAIS : EXPRESSION ET COMMUNICATION	2p	2p
TECHNIQUES D'EXPRESSION	2p	2p
<b>TOTAL</b>	<b>:</b>	<b>8p</b>
		<b>8p</b>



## 4. Approche pédagogique

### 4.1 Exercer des compétences

Une compétence est **une aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches** (Art. 5 Décret « Missions »). Une compétence est donc caractérisée par :

- **la mobilisation d'un ensemble de ressources** : connaissances, savoirs d'expérience, automatismes, savoir-faire, comportements ... pour faire face à différentes situations significatives (de même niveau de complexité) ;
- **le caractère finalisé** de la mobilisation ;
- **le caractère signifiant** pour l'élève (porteur de sens) ;
- **le caractère évaluable** ;
- **le lien avec plusieurs disciplines.**

Mettre l'accent sur les compétences ne signifie donc pas oublier les savoirs, savoir-faire ... mais plutôt de les mettre en perspective : **on n'apprend pas une matière pour elle-même mais pour développer des compétences** et donc pouvoir agir de manière réfléchie dans le cadre du parcours scolaire, dans la vie quotidienne comme dans la vie professionnelle.

**Maîtriser une compétence exige** de la part du jeune des acquis qui peuvent être de quatre types :

- des connaissances : informations, notions, procédures acquises, mémorisées et reproductibles par un individu dans un contexte donné ;
- des capacités cognitives : opérations mentales, mécanismes de la pensée que l'individu met en œuvre quand il exerce son intelligence ;
- des habiletés : perceptions, mouvements, gestes acquis et reproductibles dans un contexte donné qui s'avèrent efficaces pour atteindre certains buts dans le domaine gestuel (physique et manuel) ;
- des attitudes : comportements sociaux ou affectifs acquis par l'individu et mobilisables dans les domaines de la vie domestique ou professionnelle ; ensemble d'acquis que l'élève doit pouvoir mobiliser pour faire face à une tâche.

## 4.2 Partir de situations d'apprentissage

Au départ d'un cours, il importe que les apprentissages fassent sens pour l'élève. Une **situation d'apprentissage** :

- rend l'élève acteur et au cœur de l'apprentissage ; elle motive l'élève à apprendre parce qu'elle démontre qu'il lui manque des outils de connaissance, de réflexion, de savoir-faire ... pour résoudre seul le défi qu'elle propose ;
- s'inscrit dans un contexte concret, significatif qui peut être lié à un fait, un événement scolaire ou d'actualité, une question posée ... ou une situation construite par le professeur,
- est **une situation dans laquelle l'élève s'approprie des INFORMATIONS\* dans un CONTEXTE\*\* donné, lui permettant de réaliser une TÂCHE\*\*\* déterminée en mobilisant des compétences (ensemble de ressources : connaissances, savoirs d'expérience, automatismes, savoir-faire, comportements ...).**

(\*) : INFORMATIONS = Indications, consignes, contraintes ... précisées par l'enseignant et sur lesquelles l'élève va agir. Exemples :

- Indications : documents, matériel, local ... mis à disposition de l'élève ...
- Consignes / Contraintes élèves : Les modalités de travail sont imposées par l'enseignant ; Le rapport écrit doit être présenté sous telle forme, contenir minimum X pages ... ; L'exposé durera maximum 15 minutes avec un support imposé par l'enseignant ou au choix de l'élève ... ; L'analyse doit contenir minimum X éléments, envisager X aspects, porter sur tels documents, débats ...
- Consignes professeurs : Les différents acquis d'une ou de plusieurs disciplines que l'élève devra mobiliser pour faire face à la situation auront été fournis et développés au préalable.

(\*\*) : CONTEXTE = Environnement dans lequel on se situe. Exemples : Le rapport est destiné à une classe du 1<sup>er</sup> degré ; L'exposé s'inscrit dans le cadre d'une journée « Santé & Bien-Être » à l'école ...

(\*\*\*) : TÂCHE = activité, production de l'élève. Exemples :

- Activité à réaliser par l'élève : Réaliser une exposition sur le thème de ... ; Participer à une animation pour tel public-cible ...
- Production attendue de l'élève : Rédiger un rapport à l'issue de telle manifestation culturelle ; Produire une argumentation à partir de tel article relatif à un fait d'actualité ; Exposer oralement le compte-rendu d'une rencontre avec des personnes-ressources, de témoignages ou d'un débat ...



### 4.3 Aboutir à des situations d'intégration

Au terme de plusieurs séquences d'apprentissage, l'élève sera appelé à réaliser une situation d'intégration : il devra mobiliser différents acquis qui ont fait l'objet d'apprentissages séparés et leur donner ainsi du sens.

Au même titre que les situations d'apprentissage, les situations d'intégration :

- rendent l'élève acteur ;
- mènent l'élève à mobiliser **des ressources** (connaissances, savoirs d'expérience, automatismes, savoir-faire, comportements ...) **de différentes natures et de différentes disciplines** et à les articuler en fonction d'une tâche à accomplir ;
- sont orientées vers une (ou plusieurs) macro-compétence(s) à exercer, à maîtriser ;
- sont articulées autour **d'une situation nouvelle et de niveau de complexité similaire**, sinon il s'agira non d'intégration mais de reproduction ou d'application, mais elle doit faire partie d'une même famille de situations qui définissent la macro-compétence.

Des méthodes de construction et d'organisation de situations d'intégration :

- disciplinaires (cf. exemples au sein des chap. 5 à 8),
- pluridisciplinaires (cf. chap. 9),

et des exemples de situations sont proposés dans le présent programme.

## 4.4 A propos de l'interdisciplinarité

- **Elle se justifie par différentes raisons :**
  - Aucun problème concret ne reçoit de solution pertinente sans une approche qui mobilise des ressources disciplinaires issues de différentes disciplines.
  - L'interdisciplinarité est de mise dans les milieux professionnels (ex. : la médecine : approche globale du patient, traitement du cancer ... De même dans les secteurs industriels, économiques, sociaux ...).
  - A l'école, l'approche interdisciplinaire permet d'aller à la rencontre des questions concrètes, de fournir des réponses adéquates aux questions que se posent les jeunes qui attendent un point de vue élargi. « On n'apprend bien que ce qui nous semble utile ! ».
  - Dans l'option, cette approche permet de briser l'image classique « ces notions ne servent qu'à résoudre des problèmes posés aux cours » **et de la remplacer** par « ces compétences et ressources disciplinaires nous sont utiles pour éclairer des questions que l'on se pose ».
- **Elle ne consiste pas à :**
  - traiter le même sujet (problématique) sous différentes approches disciplinaires même avec plusieurs professeurs ;
  - faire table rase des apports purement disciplinaires.
- **Elle implique :**
  - la mobilisation, avec rigueur, des acquis disciplinaires pour éclairer une situation qui ne peut être résolue par une seule discipline ;
  - le croisement de plusieurs disciplines afin de se doter d'un outil d'analyse ou de communication à propos d'une situation pour laquelle des choix doivent être posés.
- **Elle requiert :**
  - L'élaboration par l'équipe d'enseignants, d'un projet susceptible de connecter différentes ressources disciplinaires autour d'une situation, d'un problème à résoudre, d'une tâche à accomplir ... en vue d'en construire une représentation, de proposer des solutions adéquates avec une finalité qui donne du sens à la démarche de l'élève.
  - La formulation par les enseignants, de questionnements permettant d'articuler plusieurs disciplines en choisissant des situations qui correspondent au vécu de l'élève, au contexte socioculturel, aux centres d'intérêts ... des élèves pour obtenir la dynamisation souhaitée du groupe.
  - Le travail en équipe, la concertation, la négociation pour éviter à tout prix la juxtaposition des disciplines.

## 5. Biologie humaine

2p en 3<sup>ème</sup> ; 2p en 4<sup>ème</sup>

### 5.1 Liminaire

Le cours de Biologie humaine vise à :

- favoriser chez l'adolescent la connaissance de son être biologique, organisme vivant, structuré, coordonné, sexué, être en devenir situé dans une histoire biologique et dans une réalité relationnelle ;
- identifier les transformations et les capacités nouvelles du corps de l'adolescent afin de circonscrire plus facilement les responsabilités qu'elles entraînent ;
- rechercher des réponses aux questions fondamentales posées par les adolescents, voire de jeunes adultes, en matière de santé, de risques, de bien-être ;

POUR PERMETTRE AU JEUNE :

- d'adopter des comportements adaptés à la vie quotidienne, aux loisirs ...
- d'effectuer des choix significatifs en matière de santé ;
- de s'initier à des démarches promotrices de la santé dans ses dimensions biologique, psychologique, sociale et culturelle ;
- de rechercher la collaboration de personnes-ressources, d'interlocuteurs professionnels en matière de santé.

## 5.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences

Les macro-compétences **MC** seront **atteintes en** :

- **intégrant plusieurs compétences à maîtriser (C1 à C8),**
- **exploitant différentes ressources disciplinaires.**

Afin d'exercer progressivement l'élève à la maîtrise des **MC** présentées au chapitre 2.3, le cours de Biologie humaine doit donc favoriser **l'exploitation de ressources disciplinaires spécifiques** en :

- **structurant** chez les élèves **des savoirs, des attitudes, des savoir-faire ... disciplinaires** afin de les rendre transférables ;
- **approfondissant des apprentissages** abordés dans d'autres cours de l'option et/ou de la formation commune (Sciences, Français ...).

Le programme de Biologie humaine :

- précise **les ressources disciplinaires incontournables à exploiter** (et les dérives à éviter !), le lien avec les MC à maîtriser à l'issue du degré ;
- propose des situations d'apprentissage (contexte, tâche à réaliser, informations : consignes pour les élèves et consignes pour les professeurs, ressources disciplinaires) qui ont du sens pour l'élève et permettent la mise en œuvre des compétences ;
- propose des situations d'intégration favorisant la transférabilité des acquis et la maîtrise des MC ;

## 5.3 Indications méthodologiques

- Les ressources disciplinaires requises, les concepts, les modèles théoriques, ne sont pas des finalités mais des MOYENS de développer les MC.
- **Les situations d'apprentissage et situations d'intégration sont proposées à titre d'exemples** d'EXPLOITATION des compétences à maîtriser et de STRUCTURATION des ressources disciplinaires à s'approprier. **Liberté au professeur d'en construire d'autres en veillant à :**
  - **aborder obligatoirement l'ensemble des ressources disciplinaires ;**
  - **développer obligatoirement les MC ;****sur l'ensemble du degré, en concertation avec les collègues de l'option et de la formation commune afin d'éviter les répétitions et juxtapositions et de définir :**
  - les différentes séquences d'apprentissage propres à chaque discipline et leur planification,
  - les approches spécifiques, par chaque discipline, des compétences à maîtriser (C1 à C8) ou des MC sous des perspectives différentes et complémentaires,
  - les situations d'intégration interdisciplinaires (cf. chap. 9) et leur planification.
- Les professeurs veilleront à varier les méthodes d'apprentissage :
  - partir de situations concrètes vécues ou observées, de témoignages de professionnels et de personnes-ressources, de questions d'actualité véhiculées par les médias, TV, revues, publicités ...
  - partir des besoins, intérêts et motivations des élèves, des projets pluridisciplinaires ...
  - partir d'un fait, d'un thème, d'une question ... pour dégager des outils et concepts,
  - partir d'un concept, d'une problématique ... et l'analyser, l'illustrer par des faits concrets,
- Les titulaires de cours veilleront **obligatoirement** à prendre en compte les compétences et ressources disciplinaires précisées au sein des programmes de Biologie orientée du D3TTr SSE et de Sciences de Formation commune du D3TTr.
- Idéalement, les cours de Biologie orientée et Education scientifique/ Sciences seront attribués au même professeur dès lors que :
  - Education scientifique (2 périodes par semaine) : des pré-requis indispensables doivent être installés en Education scientifique pour être exploités en Biologie orientée ;
  - Sciences (3 périodes par semaine) : même remarque en évitant également les répétitions et juxtapositions ...

## 5.4 Situations d'apprentissage

### 5.4.1 Puberté et reproduction :

#### SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

##### ELEMENTS DECLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes tels que :

- Comment assumer une grossesse à l'adolescence ?
- La pilule contraceptive : combien ça coûte ? comment ça fonctionne ?
- La contraception : c'est toujours une affaire de filles ?
- Le préservatif : protection contre les MST ou contraception ?
- ...

##### CONTEXTE :

Julie est en 4<sup>ème</sup>, elle vient de découvrir qu'elle est enceinte. Les filles et les garçons de la classe sont inquiets et posent des questions sur la contraception.

##### TÂCHE :

**A par tir d' une info rmation c ollective et de reche rches pers onnelles, répertoirer et cla sser les mo yens contr aceptifs. Réalise r une fic he p our présenter un moyen contraceptif à l'ensemble de la classe.**

##### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Réaliser des recherches
  - . Répertoirer et classer les moyens contraceptifs.
  - . Construire une fiche informative sur un moyen contraceptif : nom, photo ou schéma, principe d'action, fiabilité de la méthode, à qui s'adresse la méthode, précautions à prendre lors de l'utilisation, protection contre les MST ...
  - . Présenter oralement : 5 minutes.
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Prévoir une information collective par un professionnel de la santé : médecin du centre PSE, centre de planning familial, infirmière, médecin généraliste, vidéo, firmes (Tampax ...).
  - . Mettre des documents scientifiques, des dictionnaires médicaux, des articles de revues médicales ou scientifiques ... à la disposition des élèves.
  - . Avoir des photos, des schémas.
  - . Construire une présentation de fiche avec les élèves.
  - . Aborder les aspects : culture, morale, conviction religieuse ... (dans le cadre du cours de biologie humaine et/ou du cours de religion ...).

**RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Décrire les transformations (physiques et physiologiques) du corps durant la puberté (apparition des caractères sexuels secondaires sous dépendance hormonale, croissance, voix ...)
- Décrire l'anatomie des systèmes reproducteurs.
- Décrire, situer sur base de schémas et expliquer les rôles des organes internes, glandes annexes, voies génitales, organes externes des systèmes reproducteurs.
- Situer la période de fécondité dans le cycle ovarien et utérin ; déterminer l'influence des facteurs externes.
- S'informer des différentes méthodes de contraception (fiabilité et protection contre les M.S.T.).
- Décrire les modes d'action des moyens contraceptifs.
- Répertoire quelques maladies sexuellement transmissibles et les moyens de se protéger.

**MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC4.

**CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Reproduction – Contraception – Prévention ... – Ethique – Morale ...

**DERIVES A EVITER :**

- Développer le cycle ovarien et la régulation hormonale.
- Développer les MST.

## 5.4.2 Croissance osseuse

### REMARQUE :

Au sein de l'axe « Croissance et motricité », les ressources disciplinaires liées à l'alimentation de l'adolescent sont développées au sein du cours de Sciences 3p de Formation commune. (cf. Extrait du programme FESeC 2001/3055 en annexe au chap. 11.2) d'où une nécessaire coordination dans le planning des apprentissages au sein des deux disciplines Biologie humaine et Sciences.

### SITUATION D'APPRENTISSAGE N°2

#### ELEMENTS DECLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes tels que :

- Des enfants de pays en voie de développement ont une grosse tête : pourquoi ?
- Freddy ne grandit plus !
- Ma copine s'est encore cassé la jambe, elle est vraiment fragile !
- Ma grand-mère « s'est cassé le col du fémur » ...
- ...

#### CONTEXTE :

Pierre a 13 ans ; il a grandi de 15 cm sur les vacances et dépasse largement la taille de sa grand-mère qui semble être de plus en plus petite. Il ne comprend pas pourquoi ...

#### TÂCHE :

**Réaliser un livret destiné à des jeunes du 1<sup>er</sup> degré, intitulé : « Moi je grandis et mamy ra petisse ! » a fin d'expliquer la nécessité de construire et de maintenir son capital osseux.**

#### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Travail de groupe.
  - . Livret constitué de schémas et de peu de texte.
  - . Messages simples qui expliquent et visent la prévention.
  - . Délai de réalisation = ...
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Supports anatomiques très simples / Schémas adaptés.
  - . Articles de revues – Documents à disposition dans les pharmacies, consultés en famille ...
  - . Rencontre avec des professionnels de la santé – Témoignages ...



### **RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Décrire la structure de l'os, le mécanisme de la croissance osseuse et la durée de cette croissance.
- Déterminer les facteurs qui influencent la construction de la masse osseuse (ossification) :
  - . les hormones,
  - . l'hygiène de vie : alimentation, activité physique, la vie au grand air ...
- Analyser les risques liés à une masse osseuse insuffisante.
- Rechercher les anomalies liées à la croissance osseuse :
  - . les malformations,
  - . le nanisme,
  - . le gigantisme,
  - . ...
- Justifier les raisons pour lesquelles les os deviennent fragiles et se ressolident mal chez les personnes âgées et plus spécialement chez les femmes âgées.
- Répertorier et expliquer des conseils de prévention pour des problèmes tels que :
  - . fractures fréquentes, entorses,
  - . ostéoporose,
  - . ralentissement de la croissance.

### **MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC 3 – MC4.

### **CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Santé – Prévention.

### **DERIVES A EVITER :**

Enumération exhaustive des os – Développement de l'aspect chimique des hormones – Détail des terminologies spécifiques de pathologies – Développements de cytologie ou d'histologie.

### 5.4.3 Motricité :

#### SITUATION D'APPRENTISSAGE N°3

##### ELEMENTS DECLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes tels que :

- Pourquoi « Justine Hénin » consomme-t-elle une boisson énergisante pendant ses matchs ?
- Pourquoi est-il plus facile de porter un enfant de 25Kg plutôt qu'un sac du même poids ?
- Pourquoi les sportifs professionnels s'entraînent-ils en altitude ?

##### CONTEXTE :

La numéro 1 du classement mondial de Tennis, prépare une nouvelle saison durant plusieurs semaines avec un programme très strict, afin que son organisme soit prêt à fournir un travail musculaire intense et prolongé.

##### TÂCHE :

**Construire la justification des réponses à donner à la question : « Comment et pour quoi un sportif de haut niveau se prépare-t-il durant les jours qui précèdent une compétition ? ».**

##### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Confronter les connaissances de Biologie humaine (OG) et de Sciences (FC) pour élaborer les justifications.
  - . Structurer la justification dans un travail écrit de 2 pages.
  - . Prévoir une présentation orale partielle (un élément par élève).
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Coordonner avec le professeur de Sciences de Formation commune.
  - . Guider la réflexion des élèves sur base de leurs expériences :
    - pratiques de compétitions sportives,
    - rencontres de professionnels du sport.
  - . Analyser des séquences vidéos de sportifs de haut niveau.
  - . ...

**RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Schématiser la structure macroscopique des muscles squelettiques.
- Expliquer les actions antagonistes des muscles dans la réalisation de mouvements simples (tonus musculaire, élasticité ...)
- Identifier les propriétés des muscles et leurs rôles dans les mouvements lors d'activités sportives.
- Analyser les conditions de bon fonctionnement des muscles (apport d'énergie par un régime riche en glucides, un apport en oxygène par le sang, l'exercice musculaire).
- Rechercher les causes des crampes lors de l'effort musculaire.

**MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC4.

**DERIVES A EVITER :**

Structure microscopique des muscles – Enumération exhaustive des muscles.

#### **5.4.4 Circulation – Respiration - Excrétion :**

##### **SITUATION D'APPRENTISSAGE N°4**

###### **ELEMENTS DECLENCHANTS :**

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes tels que :

- Pourquoi le tabac favorise-t-il les maladies cardiovasculaires ?
- Pourquoi est-il fortement conseillé de ne pas fumer durant la grossesse ?
- Pourquoi le cœur bat-il plus vite lors d'efforts physiques ?
- Tous les hivers on déplore des décès par asphyxie au monoxyde de carbone
- ...
- Pourquoi faut-il boire davantage en été ?
- ...

###### **CONTEXTE :**

A la suite de chaque activité (course, sprint, marche ...) durant le cours d'éducation physique, le professeur nous a demandé de noter le résultat de nos évaluations de fréquence respiratoire et rythme cardiaque ainsi que nos observations générales.

###### **TÂCHE :**

**Réaliser un rapport écrit permettant d'expliquer toutes les manifestations physiologiques observées durant le cours d'éducation physique.**

###### **INFORMATIONS :**

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Le rapport est constitué :
    - du tableau répertoriant fréquence respiratoire, rythme cardiaque, observations générales à l'issue de différentes activités sportives,
    - d'éléments justifiant l'évolution des paramètres en fonction de l'effort physique sur base des ressources disciplinaires relatives à l'activité musculaire, l'activité cardiaque, la fonction respiratoire et la fonction d'excrétion.
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . S'assurer de l'acquisition préalable des ressources disciplinaires énoncées aux points 5.4.3 et 5.4.4.

### **RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Réaliser un schéma simplifié de la composition du sang et préciser les rôles des plaquettes, leucocytes et hématies.
- Décrire l'anatomie générale de la circulation.
- Décrire l'anatomie, les rôles et le fonctionnement du cœur :
  - . situer le cœur dans l'anatomie générale du corps ;
  - . décrire le mécanisme des contractions cardiaques (oreillettes, ventricules, diastole ...) ;
  - . décrire rythme cardiaque, pulsations, tension artérielle.
- Identifier quelques moyens pour prévenir les maladies cardio-vasculaires (alimentation, activité physique, vie saine).
- Décrire l'anatomie et le fonctionnement du système respiratoire.
- Identifier les échanges gazeux au niveau :
  - . alvéolaire et cellulaire,
  - . transport des gaz respiratoires.
- Identifier les conditions défavorables au bon fonctionnement du système respiratoire (prévention).
- Identifier les différents éléments intervenant dans la fonction d'excrétion (poumon, peau ...).
- Décrire l'anatomie et le fonctionnement du système excréteur.
- Identifier les composants de l'urine et l'impact sur la santé.

### **MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC3 – MC4.

### **CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Santé – Hygiène de vie – Prévention ...

### **DERIVES A EVITER :**

Développement du principe de l'électrocardiogramme (phénomènes électriques) –  
Développement des différentes catégories de leucocytes.

## 5.4.5 Protection et immunité :

### SITUATION D'APPRENTISSAGE N°5

#### ELEMENTS DECLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes déclenchant tels que :

- « Sandwich acheté à 10 heures et consommé à 12h30 ... bof ! »
- « Emmené aux urgences suite à sa chute avec fracture ouverte et blessures, il a reçu un sérum antitétanique ... »
- Pourquoi un bébé vacciné n'est-il pas nécessairement immunisé ?
- Pourquoi tenir compte des groupes sanguins lors de transfusions ?
- « Les infections nosocomiales sont de plus en plus fréquentes ... »
- ...

#### CONTEXTE :

Durant le mois de novembre nombre de personnes ont été atteintes de « grippe », d' « état grippal » ... Certaines ont reçu des antibiotiques, d'autres non !

#### TÂCHE :

**Proposer une (des) hypothèse(s) relative(s) à la polémique « Pour ou contre l'usage d'antibiotiques ».**

#### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Sélectionner un minimum de 3 sources d'information différentes dont l'appel à au moins une personne-ressource (médecin, pharmacien ...).
  - . Rédiger une synthèse écrite par source d'information.
  - . Présenter oralement une (des) hypothèse(s) sur base des synthèses.
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . S'assurer de la validité des sources obtenues (Internet ...) avant la sélection.
  - . Veiller prioritairement à la pertinence et à la cohérence des hypothèses émises par rapport aux sources.

**RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Déterminer les conditions de développement d'un microbe (bactérie, virus, champignon microscopique ...).
- Construire les notions de : immunité, contagion, anticorps, antigènes, vaccin, sérum ...
- Déterminer le mécanisme de fonctionnement de l'immunité.
- Rechercher les moyens de stimuler la réaction immunitaire dès l'enfance (développement d'anticorps, vaccination ...).
- Répertorier quelques moyens de prévention (essentiellement pour les personnes à risques) contre la tuberculose, la grippe, la rubéole, le tétanos ...
- S'informer sur l'évolution du rôle d'un vaccin (préventif et curatif).
- S'informer sur le bon usage des antibiotiques.

**MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC1 – MC2 – MC4.

**CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Santé – Prévention ...

**DERIVES A EVITER :**

Développement du mécanisme des différentes réactions immunitaires.

## 5.4.6 Relation et système nerveux :

### SITUATION D'APPRENTISSAGE N°6

#### ELEMENTS DECLENCHANTS\* :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes tels que :

- « Les pupilles rétrécissent sous l'effet du soleil ! »
- Pourquoi le médecin donne-t-il un « coup de marteau » sur le genou pour observer les réflexes ?
- Pourquoi mes oreilles bourdonnent-elles après une soirée en discothèque ?
- « J'ai la chair de poule ! » - « Ses cheveux se dressent sur sa tête ! »
- Pourquoi les malvoyants développent-ils leur sens tactile ?
- Je suis enrhumé et tout me paraît fade ...
- Pourquoi est-il déconseillé de tester plus de trois parfums successivement ?
- ...

#### CONTEXTE :

En classe, avec l'aide du professeur, nous avons réalisé une description de l'œil\*, élaboré son schéma de fonctionnement et répertorié différents moyens de protection de l'œil face à différentes agressions possibles.

#### TÂCHE :

**Présenter les résultats d'une recherche d'information relative à un organe des sens de votre choix.**

#### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Travail de groupe (4 élèves).
  - . Production d'un document écrit de min X pages ...
  - . Présentation orale de X minutes (avec support visuel) à la classe contenant 3 aspects : description, fonctionnement et prévention.
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Développer, au préalable, les ressources disciplinaires liées au système nerveux et à un organe des sens.

(\*) à sélectionner en fonction du choix d'organe réalisé dans les ressources disciplinaires.



**RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Décrire l'anatomie et le fonctionnement du système nerveux :
  - . Propriétés et rôle des nerfs.
  - . Mouvements réflexes.
- Pour (minimum) un organe des sens :
  - . décrire l'organe et le schéma général de son fonctionnement ;
  - . identifier les conditions favorables au bon fonctionnement de l'organe (prévention) ;
  - . proposer des moyens de protection face à différentes agressions possibles de l'organe.

**MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC3 – MC4.

**CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Santé – Prévention



## 6. Français : Expression et communication 2p en 3<sup>ème</sup> ; 2p en 4<sup>ème</sup>

### 6.1 Liminaire

Le cours de « Français : Expression et Communication » vise essentiellement à :

- favoriser une meilleure connaissance et le développement des dispositions personnelles des élèves à s'inscrire dans le champ de la communication ;
- développer plus spécifiquement les compétences communicatives à l'oral et ce, en étroite coordination avec les cours de Français de la Formation commune et de Techniques d'expression de l'option groupée ;
- sensibiliser les élèves au fonctionnement de la communication et les placer dans de multiples situations d'ECOUTE et de PRISE DE PAROLE en vue de les rendre aptes à en gérer les variables ;

POUR :

- favoriser l'épanouissement du jeune : la manière de s'exprimer influence le réseau de relations humaines et la qualité des liens établis ;

SANS POUR AUTANT :

- se priver du support de l'écrit, de la musique et des sons ou de l'image.

## 6.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences

Les **MC** seront **atteintes** :

- **en intégrant plusieurs compétences à maîtriser (C1 à C8);**
- **en exploitant différentes ressources disciplinaires.**

Afin d'exercer progressivement l'élève à la maîtrise des **MC** présentées au chapitre 2.3, le cours de Français : Expression et communication doit donc favoriser **l'exploitation de ressources disciplinaires spécifiques** en :

- **structurant** chez les élèves **des savoirs, des attitudes, des savoir-faire ... disciplinaires** afin de les rendre transférables ;
- **approfondissant des apprentissages** abordés dans d'autres cours de l'option et/ou de la formation commune (Français, Techniques d'expression ...).

Le programme de Français : Expression et Communication :

- précise les ressources disciplinaires incontournables à exploiter (et les dérives à éviter !), le lien avec les MC à maîtriser à l'issue du degré ;
- propose des situations d'apprentissage (contexte, tâche à réaliser, informations : consignes pour les élèves et consignes pour les professeurs, ressources disciplinaires) qui ont du sens pour l'élève et permettent la mise en œuvre des compétences ;
- propose des situations d'intégration favorisant la transférabilité des acquis et la maîtrise des MC.

## 6.3 Indications méthodologiques

- Les ressources disciplinaires requises, les concepts, les modèles théoriques, ne sont pas des finalités mais des MOYENS de développer les MC.
- Les situations d'apprentissage et situations d'intégration sont proposées à titre d'exemples d'EXPLOITATION des compétences à maîtriser et de STRUCTURATION de ressources disciplinaires à s'approprier. **Liberté au professeur d'en construire d'autres en veillant :**

- **à aborder obligatoirement, de manière équilibrée, l'ensemble des modules :**

- . Entraînement de modes variés d'expression :
  - o s'exprimer par des moyens non verbaux ;
  - o s'exprimer par des moyens verbaux ;
- . Analyse de messages médiatiques pour multiplier les modes d'accès à la culture :
  - o s'initier au langage audiovisuel par l'analyse de quelques fonctionnements ;
  - o découvrir et analyser deux médias : lecture de textes radiophoniques et télévisuels.
- . Développement d'aptitudes à communiquer :
  - o s'informer et informer : la recherche documentaire et l'exposé ;
  - o raconter et décrire ;
  - o expliquer, argumenter ;
  - o écouter,

**POUR initier, exercer puis permettre la maîtrise des compétences et ressources disciplinaires acquises en Français, en Français : Expression-Communication et Techniques d'expression** → s'assurer de leur maîtrise à un niveau donné dans d'autres contextes et complexifier les activités proposées aux élèves (intégration).

- **à développer obligatoirement les MC ;**

**sur l'ensemble du degré, en concertation avec les collègues de l'option et de la formation commune afin d'éviter les répétitions et juxtapositions et de définir :**

- les différentes séquences d'apprentissage propres à chaque discipline,
- les approches spécifiques, par chaque discipline, des compétences à maîtriser (C1 à C8) ou des MC sous des perspectives différentes et complémentaires,
- les situations d'intégration interdisciplinaires (cf. chap. 9).

- Les professeurs veilleront à varier les méthodes d'apprentissage :
  - partir des besoins, intérêts et motivations des élèves, des projets pluridisciplinaires ...
  - partir d'un fait, d'un thème, d'une question ... pour dégager des outils et concepts,
  - partir d'un concept, d'une problématique ... et l'analyser, l'illustrer par des faits concrets,
  - partir de situations concrètes vécues ou observées, de témoignages de professionnels et de personnes-ressources, de questions d'actualité véhiculées par les médias, TV, revues, publicités ...
- **REMARQUE** : Pour permettre l'apprentissage et la maîtrise de compétences spécifiques aux cours (Français, Français : Expression et communication, Techniques d'expression), **un minimum de matériel technique est indispensable** : magnétoscope, caméscope, magnétophone ...

## 6.4 Situations d'apprentissage

### 6.4.1 Entraînement de modes variés d'expression :

#### 6.4.1.1 S'EXPRIMER PAR DES MOYENS NON VERBAUX :

→ situations d'apprentissage permettant :

- la prise en considération et l'exercice d'éléments intervenant dans la communication : Posture – Occupation de l'espace – Gestualité – Regards – Mimiques ;
- de redonner confiance à l'élève en lui donnant une certaine aisance, de revaloriser l'image qu'il a de lui-même et des autres.

#### A. PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE\* : TÂCHES

(\*) Comme précisé au chap. 6.3, le titulaire de cours travaillera en étroite collaboration avec le titulaire de Français pour déterminer les compétences et ressources à aborder, développer (cf. Annexe 11.3 : Fiche 3 : Parler – Ecouter → « *le corps et son utilisation* », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

##### Posture :

Se faire face : l'un des deux imite l'autre – Adopter des positions ouvertes ou fermées – Trouver un équilibre dans diverses positions – ...

**Critères** : Pertinence – Respect des consignes. **Indicateurs de maîtrise** : Position debout, assise – Equilibre (stabilité, balancement) – Position guindée, décontractée.

##### Occupation de l'espace :

Marcher selon un trajet dessiné au tableau – Marcher sur des rythmes différents – Se croiser selon une figure imposée dans un espace défini – Se déplacer à différents niveaux (bas, moyen, haut) ...

**Critères** : Pertinence – Respect des consignes. **Indicateurs de maîtrise** : Déplacement ou immobilité – Déplacement mécanique ou justifié.

##### Gestualité :

Chercher les significations possibles des positions de la main, du bras et de l'épaule (soulever quelque chose, offrande, défense, protection ...) – Mimer avec des gestes l'explication verbale d'un projet ...

**Critères** : Pertinence – Respect des consignes. **Indicateurs de maîtrise** : Gestes parasites (tics, gestes qui gênent la communication) – Gestes qui soulignent le propos – Gestes qui interpellent l'auditoire.

##### Regards :

Suivre des yeux un ballon d'enfant qui vient de s'envoler – Suivre des yeux des poissons dans un étang – Exprimer des sentiments par le regard (gêne, colère, étonnement ...) ...

**Critères** : Pertinence – Respect des consignes. **Indicateurs de maîtrise** : Direction – Fixité ou mobilité.

Mimiques :

Mimer des gestes courants (s'asseoir, se lever, marcher, serrer la main, manger ...) – Mimer des sentiments (joie, douleur, indifférence, peine, frayeur, étonnement, suffisance ...) – Mimer des sensations (la faim, le froid, la fatigue, l'étouffement, le bien-être, l'épuisement, l'écrasement ... et les oppositions chaud/froid, écrasement/légèreté ...) – Mimer des comportements (timide, agressif, indifférent ...) – Mimer les actions d'un métier – Mimer des actions réalisées avec un objet imaginé (fleur, ballon, chapeau, instrument de musique ...) ...

**Critères** : Pertinence – Respect des consignes. **Indicateurs de maîtrise** : Au service ou à l'encontre de la communication.

## B. INDICATIONS - REMARQUES

- Tous les éléments intervenant dans la communication cités au point A. (posture, occupation de l'espace ...) seront obligatoirement abordés ; minimum 1 sera développé.
- Insistons sur le fait que les disciplines Français, Français : Expression-Communication et Techniques d'expression ont pour objectif d'apporter des éclairages **différents et complémentaires** d'éléments de communication et d'expression en évitant à tout prix les répétitions et les juxtapositions !



#### 6.4.1.2 S'EXPRIMER PAR DES MOYENS VERBAUX :

→ situations d'apprentissage favorisant :

- une expression libre et spontanée ;
- l'exercice d'activités de dramatisation (la parole représentée) ;
- le travail de la voix.

#### A. PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE\* : TÂCHES

(\*) Comme précisé au chap. 6.3, le titulaire de cours travaillera en étroite collaboration avec le titulaire de Français pour déterminer les compétences et ressources à aborder, développer (cf. Annexe 11.3 : Fiche 3 : Parler – Ecouter → « *la voix et son utilisation* », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

Travail de la voix :

- Lire sur un TON enjoué, triste, majestueux, ironique, précieux, campagnard ... une recette de cuisine proposée ....
- Dire certains mots (oui – non – Marcel ... ou certaines phrases avec un TON précis : étonné, satisfait, douloureux, dégoûté, ironique, peiné, résigné, autoritaire, effrayé, incrédule, agréable, théâtral, indifférent, méprisant, interrogateur, surpris, excédé, précieux ...
- Dire un monologue avec des variations d'INTENSITE (du chuchotement au cri), de VITESSE (posé, rapide, saccadé ...).
- Relater un événement : Devant une personne qui ne « peut pas entendre » - Devant une assemblée – Dans une salle des machines – Dans un réfectoire ...

Techniques de dramatisation :

- Mettre en scène un dialogue théâtral.
- Jouer un personnage.
- Dire certains mots (bonjour, monsieur ...) ou certaines phrases avec une intonation particulière selon le sentiment qu'on y insufflé : étonné, satisfait, douloureux, dégoûté, ironique, peiné, résigné, autoritaire, effrayé, incrédule, agréable, théâtral, indifférent, méprisant, interrogateur, surpris, excédé, précieux ...

#### Techniques d'expression libre :

- Travail des connotations ou associations de mots : l'animateur lance un mot, le premier élève dit ce qu'il évoque pour lui et le suivant fait de même avec la nouvelle expression.
- Récit en cascade ou Conte-relais : un élève commence une histoire, un autre continue ...
- Brainstorming : les élèves fournissent, sur un sujet donné et dans un temps limité, le plus grand nombre de suggestions possibles (donner libre cours à l'imagination, sans autocensure – viser la quantité – écouter les idées de chacun – procéder par association de mots, de sons, d'idées – éviter toute critique, toute remarque).
- Dans le groupe-classe, dire ce qu'on pense d'une idée, d'une notion, un projet ...
- Photolangage : parler de soi à travers un support visuel, un objet personnel, d'un texte ...
- Jeu de rôle : prendre la peau d'un personnage et improviser librement sur base de ce « type » dans un jeu dramatique.
- Techniques d'improvisation : Seul (dans le cadre d'une émission télévisée ou radiophonique, présenter une vedette, un produit à vendre, des excuses en cas de panne, la météo ...) ou à deux (conversation téléphonique – jouer une situation au départ d'une phrase imposée – converser avec un personnage célèbre ...).

Techniques d'expression à partir de l'image : elles peuvent interpeller et susciter l'expression grâce aux mécanismes de projection et d'identification qu'elles mettent en jeu :

- Réagir après un reportage interpellant.
- Sélectionner une image dans un document, expliciter son choix.
- Prendre une série de photos sur un sujet quelconque et composer plusieurs commentaires illustrant les côtés agréable, amusant, déplaisant ... du sujet.
- Partir d'un stock de photos découpées dans les journaux ; présenter quelques-unes d'entre elles dans un certain ordre pour créer une histoire cohérente ; la verbaliser ou la transcrire.
- Initier à la création d'un logotype (image de marque, symbole).
- Créer son blason ou celui d'un autre, éventuellement son épinglette.
- Se constituer un stock de mots par des associations de pensée au départ d'un tableau et rédiger un texte (poétique ou autre) avec le matériel.
- Réaliser un portrait-puzzle en créant un visage ou un personnage avec des éléments découpés dans des revues et des magazines.
- Ecrire et dire le commentaire d'un défilé de mode créé à partir de photos sélectionnées dans des magazines ; éventuellement réaliser le défilé sur un mode fantaisiste, futuriste ou rétro ...
- Exprimer et expliquer les sentiments relatifs à une ou plusieurs couleur(s) choisies.

**Critères :** Pertinence – Respect des consignes – Qualité. **Indicateurs de maîtrise :** Débit (lent, rapide, régulier, haché ...) – Pauses (nombreuses/rares, longues/brèves, intentionnelles ou non, recours à des pauses vides = silences ou à des pauses pleines = voyelles allongées en fin de mot, euh ...) – Intensité (forte/faible) – Intonation (ton monotone/varié) – Prononciation – Articulation.

## B. INDICATIONS - REMARQUES

- Toutes les techniques ou supports d'expression cités au point A. (expression libre, dramatisation, voix, image) seront obligatoirement abordés de manière équilibrée.
- Insistons sur le fait que les disciplines Français, Français : Expression-Communication et Techniques d'expression ont pour objectif d'apporter des éclairages **différents et complémentaires** d'éléments de communication et d'expression en évitant à tout prix les répétitions et les juxtapositions !

## 6.4.2 Développement d'aptitudes à communiquer :

### 6.4.2.1 INDICATIONS SPECIFIQUES :

Le titulaire de cours veillera tout particulièrement à :

- développer les compétences exercées par ailleurs (Français, Techniques d'expression ...) en complexifiant progressivement les situations proposées ;
- travailler sur des **situations de communication diversifiées et bien identifiées** → Contexte (caractéristiques de l'interlocuteur ...) – Consignes/Contraintes (préciser les caractéristiques de temps, d'espace) – Tâches/Intentions de communication (expliquer, divertir, questionner, informer, raconter ...
- mettre en place un **apprentissage progressif des compétences orales** visées → commencer par l'exercice d'un nombre minimum de variables de communication (Consignes/Contraintes de temps, de possibilité de préparation, de recours à un support ...) puis complexifier les tâches en faisant varier les consignes et en ajoutant des compétences ;
- développer l'**accroissement du vocabulaire des élèves** en tirant parti des pratiques de communication pour faire émettre des hypothèses sur le sens du mot quand on le rencontre avant d'aller vérifier dans le dictionnaire ;
- faire progresser les élèves dans le **choix des moyens oraux (non verbaux et verbaux) adéquats aux diverses situations** (geste, regard, mot, argument ... ne sont ni bons ni mauvais en soi mais se révèlent efficaces ou inopportuns en fonction de la situation où ils sont produits ;
- distinguer clairement les compétences exercées par l'élève en position d'émetteur (Parler) et en position de récepteur (Ecouter).

## 6.4.2.2 S'INFORMER ET INFORMER : LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET L'EXPOSE :

### A. PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE\* : TÂCHES

(\*) Comme précisé au chap. 6.3, le titulaire de cours travaillera en étroite collaboration avec le titulaire de Français pour déterminer les compétences et ressources à aborder, développer (cf. Annexe 11.3 : Fiche 3 : Parler – Ecouter → « *les compétences énonciatives et langagières* », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

Réaliser une recherche suscitée par la mise en œuvre de projets liés :

- aux autres cours de l'option groupée, de la formation commune ;
- aux thèmes d'actualité ;
- aux événements socioculturels ;
- à la motivation des élèves

en utilisant la démarche suivante :

- Se familiariser avec les lieux de l'information par :
  - la découverte active d'un centre de documentation, d'un centre multimédias, d'une librairie, de la foire du livre, d'un musée, d'une exposition ...
  - la visite d'un centre de diffusion de communications (journal, radio locale, télévision ...) ou la rencontre d'un journaliste en classe pour l'interviewer.
- Dépouiller une documentation :
  - lire rapidement ;
  - consulter un index, une table des matières ;
  - trouver les rubriques relatives au sujet de recherche ;
  - sélectionner des informations dans un texte en fonction de leur pertinence par rapport au sujet traité et de leur complémentarité ;
  - classer des documents (par mots-clés, par rubriques, chronologiquement ...) et apprendre ainsi à construire l'index, la table des matières de son travail de recherche ;
  - Etablir des références bibliographiques précises ;
- Rendre compte de la recherche en veillant à :
  - la structuration de l'exposé,
  - la reformulation du contenu, des informations en langage oral,
  - l'illustration, les supports du contenu : plan, schéma, affiche, collage, exposition, montage de photos ...

## B. INDICATIONS - REMARQUES

- Toutes les étapes de la recherche citées au point A. (se familiariser ... dépouiller ... rendre compte ...) seront obligatoirement abordés et développés.
- Insistons sur le fait que les disciplines Français, Français : Expression-Communication et Techniques d'expression ont pour objectif d'apporter des éclairages **différents et complémentaires** d'éléments de communication et d'expression en évitant à tout prix les répétitions et les juxtapositions !

#### 6.4.2.3 RACONTER ET DECRIRE :

##### PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : TÂCHES

- Lire à voix haute le début d'une histoire en soignant les indices vocaux et visuels de telle sorte que l'auditeur ait envie de poursuivre ;
- Raconter à des enfants un récit lu auparavant :
  - avec le seul support des images,
  - sans support ;
- Raconter le même récit, le même événement en s'imaginant devant des interlocuteurs différents (enfants, personnes âgées ...) ;
- Décrire une image, un objet, pour donner une information objective ;
- Décrire un objet ou une photo en faisant varier l'intention de communication : la faire dessiner, en faire rire, la faire apprécier ...
- Décrire un objet ou un personnage « imaginé » pour le faire découvrir par des interlocuteurs ...

REMARQUE : Les compétences relatives à la production d'un récit ou d'une description sont largement exercées au cours de Français de Formation commune. Il s'agira donc d'exploiter ces compétences et de les enrichir pour obtenir les performances orales décrites ci-dessus (cf. Annexe 11.3 : Fiche 3 : Parler – Ecouter → « *les compétences énonciatives et langagières* », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

#### 6.4.2.4 EXPLIQUER ET ARGUMENTER :

##### PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : TÂCHES

- Expliquer pendant deux minutes les éléments sur lesquels porte l'interrogation (cours de Sciences, Biologie humaine, Initiation à la vie sociale et à la psychologie ...) ;
- Expliquer les règles du jeu, les étapes d'un processus (bricolage, activité professionnelle ...) ou d'un itinéraire à faire réaliser par une équipe ;
- Exposer le but poursuivi dans un projet, dans une démarche, et l'expliquer ;
- Emettre chacun à son tour un avis argumenté sur un sujet donné ;
- Mettre en scène un procès au départ d'une fable, d'un article de presse, d'une nouvelle ...

REMARQUE : Les compétences relatives aux séquences explicatives et narratives sont largement exercées au cours de Français de Formation commune. Il s'agira donc de proposer des genres spécifiquement oraux qui permettront à l'élève d'accroître sa maîtrise des types explicatif et argumentatif (cf. Annexe 11.3 : Fiche 3 : Parler – Ecouter → « *les compétences énonciatives et langagières* », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

#### 6.4.2.5 ECOUTER :

### PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE : TÂCHES\*

(\*) : Comme précisé au chap. 6.3, le titulaire de cours travaillera en étroite collaboration avec le titulaire de Français pour déterminer les compétences et ressources à aborder, développer (cf. Annexe 11.3 : Fiche 3 : Parler – Ecouter → « *les compétences énonciatives et langagières* », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

- Identifier les paramètres de la communication : qui parle, pour qui, pour quoi ?
- Observer les déformations, pertes et ajouts opérés au cours de répétitions successives lors d'un exercice de reformulation en chaîne ; le professeur lit un texte à la classe après avoir fait sortir quelques élèves ; un membre de la classe est chargé de raconter le texte à un élève absent qui le raconte à son tour à un deuxième ...
- Ecouter un même message avec des projets d'écoute différents : s'informer, agir, contredire ...
- Après un exposé :
  - Formuler ce que l'on a appris de neuf,
  - Elaborer son plan partiellement ou complètement,
  - Poser des questions pertinentes,
  - En mesurer l'efficacité grâce à certains indicateurs élaborés en groupe ;
- Dégager le thème et l'idée générale d'une information entendue au cours d'une activité scolaire, d'un témoignage ;
- Reformuler ce qui vient d'être dit au cours d'un entretien, d'une conversation ;
- Repérer les variations d'intonation pour les interpréter (colère, étonnement, joie ...)
- Après un tour de table sur un sujet donné, repérer et classer les arguments selon différentes catégories : pour/contre, fort/faible ...
- A partir d'une information donnée dans le cadre scolaire ou d'un témoignage, distinguer les faits des opinions, les informations des illustrations ;
- Dans une discussion où deux élèves défendent des avis contradictoires, reformuler l'avis de l'autre avant d'exposer le sien ;
- A partir d'un enregistrement, d'une vidéo ..., repérer les éventuelles sources de dysfonctionnement de la communication et proposer les réajustements ou adaptations nécessaires.



#### 6.4.2.6 CRITERES ET INDICATEURS :

Outre les critères et indicateurs déjà proposés au chap. 6.4.1.1 et 6.4.1.2 pour évaluer les tâches liées au langage verbal et non verbal, le titulaire de cours précisera les critères et indicateurs permettant l'évaluation des tâches liées :

- Au contenu :
    - **Critères** : Pertinence – Exactitude **Indicateurs de maîtrise** : Fiabilité de l'information – Intérêt des idées par rapport au projet – Variété des idées – Progression des idées – Relation des idées.
  - A la construction de la communication :
    - **Critères** : Respect des consignes – Cohérence – Clarté **Indicateurs de maîtrise** : Durée – Plan formules d'introduction et de conclusion ... - Progression logique.
  - A la procédure (style) :
    - **Critères** : Pertinence – Exactitude **Indicateurs de maîtrise** : Vocabulaire concret/abstrait (scientifique, spécialisé ...) – Phrases courtes/longues, simples/complexes ... - Propos personnalisé/impersonnel – Marques positives/négatives, appréciatifs/dépréciatifs – Emploi de formules-chocs.
  - A la procédure (rhétorique) :
    - **Critères** : Respect des consignes – Pertinence – Clarté **Indicateurs de maîtrise** : Variété des arguments exprimés – Variété dans la présentation des arguments (phrases déclaratives, exclamatives, interrogatives ...)
  - Au support :
    - **Critères** : Pertinence – Lisibilité **Indicateurs de maîtrise** : Type de support (tableau, document sonore, document visuel, document audiovisuel, graphique, schéma, plan, document écrit, carte, objet ...) – Utilisation du support (intérêt dans la communication, commentaire et verbalisation ...).
- + Critère** : Respect des consignes de temps, de lieu (organisation du local) et Respect des contraintes de matériel (réservation, utilisation ...).

### 6.4.3 Analyse de certains messages médiatiques pour multiplier les modes d'accès à la culture :

#### 6.4.3.1 S'INITIER AU LANGAGE AUDIOVISUEL PAR L'ANALYSE DE QUELQUES FONCTIONNEMENTS\* :

##### PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGES\*\* : TÂCHES

(\*) Il ne s'agit pas ici d'organiser un atelier audiovisuel technique dont la possibilité est offerte par ailleurs en Techniques d'expression, mais de rendre l'auditeur et le spectateur actifs.

(\*\*): Comme précisé au chap. 6.3, le titulaire de cours travaillera en étroite collaboration avec le titulaire de Français pour déterminer les compétences et ressources à aborder, développer (cf. Annexe 11.4 : Fiche 5 : « Lire le document audiovisuel », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2Tr SSE). A noter, par exemple, que le titulaire du cours de Français aura en charge d'initier et développer, au préalable les compétences :

- Décoder une bande-son : distinguer les voix, les bruits, la musique ..., repérer les sons appelés « on » (la source sonore est située dans le cadre de l'image) et les sons appelés « off » (la source sonore n'est pas visible à l'écran).
- Découvrir la polysémie des images : opérer une pause sur image et l'observer pendant une minute ; dire ensuite ce qu'on a vu ou répondre à des questions ; évaluer les différences.
- Analyser un générique de feuilleton ou de série télévisée afin de découvrir les rituels de début d'histoire ; comparer plusieurs génériques et reconnaître les clichés ; proposer des lectures de récits qui illustrent ces rituels.
- A partir d'une série de génériques télévisés différents (J.T., documentaires, feuilletons, jeux, émissions sportives ...) faire des prédictions sur le type d'émission, son contenu, voire son style.
- En opérant une pause sur image, faire des prédictions sur le caractère prévisible du plan suivant dans des séquences typées (jeux, séries).
- En opérant une pause sur image, imaginer ce qui n'est pas montré, ce qui est hors-champ.
- A partir d'une affiche ou d'une séquence de film, imaginer l'histoire, les personnages, le cadre.
- A partir d'un décor, imaginer les personnages qui évoluent à l'intérieur ; proposer des lectures illustrant les rapports existant entre personnage et décor.
- Repérer le type de montage utilisé dans des séquences courtes (publicité, clip vidéo, séquences de J.T., feuilletons ...).
- Ecrire le dialogue d'une séquence muette et la sonoriser. A l'inverse, à partir de la seule bande sonore, imaginer les personnages, les décors, la mise en scène ...
- Confronter le scénario d'un clip vidéo avec le texte de la chanson.
- S'informer des notions qui sont à la base du langage audiovisuel (échelle des plans, angle de prise de vue, profondeur de champ, image en mouvement) → laisser de côté le contenu des images (B.D., génériques ...) pour s'intéresser à leur mise en forme, à leur écriture particulière.

### 6.4.3.2 DECOUVRIR ET ANALYSER DEUX MEDIAS : LECTURE DES TEXTES RADIOPHONIQUES ET TELEVISUELS\* :

#### PISTES DE CONSTRUCTION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGES\*\* : TÂCHES

(\*) : La démarche d'apprentissage aura lieu en 3 temps : regarder/observer – analyser/comparer – produire du sens.

(\*\*) : Comme précisé au chap. 6.3, le titulaire de cours travaillera en étroite collaboration avec le titulaire de Français pour déterminer les compétences et ressources à aborder, développer (cf. Annexes 11.3 : Fiche 3 : « Parler – Ecouter » et 11.4 : Fiche 5 : « Lire le document audiovisuel », extrait du programme FESeC 2002/3118 Français D2TTr SSE).

- Les messages radiophoniques :
  - Ecouter pour analyser :
    - . L'interview radiophonique – Le récit oral.
    - . A son tour, l'élève interviewe et raconte oralement.
  - Converser, interroger, écouter, reformuler, informer, raconter, synthétiser (aptitudes à communiquer) :
    - . L'interview radiophonique : Intégration dans une situation de communication – Formulation de différents types de question – Conclusion d'un entretien – Ecoute – Reformulation.
    - . Le récit oral : Lecture expressive – Improvisation de courts récits au départ de schémas – Bruitages.
- Les messages télévisuels :
  - Regarder pour analyser :
    - . Les publicités télévisées – Les messages de la météo – Les interviews télévisées.
    - . A son tour, l'élève construit des publicités télévisées, joue le rôle d'un présentateur (météo, jeux, variétés ...), joue le rôle d'animateur de « talk-show » (conversation à bâtons rompus).
  - Converser, interroger, écouter, reformuler, informer, raconter, synthétiser, persuader, séduire, décoder (aptitudes à communiquer) :
    - . Les publicités télévisées : Composition (images, textes, slogan, musique, bruits, construction ...) – Analyse de différents éléments et des rapports qu'ils entretiennent (redondance, complémentarité, contraste, intertextualité) – Etude comparative de publicités.
    - . Les messages de la météo : Présentation du présentateur (débit, regard, gestuelle, fonction phatique, fonction de séduction) – Comparaison de messages différents.
- Autres suggestions :
  - Couper le son de la télévision et imaginer un commentaire (complémentaire/redondant/contradictoire/humoristique ...);
  - Visionner des publicités et des clips vidéo et dresser un inventaire des procédés utilisés : plans, séquences, angle de prise de vue, montage d'images ...);
  - Enregistrer une publicité audio uniquement, repérer les instruments, le rythme puis en inventer les images;
  - Pasticher une publicité, une météo.



## 7. Initiation à la psychologie et à la vie sociale 2p en 3<sup>ème</sup> ; 2p en 4<sup>ème</sup>

### 7.1 Liminaire

Bien que les élèves du D2TTr SSE ne possèdent ni le vocabulaire, ni la maturité suffisante pour aborder d'emblée un cours systématique de psychologie ou de sciences sociales, ni pour manipuler des théories, l'existence chez eux d'une réelle sensibilité et un intérêt certain pour les problèmes humains justifient la présence de ces deux dimensions dans la formation, sous la forme d'**initiation**.

La première de ces dimensions met l'accent sur la **formation de la personnalité** ; la seconde invite à **découvrir les milieux** dans lesquels toute personne évolue et se socialise.

Le titulaire de cours veillera donc à mettre en évidence :

- leurs spécificités respectives,
- les rapports qui les unissent,

et saisira toute opportunité d'illustrer **l'interdépendance des phénomènes psychologiques et sociaux**.

Les applications pédagogiques, éducatives, sociales ... amorcées au D2TTr SSE seront essentiellement développées au 3<sup>ème</sup> degré (cf. orientations possibles au sein du secteur citées au chap. 2.2) : le D2TTr SSE doit donc conserver un caractère polyvalent et ouvert aux différents choix des élèves.

Les ressources disciplinaires sont ici **PROPOSEES** sous la forme de pistes à exploiter ; elles ne pourront en aucun cas :

- empiéter sur le programme du 3<sup>ème</sup> degré (D3TTr SSE, D3TQ Agent(e) d'éducation, D3TQ Aspirant(e) en nursing ...),
- constituer des pré-requis incontournables pour accéder au 3<sup>ème</sup> degré.

L' « Initiation à la psychologie » vise à :

- découvrir les champs d'application de la psychologie (lever les réticences et les préjugés, prendre conscience du caractère scientifique et rigoureux de la psychologie).
- favoriser une meilleure connaissance et un meilleur contrôle de soi ;
- favoriser la découverte et l'acceptation de l'autre, un esprit d'écoute, de respect, de tolérance sur base d'une meilleure observation et compréhension des comportements humains ;
- développer la faculté d'adaptation à diverses situations de la vie en société.

L' « Initiation à la vie sociale » s'assigne pour ambition d'aider les adolescents à comprendre, à analyser plus spécifiquement trois milieux de vie : la famille, l'école, la commune pour :

- apprendre aux jeunes à découvrir par l'observation et l'analyse, des univers plus ou moins proches, et accéder ainsi à une vie d'adulte responsable, solidaire, ouvert aux autres, capable d'être toujours en projet ;
- développer l'aptitude, la volonté de concrétiser ses aspirations, à se fixer des objectifs de vie grâce à une meilleure compréhension des différents milieux.

## 7.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences

Les **MC** seront **atteintes** en :

- **intégrant plusieurs compétences à maîtriser (C1 à C8),**
- **exploitant différentes ressources disciplinaires.**

Afin d'exercer progressivement l'élève à la maîtrise des **MC** présentées au chapitre 2.3, le cours d'Initiation à la psychologie et à la vie sociale doit donc favoriser **l'exploitation de ressources disciplinaires spécifiques** en :

- **structurant** chez les élèves **des savoirs, des attitudes, des savoir-faire ... disciplinaires** afin de les rendre transférables ;
- **approfondissant des apprentissages** abordés dans d'autres cours de l'option et/ou de la formation commune (Français, Histoire et Géographie ...).

Le programme d'Initiation à la psychologie et à la vie sociale :

- précise tous les modules à aborder obligatoirement et propose les ressources disciplinaires à exploiter au choix de l'enseignant (et les dérives à éviter !), le lien avec les MC à maîtriser à l'issue du degré ;
- propose des situations d'apprentissage (contexte, tâche à réaliser, informations : consignes pour les élèves et consignes pour les professeurs, ressources disciplinaires) qui ont du sens pour l'élève et permettent la mise en œuvre des compétences ;
- propose des situations d'intégration favorisant la transférabilité des acquis et la maîtrise des MC.

## 7.3 Indications méthodologiques

- Les ressources disciplinaires proposées, les concepts, les modèles théoriques, ne sont pas des finalités mais des MOYENS de développer les MC.
- Les situations d'apprentissage et situations d'intégration sont proposées à titre d'exemples d'EXPLOITATION des compétences à maîtriser et de STRUCTURATION des ressources disciplinaires à s'approprier. **Liberté au professeur d'en construire d'autres en veillant :**
  - à développer obligatoirement les MC ;
  - à aborder obligatoirement tous les modules ;
  - à sélectionner et développer prioritairement parmi les ressources disciplinaires proposées celles qui sont évoquées par les élèves !

**sur l'ensemble du degré, en concertation avec les collègues de l'option et de la formation commune afin d'éviter les répétitions et juxtapositions et de définir :**

  - les différentes séquences d'apprentissage propres à chaque discipline,
  - les approches spécifiques, par chaque discipline, des compétences à maîtriser (C1 à C8) ou des MC sous des perspectives différentes et complémentaires,
  - les situations d'intégration interdisciplinaires (cf. chap. 9).
- Les professeurs veilleront à varier les méthodes d'apprentissage :
  - partir des besoins, intérêts et motivations des élèves, des projets pluridisciplinaires ...
  - partir d'un fait, d'un thème, d'une question ... pour dégager des outils et concepts ;
  - partir d'un concept, d'une problématique ... et l'analyser, l'illustrer par des faits concrets ;
  - partir de situations concrètes vécues ou observées, de témoignages de professionnels et de personnes-ressources, de questions d'actualité véhiculées par les médias, TV, revues, publicités ...

## 7.4 Situations d'apprentissage

### 7.4.1 Module : « L'adolescent et le comportement humain »

#### SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

##### ELEMENTS DÉCLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, du vécu des élèves, d'articles de presse, de reportages, de débat, de témoignages, de questionnements ... :

- Arthur est un enfant difficile ... et pourtant sa mère s'en occupe !
- Les ados contestent toujours les décisions !
- Les frustrations sont-elles utiles ?

##### CONTEXTE :

François a des copains très différents ; un est colérique et même parfois violent, un autre a une personnalité forte, d'autres refusent les normes établies par la société. Il n'est pas facile de les comprendre. [Pourquoi ces différences ?](#)

##### TÂCHE :

**Observer des enfants durant leurs activités et décoder leurs comportements en utilisant une grille adaptée.**

##### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Repérer les signes, les gestes, les attitudes, les paroles ... aux différents moments de l'observation.
  - . Structurer les informations notées grâce à la grille fournie et expliquée par le professeur.
  - . ...
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Utiliser une grille d'observation adaptée à des jeunes du 2<sup>ème</sup> degré.
  - . Travailler à partir des représentations mentales des jeunes et concrétiser par des exemples liés au vécu des adolescents, à des cas concrets ...
  - . Utiliser des séquences vidéo d'enfants en activités (jeu, dessin, activités sportives, psychomotricité...).
  - . Faire preuve de discrétion et de respect face à des adolescents en souffrance.



### **RESSOURCES DISCIPLINAIRES – Pistes à exploiter :**

- Construire les définitions de : psychologie, besoin, désir, pulsion, frustration ...
- Identifier l'origine du comportement humain.
- Analyser l'impact des frustrations dans la construction de la personnalité et sur le type de personnalité.
- Déterminer le rôle de l'éducation dans la formation de la personnalité et le rôle des deux parents.
- Sensibiliser à différents comportements particuliers et fréquents à l'adolescence tels que :
  - . la colère,
  - . la timidité,
  - . le refus des normes sociales,
  - . le refus de l'autorité,
  - . le mensonge,
  - . **le conformisme**,
  - . ...

### **MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC3.

### **CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Psychologie – Education – Personnalité – Comportement .

### **AUTRES PISTES EXPLOITABLES DANS CE MODULE :**

Analyser quelques phénomènes liés à l'adolescence :

- L'agressivité : manifestation d'un mal être ?
- Les difficultés de concentration et consommation d'ecstasy ?
- L'échec scolaire : dépression de l'ado ?
- L'opposition à tout : refus des contraintes.
- L'acceptation d'une grossesse « accidentelle » !

## 7.4.2 Module : « L'adolescent et son environnement familial »

### SITUATION D'APPRENTISSAGE 2

#### ELEMENTS DÉCLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, du vécu des élèves, d'articles de presse, de reportages, de débats, de témoignages, de questionnements ... tels que :

- « En Afrique tous les hommes sont-ils polygames ? »
- Dans certaines peuplades du Soudan, on parle de mariage fantôme.
- Au Mali, la mort n'a aucune importance si tu as des frères, une femme et des enfants.
- Chez nous, le nom se transmet généralement par le père ; dans d'autres cultures il se transmet par la mère.
- L'éducation des enfants est partagée entre le père et la mère.

#### CONTEXTE :

Delphine suit les cours dans une école multiculturelle de Bruxelles. Plusieurs de ses copines sont africaines, d'autres sont asiatiques ...

Elle s'interroge sur les différences de cultures et leurs impacts sur la famille.

#### TÂCHE :

**Comparer les caractéristiques de « son » institution familiale à celle d'une famille « d'ailleurs » sur base de différents critères fixés.**

#### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . A partir d'un arbre généalogique, mettre en évidence les liens de parenté par l'utilisation de couleurs différentes.
  - . Caractériser une famille (modèle familial, fonction des ≠ membres, place de l'enfant ...) sur base des recherches et exercices réalisés en classe.
  - . Rechercher les points communs et les différences avec un modèle familial autre.
  - . ...
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Partir de l'arbre généalogique de la famille royale.
  - . Utiliser des vidéos, documents, articles, reportages ...
  - . Fixer des points de comparaison : éviter les jugements et les stéréotypes, permettre à certains de « dédramatiser » leur situation, mettre en évidence l'adaptation des rôles et fonctions de chacun dans les différents modèles familiaux ...
  - . Retracer l'évolution de la famille à travers le temps (Le Ligeur).
  - . Sites Internet – Références de la Coopération au développement, de l'Unicef – Répertoire d'adresses et de documents à destination des professeurs et des élèves de sciences humaines par F. Laroche et C. Overstraeten (<http://www.ages.ucl.ac.be/FC/outils.html>) ...
  - . ...

### **RESSOURCES DISCIPLINAIRES – Pistes à exploiter :**

- Construire les définitions de : Famille, Parenté, Filiation, Lignage, Clan ...
- Différencier les modèles familiaux :
  - . famille matriarcale,
  - . famille patriarcale,
  - . famille conjugale ou nucléaire,
  - . famille élargie,
  - . famille recomposée,
  - . ...
- Déterminer la fonction de chaque membre dans une famille traditionnelle « belge » :
  - . Père – Mère,
  - . Grands-parents,
  - . Beau-père – belle-mère,
  - . ...
- Caractériser la place de l'enfant dans la famille à travers le temps ;
- Déterminer le rôle de la famille dans la société au point de vue : social, culturel, économique, éducatif.
- Comparer la famille d'ici et d'ailleurs à partir de différentes thématiques comme :
  - . la scolarisation des filles,
  - . la condition de la femme,
  - . le taux de natalité,
  - . la protection sociale de la famille,
  - . ...

### **MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC3.

### **CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Famille – Education – Fille/Femme ...

### **AUTRES PISTES EXPLOITABLES DANS CE MODULE :**

- Caractériser les liens fraternels et l'importance de la fratrie.
- Analyser la place de l'aîné dans une famille.
- Analyser l'attitude parentale face à l'annonce d'une grossesse chez leur fille adolescente.

### 7.4.3 Module : « L'adolescent et son environnement scolaire »

#### SITUATION D'APPRENTISSAGE 3

##### ELEMENTS DÉCLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, du vécu des élèves, d'articles de presse, de reportages, de débats, de témoignages, de questionnements ... tels que :

- Dans mon école, les élèves n'ont jamais le droit à la parole !
- Le conseil de participation : qu'est-ce que c'est ?
- L'école, c'est chouette pour les copains !
- Pourquoi a-t-on des cours que l'on n'aime pas ?

##### CONTEXTE :

Dernièrement, les « élections sociales » ont eu lieu à l'école : les professeurs, éducateurs, secrétaires ... ont élu des délégués → de qui ? pour participer à quoi ? pour présenter, défendre quels projets ? quelles propositions ? auprès de qui ? Et les élèves et leurs parents ... ?

##### TÂCHE :

**Interroger les différents acteurs de l'école (direction, équipe éducative, élèves, assistante sociale ...) afin de décrire les fonctions de chacun.**

##### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Faire le choix d'un type d'acteurs de l'école (professeurs, éducateurs, élèves, ...) par groupe de 2 élèves.
  - . Elaborer un questionnaire / Organiser une rencontre / Proposer un **échange** / ... afin de déterminer les fonctions de chacun.
  - . Réaliser un panneau sur une feuille A3, avec toutes les informations recueillies, pour les présenter à la classe.
  - . ...
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Fournir des exemples d'organigrammes de sociétés, milieux professionnels ...
  - . Faire appel aux représentations mentales des élèves.
  - . Prévoir un temps de travail par groupe de 2 (questionnaire – rencontre ...).
  - . Etablir une étroite collaboration avec Français : Expression et communication.
  - . Fournir le Décret « Missions ».
  - . ...

### **RESSOURCES DISCIPLINAIRES – Pistes à exploiter :**

- Construire l'organigramme et situer les différents acteurs de l'école.
- Déterminer les rôles, les fonctions ... de chaque acteur, y compris le centre PSE, le centre PMS ...
- Découvrir les objectifs généraux de l'enseignement secondaire (Décret « Missions » chapitre II article 6)
- Comparer les missions de l'école d'aujourd'hui et d'hier.
- Construire les notions de respect de l'autre (personnalité-conviction), de responsabilité, de « droit » et de « devoir », d'intérêt individuel et collectif ...
- Distinguer : Formation, Education, Intégration sociale ...
- Déterminer les conditions de l'obligation scolaire.

### **MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC3 – MC4.

### **CONCEPTS :**

Education – Formation – Intégration – Respect ...

### **AUTRES PISTES EXPLOITABLES DANS CE MODULE :**

- Découvrir l'importance de la participation des parents dans la vie de l'école : association de parents, conseil de participation ...
- Débattre sur le rôle d'un délégué de classe : responsabilités – tâches – attentes des autres élèves.
- Construire une « Charte » de vie en classe afin de développer certaines valeurs : partage et solidarité, ouverture aux autres, écoute ...
- Rechercher comment mettre en place des pratiques de citoyenneté responsable.
- Participer à l'intégration d'un jeune handicapé (physique et sensoriel) dans une classe de l'enseignement ordinaire.

#### **7.4.4 Module : « L'adolescent et son environnement social (sa commune, son village, son quartier ...) »**

##### **SITUATION D'APPRENTISSAGE 4**

###### **ELEMENTS DÉCLENCHANTS :**

A partir d'un fait d'actualité, du vécu des élèves, d'articles de presse, de reportages, de débats, de témoignages, de questionnements ... tels que :

- Les actes de violence sont fréquents dans le quartier : que faire ?
- La commune organise des activités sportives et artistiques pour les enfants durant les congés scolaires.
- Je souhaite être donneur d'organes : où m'adresser ?
- Une famille immigrée vient d'arriver dans le village ; qui peut les aider ?

###### **CONTEXTE :**

François a 16 ans, il s'intéresse à la vie de sa commune. Il désire être un citoyen actif et participer aux décisions prises pour les jeunes, en étant le porte-parole des adolescents de son quartier.

###### **TÂCHE :**

**Comment construire un projet en vue de la création d'un comité de quartier ?**

###### **INFORMATIONS :**

- **Consignes pour les élèves :**
  - . S'informer du fonctionnement d'un comité de quartier.
  - . Contacter un responsable, un organisme ... afin de répertorier les éléments essentiels à la constitution d'un dossier.
  - . Organiser un débat, un échange ... dans la classe pour déterminer les attentes de chacun.
  - . Structurer les informations.
  - . Présenter collectivement les résultats des recherches.
  - . ...
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Rencontrer des personnes ressources : responsable d'un comité de quartier, secrétaire communal, échevin des sports et de la culture, assistante sociale du C.P.A.S. ...
  - . Avoir un exemple d'organisation de comité de quartier : projet, constitution, fonctionnement ...

### **RESSOURCES DISCIPLINAIRES – Pistes à exploiter :**

- Répertorier les différents services à la population dans une commune (population, sports, culture, bibliothèque, crèche, CPAS, services des travaux et de la voirie, Maisons de Repos ...).
- Identifier les services d'aide à la jeunesse.
- Découvrir les services et documents qui permettent de poser des actes citoyens (ex. : les dons d'organes ...).
- Répertorier et analyser les principaux documents qu'un jeune citoyen peut être amené à utiliser dans sa commune : inscription à la population, demande de carte d'identité, demande de permis de conduire, demande de passeport, déclaration de naissance ou de décès, demande d'aide sociale ...
- Analyser le fonctionnement d'un comité de quartier actif.

### **MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC1 – MC2 – MC3 – MC4.

### **CONCEPTS :**

Citoyenneté – Aide sociale – Intégration sociale.

### **AUTRES PISTES EXPLOITABLES DANS CE MODULE :**

- Découvrir le monde associatif qui s'adresse aux jeunes.
- Identifier les moyens d'intégration de la personne à mobilité réduite dans la commune, le quartier, les clubs sportifs.
- Participer à l'intégration sociale (accueil, aide ...) de jeunes immigrés dans son quartier.
- ...





## 8. Techniques d'expression

2p en 3<sup>ème</sup> ; 2p en 4<sup>ème</sup>.

### 8.1 Liminaire

Le cours de « Techniques d'expression » est constitué de plusieurs composantes :

- Expression musicale ;
- Expression plastique ;
- Education par le mouvement ;
- Expression verbale et non verbale ;

à articuler progressivement au sein de situations d'intégration tout au long du degré (en 3<sup>ème</sup> et/ou en 4<sup>ème</sup>).

Des pistes à exploiter sont proposées pour construire une démarche qui favorise l'expression des adolescents ; elles ne pourront en aucun cas :

- empiéter sur le programme du 3<sup>ème</sup> degré (D3TTr SSE, D3TQ Agent(e) d'éducation, D3TQ Aspirant(e) en nursing ...),
- constituer des pré-requis incontournables pour accéder au 3<sup>ème</sup> degré.

Les différents modes d'expression visent à :

- former à la perception positive de soi en suscitant l'audace de donner forme à ce que chacun ressent ou possède à l'intérieur de lui-même ;
- favoriser l'expression personnelle comme démarche offerte pour prendre conscience de son imaginaire, trouver du plaisir à réaliser et retrouver confiance en soi ;
- développer la créativité dans le respect de consignes claires et précises,
- susciter et affiner les sensations pour élargir la palette de réception, d'expression, de communication ;
- se donner des outils d'expression pour favoriser la relation à soi et aux autres ;

- apprendre à se connaître, à s'accepter ;
- apprendre à connaître les autres et à les accepter ;
- interagir pour communiquer ;
- s'ouvrir à la connaissance socioculturelle ;
- répondre, exploiter, insuffler, enrichir le besoin de mouvement chez l'adolescent en privilégiant la confiance en soi, la relation à l'autre et l'esprit de coopération, l'apprentissage de la gestion des émotions et la canalisation de l'énergie au bénéfice de la maîtrise des comportements ;
- éduquer à la qualité de la relation par un climat de confiance, au fair-play, à l'esprit d'équipe ...
- découvrir différentes activités liées à l'éducation corporelle (partir de l'environnement géographique et culturel en faisant appel, le cas échéant, à la compétence spécifique d'éventuels formateurs extérieurs à l'école) ;
- favoriser l'intégration et la socialisation.

## 8.2 Des ressources disciplinaires aux macro-compétences

Les **MC** seront atteintes en :

- **intégrant plusieurs compétences à maîtriser (C1 à C8),**
- **exploitant différentes ressources disciplinaires.**

Afin d'exercer progressivement l'élève à la maîtrise des **MC** présentées au chapitre 2.3, le cours de Techniques d'expression doit donc favoriser **l'exploitation de ressources disciplinaires spécifiques** en :

- **structurant** chez les élèves **des savoirs, des attitudes, des savoir-faire ... disciplinaires** afin de les rendre transférables ;
- **approfondissant des apprentissages** abordés dans d'autres cours de l'option et/ou de la formation commune (Français, Français : Expression et communication, Expression corporelle en Education physique, exploitation des NTIC ...).

Le programme de Techniques d'expression :

- précise tous les modules à aborder obligatoirement et propose les ressources disciplinaires à exploiter au choix de l'enseignant (et les dérives à éviter !), le lien avec les MC à maîtriser à l'issue du degré ;
- propose des situations d'apprentissage (contexte, tâche à réaliser, informations : consignes pour les élèves et consignes pour les professeurs, ressources disciplinaires) qui ont du sens pour l'élève et permettent la mise en œuvre des compétences ;
- propose des situations d'intégration favorisant la transférabilité des acquis et la maîtrise des MC.

### 8.3 Indications méthodologiques

- Les ressources disciplinaires proposées, les concepts, les techniques, ne sont pas des finalités mais des **MOYENS** de développer les MC.
  - Les situations d'apprentissage et situations d'intégration sont proposées à titre d'exemple d'EXPLOITATION des compétences à maîtriser et de STRUCTURATION des ressources disciplinaires à s'approprier. **Liberté au professeur d'en construire d'autres en veillant :**
    - à développer obligatoirement les MC ;
    - à aborder obligatoirement les deux composantes Expression artistique et Education par le mouvement ;
    - à sélectionner et développer prioritairement parmi les ressources disciplinaires proposées celles qui sont évoquées par les élèves !
- sur l'ensemble du degré, en concertation avec les collègues de l'option et de la formation commune afin d'éviter les répétitions et juxtapositions et de définir :**
- les différentes séquences d'apprentissage propres à chaque discipline,
  - les approches spécifiques, par chaque discipline, d'une même MC sous des perspectives différentes et complémentaires,
  - les situations d'intégration interdisciplinaires (cf. chap. 9).
- Les professeurs veilleront à varier les méthodes d'apprentissage :
    - partir des besoins, intérêts et motivations des élèves, des projets pluridisciplinaires ...
    - partir d'un fait, d'un thème, d'une question ... pour dégager des outils et concepts ;
    - partir d'un concept, d'une problématique ... et l'analyser, l'illustrer par des faits concrets ;
    - partir de situations concrètes vécues ou observées, d'expériences proches des élèves, de témoignages de professionnels et de personnes-ressources, de questions d'actualité véhiculées par les médias, TV, revues, publicités ...

Les ressources « techniques » seront proposées comme support, afin de permettre à l'élève de découvrir les compétences qu'il possède et de lui fournir l'occasion de les stimuler, les développer ...

Pour permettre la mise en œuvre de ces indications méthodologiques, il est souhaitable d'attribuer le cours à **plusieurs professeurs (sur le degré)** maîtrisant des techniques d'expression de natures différentes.

Toutefois, le professeur utilisera les supports techniques liés à sa formation initiale, mais aussi, les compétences qu'il a développées lors d'autres formations et expériences professionnelles afin d'intégrer différents modes d'expression dans sa pratique.

## 8.4 Situations d'apprentissage

PISTES / OUTILS POUR CONSTRUIRE UNE DEMARCHE FAVORISANT L'EXPRESSION DE L'ADOLESCENT :

### **S'EXPRIMER EN CONJUGUANT PLUSIEURS MODES D'EXPRESSION ...**

- Composer un texte à partir d'une séquence rythmique.
- Ecrire un texte à partir d'un morceau de musique.
- Imaginer et réaliser le bruitage d'un dialogue.
- Raconter le début d'une histoire à partir de musiques suggestives.
- Création d'une chanson humoristique.
- Expression, rythme et percussion.
- Improvisation.
- Composition ou choix d'un morceau de musique pour accompagner un texte, une histoire.
- Projection de soi dans un auto-portrait.
- Création d'un jeu de société en vue de ...
- La BD pour mettre en scène, s'exprimer, créer.
- Création et utilisation de masques dans des petites scènes.
- Techniques de clown.
- Rythmes et couleurs.
- Application plastique d'œuvres musicales descriptives.
- Création d'une œuvre modelée en contact avec une œuvre musicale.
- Du rap à la danse africaine.
- Travail corporel à partir d'un poème, d'un conte, d'une histoire.
- Techniques de cirque.
- Jeu scénique.
- ...

### **POUR DEVELOPPER L'APTITUDE A :**

- Organiser son temps, ses actes dans la recherche, l'essai, l'échec, le recommencement ;
- Se situer dans l'espace et l'organiser ;
- Manipuler avec dextérité ;
- Observer, ressentir, situer dans un cadre de référence ;
- Oser dire et agir devant les autres ;
- Rendre communicable la forme donnée à l'expression, pour soi et pour les autres ;
- Entrer en communication avec un auditoire, s'y adapter en respectant ses caractéristiques ;
- Poser un regard critique sur la production et sur celle des autres en fonction de critères donnés ;
- S'engager dans une production collective, expérimenter et réaliser le « consensus » ;
- Utiliser un vocabulaire spécifique aux différentes techniques exploitées.

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

### ELEMENTS DECLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes tels que :

- Spectacle « Coucou bazar » de Dubuffet.
- Articles de presse : exposition de peinture de Dubuffet au centre Pompidou à Paris.
- ...

### CONTEXTE :

La maison des jeunes « Ado.com » organise un concours sur le thème de l'art brut. L'œuvre d'un représentant de cet art interpelle un jeune, qui motive le groupe à découvrir cet artiste.

### TÂCHE :

**Transposer graphiquement une œuvre de musique descriptive.**

### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Rechercher des informations sur :
    - Le compositeur Moussorgsky : biographie – œuvres.
    - Le peintre Dubuffet : biographie – œuvres – reproductions d'œuvres.
  - . Prévoir son matériel de dessin et des feutres de couleurs (noir pour les contours - bleu et rouge pour respecter les couleurs de l'artiste).
  - . Travailler sur un format carte postale.
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Mettre à la disposition des élèves des œuvres de Dubuffet :
    - documents photographiques,
    - livres d'art,
    - photos imprimées du site Internet : [www.dubuffetfondation.com](http://www.dubuffetfondation.com).
  - . Exploiter le CD de : « Les tableaux d'une exposition » de Moussorgsky.

### RESSOURCES DISCIPLINAIRES :

- . Construire les notions de : Composition centrée, Courbes fermées.
- . Maîtriser les techniques de :
  - Trait continu, souple et spontané,
  - Traits parallèles,
  - Epaisseur du trait,
  - Intensités différentes (plein et délié),
  - Valeurs dégradées et nuancées,
  - Intensité, épaisseur et densité des signes,
  - Respect des couleurs de l'artiste.
- . Analyser quelques œuvres du peintre Dubuffet : courbes gestuelles, graphisme ... pour évoquer un personnage mystérieux : le gnome.
- . Découvrir l'œuvre musicale : « Les tableaux d'une exposition ».

**MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC3 – MC4.

**CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Art brut – Musique descriptive.

**DERIVES A EVITER :**

/

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 2

### ELEMENTS DECLENCHANTS :

A partir d'un fait d'actualité, d'articles de presse, de témoignages, de débats, de motivations ou questionnements d'élèves, de thèmes déclenchants tels que :

- Articles de presse : Schubert au programme des nuits de Beloeil !
- Visite de Vienne : A la découverte des compositeurs classiques.
- ...

### CONTEXTE :

La classe de 4<sup>ème</sup> SSE participe à une rencontre avec des élèves de 6<sup>ème</sup> Primaire, à qui elle présente un petit spectacle corporel et musical.

### TÂCHE :

- Lire le poème du lied « La jeune fille et la mort » sur une partie du quatuor à cordes du même nom.
- Exprimer par le mouvement le ressenti musical.
- Traduire dans un masque l'émotion véhiculée.

### INFORMATIONS :

- **Consignes pour les élèves :**
  - . Chaque élève aura un triple rôle :
    - Etre lecteur → étudier le poème ;
    - Etre chorégraphe → connaître la chorégraphie ;
    - Etre plasticien → avoir réalisé son masque et son costume.
  - . Rechercher des informations sur le musicien Schubert : biographie – œuvres.
- **Consignes pour les professeurs :**
  - . Travailler en collaboration avec le professeur de Français : Communication-Expression.
  - . Gérer le processus de travail :
    - découvrir la musique,
    - analyser la musique,
    - faciliter l'exprimer des émotions,
    - créer le masque et le costume,
    - travailler la gestuelle sur la musique.
  - . Monter la scène.
  - . Disposer du matériel :
    - texte du poème de Goethe,
    - musique de Schubert,
    - masques blancs comme support, papier mâché, peinture ...



**RESSOURCES DISCIPLINAIRES :**

- Construire les notions de « lied et quatuor à cordes ».
- Analyser le texte et la musique.
- Extérioriser ses émotions par :
  - . la voix → texte,
  - . le mouvement → la musique,
  - . le costume → vêtements et masque.
- Appliquer la technique du papier mâché.
- Ecouter activement.
- Adapter la voix au contexte.
- ...

**MACRO COMPETENCES EXERCEES :**

MC2 – MC3 – MC4.

**CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Emotion – Masque – [Chorégraphie](#) ...

**DERIVES A EVITER :**

/



## 9. Situations d'intégration

### 9.1 Définition et construction

Comme précisé au chap. 4.3 les situations d'intégration se caractérisent par les éléments suivants :

- rendent l'élève acteur ;
- mènent l'élève à mobiliser des **ressources** (connaissances, savoirs d'expérience, automatismes, savoir-faire, comportements ...) **de différentes natures et de différentes disciplines** et à les articuler en fonction d'une tâche à accomplir ;
- sont orientées vers une(des) macro-compétence(s) à exercer, à maîtriser ;
- sont articulées autour **d'une situation nouvelle et de niveau de complexité similaire**, sinon il s'agira non d'intégration mais de reproduction ou d'application, mais elle doit faire partie d'une même famille de situations qui définissent la macro-compétence.

Pour construire des situations d'intégration, **les professeurs de l'option** :

- **définissent la/les MC** qu'ils veulent développer en déterminant clairement ce qui est attendu de l'élève (Tâche / Production à réaliser – Contexte / Environnement – Informations / Consignes / Contraintes / Modalités de travail → seul ou en équipe, avec ou sans documents de référence, durée du travail, écueils à éviter ...)
- **déterminent les apprentissages** qu'ils souhaitent intégrer : les compétences à maîtriser et ressources disciplinaires à s'approprier, les compétences transversales ... ;
- **choisissent une situation nouvelle**, proche de situations d'apprentissage précédemment rencontrées et qui puisse amener l'élève à donner du sens à ses apprentissages ponctuels. La situation complexe, nouvelle sera évidemment choisie en fonction des élèves auxquels on s'adresse, de ce qui peut faire sens pour eux, mais aussi du niveau d'enseignement, du niveau de maîtrise, de précision et de volume de production attendus.
- **rédigent les modalités de mise en œuvre** : les professeurs veillent à ce que ce soit bien l'élève qui soit l'acteur.

Les modalités d'organisation sont diverses ; à titre d'exemple :

- Une heure de cours consacrée à une situation complexe qui permette d'intégrer plusieurs compétences acquises au fil du temps, des ressources disciplinaires qui se complètent dans le cadre :
  - d'une discipline : en Biologie humaine. par exemple, on peut intégrer, articuler différentes composantes (économique, sociale, législative ...) pour éclairer un concept, un thème ...
  - de plusieurs disciplines de l'option : intégrer, articuler différentes composantes (biologique, psychologique, éducative, économique, sociale, législative ...) pour exécuter une tâche dans un contexte donné, travail de production ...
- Un travail personnel (ou réalisé par deux ou en équipe) qui se complète au fur et à mesure des apprentissages de façon à former ensuite un tout (montage audiovisuel, poster, journal, dossier, CD-Rom, port-folio ...) qui peut motiver les élèves, sur un sujet choisi en fonction des motivations d'élèves, mais travaillé selon une démarche rigoureuse qui constitue en soi un apprentissage.
- Des temps où les activités habituelles sont suspendues au profit de situations d'intégration interdisciplinaire (option, option et formation commune) qui permettent aux élèves d'exercer les compétences ou de vérifier leur maîtrise dans une situation déterminée. Certaines écoles ont déjà une longue pratique de l'organisation de semaine(s) thématique(s) ou de journées thématiques parsemées dans les différents trimestres. Dans le cadre d'une pratique de la pédagogie de l'intégration, ces activités sociales, culturelles, éducatives ... s'intègrent dans une démarche pédagogique globale d'acquisition et/ou d'exercice de compétences.
- Un travail de fin d'études qui intègre de multiples compétences ...
- Des projets, oui ... mais des projets qui soient de réelles sources d'apprentissage, de réelles activités d'intégration ! Les projets peuvent être très simples ou très ambitieux, concerner une classe, le degré, l'école ... Ce qui importe c'est de maintenir le cap :
  - tout projet doit permettre à l'élève d'atteindre les compétences terminales visées (C1 à C8), les macro-compétences définies,
    - de mettre en œuvre ses acquis et de prendre conscience que son travail scolaire a aussi pour objectif de développer des compétences utiles en dehors de l'école, dans une vie d'adulte, de citoyen, de professionnel ...
    - de découvrir ses valeurs, des priorités, des compétences ... et de se déterminer un projet personnel et professionnel,
  - les élèves doivent rester les acteurs et pas des consommateurs d'activités ; les projets doivent permettre et favoriser une implication personnelle, l'exploration, la structuration ...

#### **Dérive à éviter :**

**L'activité d'intégration n'est pas synonyme d'activité d'évaluation destinée à déterminer le passage à la classe supérieure !** Certaines évaluations porteront sur la capacité d'intégration à condition que cette démarche ait déjà été exercée à d'autres moments de l'apprentissage.

## 9.2 Pistes à exploiter

### SITUATION D'INTEGRATION N°1 :

#### CONTEXTE :

Des élèves de 4<sup>ème</sup> année sensibilisés par leur cours de Biologie Humaine, désirent transmettre un message de prévention aux jeunes du D2 de toute l'école.

#### TÂCHE :

**Ecrire et présenter à un public d'adolescents, 10 recommandations de prévention pour la santé en utilisant un ou plusieurs mode(s) d'expression.**

#### INFORMATIONS :

##### - Consignes pour les élèves :

- . Adapter le contenu écrit pour répondre aux critères suivants c-à-d une recommandation par critère :
  - o La puberté ;
  - o La reproduction ;
  - o La croissance ;
  - o La motricité ;
  - o La circulation ;
  - o La respiration ;
  - o L'excrétion ;
  - o La protection ;
  - o La relation ;
  - o Les nerfs.
- . Faire le choix d'un mode d'expression en groupe de 2 ou 4, voire en groupe classe :
  - o Expression plastique : BD, livret, dessin humoristique, affiche, caricature...
  - o Expression musicale : chanson en rap, texte sur musique ...
  - o Expression verbale : texte avec des rimes, fable, slogans, « commandements », théâtre, questions, hypothèses ...
  - o Expression par le mouvement : danse, corporel ...
  - o Combinaison de plusieurs modes.
- . Fixer les limites de : temps – dimensions – organisation – présentation ...
- . ...

##### - Consignes pour les professeurs :

- . Situer le projet en fin de 4<sup>ème</sup> pour s'assurer de la maîtrise des compétences nécessaires (Biologie Humaine, Français : Communication-Expression, Techniques d'expression).
- . Coordonner l'aspect organisationnel avec les collègues des autres disciplines.
- . Laisser le choix du mode d'expression et de la formation des groupes de travail.

#### MACRO COMPETENCES EXERCEES :

MC1 – MC3 – MC4.

**CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :**

Prévention – Communication – Information.

**DERIVES A EVITER :**

/

## SITUATION D'INTEGRATION N°2 :

### CONTEXTE :

Une compagne de classe a 16 ans lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte. Elle redoute l'annonce à ses parents, les difficultés pour gérer sa grossesse et son année scolaire. Elle ne connaît pas ses droits et ses obligations. La classe a décidé de l'aider à assumer sa situation et de collaborer à son épanouissement de jeune maman.

### TÂCHE :

**Répertorier et analyser les modifications physiologiques, psychologiques et sociales d'une grossesse à l'adolescence afin d'apporter une aide et non un jugement à une compagne de classe qui est enceinte.**

### INFORMATIONS :

#### - Consignes pour les élèves :

- . Rechercher des informations au niveau social :
  - Statut social d'une jeune maman en obligation scolaire.
  - Droit aux allocations familiales d'un enfant dont les parents sont toujours scolarisés.
  - Formalités de déclaration de naissance.
  - Conditions d'accès à la crèche.
  - Possibilités de continuer son année scolaire malgré sa grossesse.
  - Intégration sociale et grossesse : école, quartier, société.
  - ...
- . Rechercher des informations sur les transformations physiologiques :
  - Le cycle ovarien et la date de la naissance.
  - Les modifications hormonales et leurs implications.
  - La croissance du bébé et les conditions de vie.
  - La prévention et la grossesse.
  - ...
- . Rechercher des informations pour aider psychologiquement :
  - Les rôles du PMS, du C.P.A.S. pour venir en aide à la jeune maman.
  - Les difficultés vécues lors de l'annonce de la grossesse aux parents.
  - Le partage de la responsabilité avec le père.
  - ...

#### - Consignes pour les professeurs :

- . Favoriser les rencontres avec des personnes ressources, avec l'administration.
- . Créer un climat de tolérance, de responsabilisation, d'écoute, de respect, de prévention.
- . ...

### MACRO COMPETENCES EXERCEES :

MC1 – MC2 – MC43.

### CONCEPTS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE ABORDES :

Prévention – Responsabilité – Respect de l'autre.

**DERIVES A EVITER :**

- Donner un cours de Biologie détaillé sur le développement du fœtus.
- Jouer le rôle de la famille.
- « En faire le problème de tout le monde ».



# 10. Evaluation

## 10.1 Introduction

Installer de nouvelles pratiques pédagogiques (cf. chap. 4) implique l'installation de nouvelles pratiques d'évaluation.

Evaluer des compétences est un **processus complexe** car on ne les évalue pas directement : c'est **à partir d'une production** demandée à l'élève que le professeur va déterminer dans quelle mesure il maîtrise telle ou telle compétence travaillée en classe.

Evaluer des compétences, c'est donner de la valeur à une activité d'intégration ce qui implique l'existence de critères de qualité (caractéristiques attendues du produit, du processus) dont le caractère observable se traduit par les indicateurs.

Les situations d'apprentissage et activités d'intégration qui seront proposées à l'élève devront nécessairement **permettre d'intégrer les** différents savoirs, savoir-faire, attitudes ... qui constituent les compétences visées.

### Dérive à éviter :

**La restitution** (de savoirs, connaissances, procédures ...) devra toujours être considérée comme **un moyen d'accéder à la maîtrise** d'une compétence et non comme une fin en soi. Dès lors, la simple restitution basée sur la mémorisation (« définir », « citer », « énumérer » ...) **ne peut seule suffire à évaluer.**

Les activités proposées lors des évaluations seront des activités de **transfert** dans lesquelles l'élève sera mis en situation de **réinvestir de s a pprentissages** qu'il aura eu l'occasion d'expérimenter, dans des contextes différents proches de ceux travaillés en classe.

Si l'on veut que l'évaluation fasse partie intégrante de l'apprentissage, il faut que **l'élève y soit partie prenante**, qu'il se sente impliqué. Il est donc important de jouer la transparence : l'élève doit savoir clairement ce que visent l'évaluation, les critères, les indicateurs de réussite (discutés, explicités, débattus en classe, voire occasionnellement construits avec les élèves).

D'autre part, l'évaluation remplit deux fonctions essentielles :

- Elle est d'abord un moyen de **régulation** (évaluation formative) pour aider l'élève dans son parcours d'apprentissage et faisant donc **droit à l'erreur** considéré comme une occasion de progresser, pour poser un diagnostic, repérer d'éventuelles difficultés, permettre à l'élève d'avoir un **regard critique** sur sa production mais aussi, et surtout, sur sa propre démarche d'apprentissage.
- Elle est ensuite un moyen de **reconnaissance** (évaluation de fin de degré) globale officielle d'un parcours de l'élève au travers d'un ensemble de disciplines ; elle doit apparaître comme **l'aboutissement naturel d'un processus** dans lequel l'élève s'est engagé, auquel il a été préparé en classe, et dont il connaît les critères et les enjeux. Pour rappel, l'évaluation certificative relève de la collégialité : c'est l'ensemble des professeurs, réunis en conseil de classe qui prend une décision.

Ce n'est pas le lieu dans un programme de préciser, de fixer les modes et outils d'évaluation : ceci fera l'objet de publications séparées (outils d'évaluation élaborés par des groupes de travail inter-réseaux dans le cadre du décret « Missions ») et de l'accompagnement pédagogique. Toutefois, pour s'assurer d'une meilleure et indispensable communication (professeurs, élèves, parents), pour être sûrs de se comprendre, quelques définitions et pistes à exploiter ...

## 10.2 Définitions – Modalités

### L'évaluation des compétences c'est quoi ?

- Evaluer **la mobilisation d'un ensemble intégré de ressources** permettant de faire face à une situation et d'effectuer pour ce faire, certaines tâches complexes.

### L'évaluation porte sur quoi ?

- Sur une **tâche ou production significative pour l'élève**, qui révèle la maîtrise de *compétences* déterminées (*non morcelées* en savoirs, savoir-faire et savoir-être !). Cette tâche aura été préalablement expérimentée en classe au travers de situations d'une même famille (faisant appel aux mêmes compétences et d'un même niveau de complexité).

### L'évaluation quand ?

- Avant l'apprentissage : évaluer les pré-requis à mobiliser ...
- Pendant l'apprentissage (évaluation formative) : évaluer quand l'élève en éprouve le besoin, évaluer au rythme de l'élève pour réguler l'apprentissage.
- Après l'apprentissage : évaluer pour vérifier la maîtrise des compétences et la capacité de l'élève à les transférer.

### L'évaluation pour quoi ?

- Pour permettre à l'élève de comprendre comment il apprend (fonction *métacognitive*).
- Pour améliorer l'apprentissage (fonction de régulation, formative, *pédagogique*).
- Pour motiver, renforcer les apprentissages (fonction *psychologique*).
- Pour faire le bilan des acquis, attester de la réussite (fonction *sociale*).

### L'évaluation par rapport à quoi ?

- Les critères : qualités attendues (en nombre restreint) d'une production, d'une réalisation sur base desquelles on certifie (ex. : cohérence, pertinence, précision ...).
- Les indicateurs : signes observables (et évaluables !) à partir desquels on peut vérifier que les critères sont satisfaits (ex. : précision = éléments clairs, concis, terminologie adaptée ...).

Pour une famille de situations donnée : les critères sont identiques, les indicateurs sont spécifiques à chaque situation.

## L'évaluation par qui ?

- Par l'élève (auto-évaluation) : dans l'évaluation des compétences, l'élève doit être partie prenante, il doit être régulièrement associé à l'élaboration de critères personnels ou collectifs puis à leur confrontation avec sa production.
- Par l'élève et le professeur (co-évaluation) par les élèves entre eux (les pairs).
- Par le professeur.

## Comment évaluer ?

- Par *une grille d'évaluation critériée* de la production.
- Par *un port-folio* (ou *dossier progressif*) : porte-documents conçu et constitué par l'élève contenant les traces de son apprentissage, les productions ... en rapport avec les macro-compétences identifiées au départ.

# 11. Annexe

## 11.1 Compétences terminales et problématiques en Sciences sociales D3TTr (« livret vert\* »)

### 11.1.1 Compétences terminales (CT) :

**CT1. Travailler ses représentations.**

**CT2. Etre capable de prendre part activement à un travail d'équipe.**

**CT3. Maîtriser les acquis théoriques de base.**

**CT4. Recueillir et traiter des informations en fonction d'une recherche.**

**CT5. Analyser des informations.**

**CT6. Synthétiser des informations.**

**CT7. Appliquer des concepts, des théories, des modèles, des procédures.**

**CT8. Analyser des problématiques selon une démarche scientifique.**

**CT9. Appréhender la multiplicité des théories relatives à une même problématique.**

(\*) Document légal adopté par le Parlement de la Communauté Française le 29/02/2000.

<b>CT1. Tra vailler ses représentations :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses propres représentations, les confronter à celles d'autrui, prendre conscience de la contingence de ces représentations, évaluer leurs modifications en fin de recherche.</li> </ul>
<b>CT2. E tre capable de prendre part act ivement à un travail d'équipe.</b>	
<b>CT3. Maîtriser les acquis théoriques de base :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir correctement les notions et concepts ;</li> <li>- Utiliser convenablement les termes, les concepts, les ordres de grandeur, les procédures, les techniques ;</li> <li>- Produire un exposé correct des mécanismes, des lois, des relations ;</li> <li>- E noncer les postulats et les limites des concepts, des modèles, des procédures et des techniques.</li> </ul>
<b>CT4. Rec ueillir et traiter des informations en fonction d'une recherche :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trouver les informations dans différentes sources courantes ;</li> <li>- Noter les informations utiles, sous une forme utilisable, dans le traitement des données ;</li> <li>- Replacer les informations dans leur contexte de production ;</li> <li>- Extraire des données d'un texte, d'un graphique, d'un tableau, d'un document ... ;</li> <li>- Retrouver des mécanismes, des lois, des relations dans un texte, un graphique, un tableau, un document ... ;</li> <li>- Appliquer des critères de critique des sources ;</li> <li>- Montrer sa compréhension par des exemples et/ou des contre-exemples, par des applications ;</li> <li>- Traduire des données, des mécanismes, des lois, des relations d'un registre de communication à un autre.</li> </ul>
<b>CT5. A nalyser des informations :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer faits observables et concepts ;</li> <li>- Identifier les éléments de base d'un raisonnement ;</li> <li>- Dégager les relations entre ces éléments ;</li> <li>- Distinguer ce qui est hypothétique et ce qui est démontré ;</li> <li>- Identifier une structure, un principe d'organisation.</li> </ul>
<b>CT6. S ynthétiser des informations :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager des informations-clés communes à plusieurs sources ;</li> <li>- Présenter des relations entre ces informations-clés de manière structurée, sous forme d'un plan, d'un schéma, d'un graphique.</li> </ul>
<b>CT7. Appliquer des concepts, des théories, des modèles, des procédures :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir le concept, le modèle, la théorie, la procédure qui sont adéquats ;</li> <li>- Traiter les données avec le concept, le modèle, la théorie, la procédure qui ont été choisis ;</li> <li>- Evaluer le résultat en fonction de critères.</li> </ul>
<b>CT8. A nalyser des problématiques selon une démarche scientifique :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser le problème ;</li> <li>- Déterminer les démarches nécessaires à la résolution du problème ;</li> <li>- Mobiliser des savoirs existants ;</li> <li>- Construire des concepts, des schémas explicatifs, des modèles ;</li> <li>- Produire des hypothèses ;</li> <li>- Tester la pertinence explicative des hypothèses ;</li> <li>- Améliorer la production par ajustement ;</li> <li>- Identifier différentes solutions proposées et en déterminer les limites.</li> </ul>
<b>CT9. A ppréhender la multiplicité des théories relatives à u ne mêm e problématique :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronter deux (ou plusieurs) explications différentes d'un même problème de société ;</li> <li>- Identifier la logique explicative de chacune des théories.</li> </ul>

### **11.1.2 Problématiques :**

Afin de mieux structurer la compréhension par les élèves du fonctionnement, du sens et des finalités de la vie en société, on abordera les problématiques suivantes (liste non exhaustive) :

- **L'homme / La femme face à la consommation.**
- **L'homme / La femme face au travail.**
- **L'homme / La femme et le temps libre.**
- **L'homme / La femme, être sexuel.**
- **L'homme / La femme et son environnement.**
- **L'homme / La femme en difficulté.**

## 11.2 Une alimentation équilibrée (Sciences et technologies – Formation commune D2TTr 3p)

Extrait du programme de Sciences 3p en Formation commune (programme FESeC 2001/3055) :

### ELEMENTS DECLENCHANTS :

- Est-il nécessaire de prendre des compléments vitaminés si on se nourrit régulièrement ?
- Que risque une personne qui poursuit une grève de la faim ?
- Peut-on se nourrir uniquement de plantes ?
- Quels sont les types d'aliments indispensables pour un adolescent ?
- Quels sont les risques liés à des comportements de type anorexique ou de type boulimique ?
- ...

### EXEMPLES DE MISE EN SITUATION :

- Rendre compte des problèmes posés par une alimentation trop riche (ou carencée) dans le cadre d'une réflexion sur la répartition des ressources alimentaires au niveau planétaire.
- Formuler des conseils pour aider une personne à choisir une alimentation saine.
- ...

### RESSOURCES DISCIPLINAIRES :

- Enumérer les constituants d'une alimentation équilibrée (eau, glucides, lipides, protides, sels minéraux, vitamines ...).
- Identifier la digestion à une transformation chimique des aliments en nutriments.
- Citer des exemples des rôles énergétique, fonctionnel et plastique de divers aliments.
- Analyser certains comportements alimentaires de l'Homme.

### DERIVES A EVITER :

- Etudier la structure chimique des nutriments.
- S'attarder sur l'anatomie du système digestif (déjà étudiée au 1<sup>er</sup> degré).



## 11.3 Parler – Ecouter (Fiche 3 Français Formation commune D2TTr)

Extrait du programme : **Dans une situation d'apprentissage significative, tenir son rôle dans un échange verbal à deux (entretien, interview) en respectant le but de l'échange et en adaptant son projet de parole et d'écoute au rôle qu'on y tient (questionneur et son interlocuteur, intervieweur et interviewé).** (Contextes, méthodologie, lexicque, bibliographie : cf. programme FESeC 2000/3118).

**Des apprentissages : Conscience et maîtrise de son profil personnel et du profil de son interlocuteur (voix, corps, ressources langagières) :**

- **La voix et son utilisation :**

- Débit lent, rapide, régulier, haché ...
- Pauses (nombreuse ou rares, longues ou brèves, intentionnelles ou non), recours à des pauses vides (silences) ou à des pauses plaines (voyelles allongées en fin de mot, euh ...).
- Volume (faible, fort).
- Intonation (ton monotone ou varié).
- Articulation.

- **Le corps et son utilisation :**

- Posture (équilibre/balancement, position debout/assise, rigide/décontractée).
- Occupation de l'espace (déplacement ou immobilité, déplacement mécanique ou justifié).
- Regard (direction, fixe/mobilité).
- Gestes (gestes qui soulignent le propos ou l'écoute, gestes qui interpellent l'auditoire, gestes qui gênent la communication).

- **Les compétences énonciatives et langagières :**

- Tenir compte de la situation de communication :
  - . Contraintes des situations sociales dans lesquelles le genre est réalisé : caractère public ou privé du lieu, statut social du lieu et du moment de la communication.
  - . But visé par l'échange : informer, témoigner, expliquer, démontrer, séduire ...
  - . Caractéristiques des « genres » : entretien, interview.
- Anticiper et planifier :
  - . Prise d'informations sur le thème.
  - . Elaboration de la structure générale : ouverture, phase de questionnement, clôture.
  - . Nature des questions : ouvertes/fermées, neutres/orientées ; anticipation des réponses à partir des questions, planification des questions en fonction des sous-thèmes de l'échange.
  - . Choix raisonné des expressions linguistiques (pronoms, formules imagées, périphrases ...) qui désignent les interlocuteurs et des tournures qui assurent la cohésion de l'échange (reprises textuelles et marques de progression).
  - . Choix du registre de langue approprié, du vocabulaire spécialisé ou non, abstrait ou concret, connoté ou non.
  - . Réalisation de supports écrits pour guider l'échange (fiche avec plan, questions, citations, mots-clés ...).
- Soigner la relation pendant l'échange :
  - . Respect des conditions d'écoute active : silence, attention, décontraction.
  - . Respect des rôles socioculturels (liés aux statuts sociaux, aux rapports hiérarchiques).
  - . Gestion des tours et des temps de parole : identification des signaux de fin de tour et respect des rôles conventionnels liés aux genres (celui qui pose les questions a la maîtrise, celui qui y répond fournit l'essentiel du contenu).
  - . Respect des personnes par le recours aux règles de courtoisie : ménager la face, respecter le territoire, modaliser le propos, « réparer » (excuse, modification de comportement ...) une attitude ou un propos perçu comme non respectueux
  - . Régulation de l'échange : recadrage du sujet, révision de l'ordre des questions ...

FESeC

2005

89

## 11.4 Lire le document audiovisuel (Fiche 5 : Français Formation commune D2TTr)

Extrait du programme : **Dans une situation d'apprentissage significative, observer un document audiovisuel, analyser les effets produits par l'action des langages utilisés et faire part de sa « lecture » par divers moyens d'expression.** (Contextes, méthodologie, lexique, bibliographie : cf. programme FESeC 2000/3118).

### Des apprentissages :

- **Construire activement des significations en observant et reliant des indices, en mobilisant des ressources variées :**
  - Repérage d'informations explicites, construction d'hypothèses, inférences.
  - (Re)connaissance de stéréotypes et de scénarios communs tirés de la vie quotidienne ou de l'intertexte.
  - Analyse des effets de sens et des effets esthétiques produits par le traitement de paramètres de langage :
    - . Image fixe et animée : support, cadrage, échelle des plans, angle de prise de vue, champ/hors champ, caméra subjective, composition, couleurs, image réelle/virtuelle, plan, séquence, mouvements de caméra, montage, interface graphique (icônes, boutons, multifenêtres) ...
    - . Langage audio : les bruits, la musique, la voix, des caractéristiques linguistiques de l'oral télévisuel ; des types de son ;
    - . Langage écrit : des caractéristiques physiques (typographie, styles, couleurs, animations) et linguistiques de l'écrit télévisuel ou multimédiatique ;
    - . Rapports (de redondance, d'opposition, de complémentarité entre les différents langages).
  - Repérage de caractéristiques liées aux types et aux genres de documents étudiés et plus particulièrement des lieux stratégiques (séquences initiales et finales, génériques, pages d'accueil sur les sites web).
  - Insertion du document dans son contexte médiatique.
- **Identifier les lieux du document qui posent des problèmes de compréhension et suscitent des interprétations. Prendre conscience de sa manière de « lire » et la réajuster si nécessaire :**
  - Contexte spatio-temporel, support, projet, mode de « lecture » (en consultant préalablement ou non une source d'informations pour orienter le choix, lecture intégrale, lecture sélective, lecture avec des retours en arrière, des pauses sur image ou des téléchargements, lecture à partir de liens hypertextes ...).
- **Porter sur le document une appréciation personnelle en utilisant des indicateurs diversifiés :**
  - Lisibilité/complexité, image réelle/image virtuelle, intérêt ou non pour le genre ou le thème, originalité/conformité, tension émotionnelle (participation affective) ou non, tension dramatique ou non, redondance ou complémentarité des langages utilisés, fiabilité ou non de l'information et des sources, richesse ou non de l'interactivité et des liens, adhésion ou non (sur le plan moral, idéologique, esthétique) au(x) point(s) de vue induit(s) par le document.

**Des objets « à lire »**

Le langage scripto/visuel (3<sup>ème</sup>) : le reportage photographique, la bande dessinée, l'affiche.

Le langage audiovisuel (3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup>) : la séquence de JT ou le reportage, le générique initial, le filme de fiction (extraits) ou la série télévisée, le talk-show (entretien dans des domaines relatifs à la vie quotidienne, aux variétés), la séquence publicitaire ou autre séquence courte à dominante persuasive.

Le langage multimédia (4<sup>ème</sup>) : cédérom ou pages Web de sites à dominante informative.

**Prescrit minimal**

Un objet du langage audiovisuel et un objet au choix dans les autres langages.