

# Programme



FEDERATION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CATHOLIQUE

Rue Guimard, 1 – 1040 Bruxelles

## Techniques sociales et d'animation

2<sup>e</sup> degré Technique de Qualification

Humanités professionnelles et techniques

# TABLE DES MATIERES

<b>1. INTRODUCTION.....</b>	<b>5</b>
1.1 Objectifs généraux .....	5
1.2 Rôle et statut du programme .....	6
1.3 Approche pédagogique .....	6
1.4 Situations d'apprentissage .....	7
<b>2. GRILLE HORAIRE .....</b>	<b>9</b>
<b>3. INITIATION A LA VIE SOCIALE ET PROFESSIONNELLE.....</b>	<b>11</b>
3.1 Liminaire.....	11
3.2 Insertion du jeune dans les structures familiale, sociale et professionnelle .....	12
3.2.1 Objectifs spécifiques .....	12
3.2.2 Compétences et savoirs .....	13
3.3 Education du jeune en tant que consommateur individuellement responsable.....	18
3.3.1 Objectifs spécifiques .....	18
3.3.2 Compétences et savoirs .....	19
3.4 Indications méthodologiques .....	25
<b>4. FRANÇAIS – COMMUNICATION .....</b>	<b>29</b>
4.1 Liminaire.....	29
4.2 Objectifs spécifiques .....	30
4.3 L'habileté à communiquer.....	31
4.3.1 Compétences.....	31
4.3.2 Indications méthodologiques .....	32
4.3.3 Suggestions, pistes exploitables.....	34
4.4 L'exercice de la créativité et l'entraînement de modes d'expression variés.....	35
4.4.1 Compétences.....	35
4.4.2 Indications méthodologiques .....	37
4.4.3 Suggestions, pistes exploitables.....	37
4.5 La curiosité devant certaines formes d'expression et de communication : la presse écrite. ....	38
4.5.1 Compétences.....	38
4.5.2 Indications méthodologiques .....	38
4.5.3 Suggestions, pistes exploitables.....	39
4.6 La découverte et l'analyse de deux médias : lecture de certains textes radiophoniques et télévisuels .....	40
4.6.1 Compétences.....	40
4.6.2 Indications méthodologiques .....	42
4.6.3 Suggestions, pistes exploitables.....	42

4.7 Grilles d'observation.....	43
4.7.1 Observation du langage non-verbal.....	43
4.7.2 Observation du langage verbal.....	44
4.7.3 Observation des supports de la communication et du respect des contraintes.....	45
<b>5. EXPRESSION – COMMUNICATION .....</b>	<b>47</b>
5.1 Liminaire.....	47
5.2 Objectifs spécifiques .....	49
5.3 Compétences .....	50
5.3.1 Observer .....	50
5.3.2 Exprimer.....	50
5.3.3 Produire.....	51
5.3.4 Communiquer.....	51
5.4 Savoirs susceptibles d'être développés (y compris indications méthodologiques).....	52
5.4.1 Expression plastique.....	52
5.4.2 Expression musicale .....	53
5.4.3 Expression Corps et Parole .....	54
5.5 Exemples de situations d'apprentissage.....	56
<b>6. EDUCATION A LA SANTE .....</b>	<b>59</b>
6.1 Liminaire.....	59
6.2 Hygiène individuelle .....	61
6.2.1 Objectifs spécifiques .....	61
6.2.2 Compétences et savoirs .....	61
6.2.3 Indications méthodologiques .....	63
6.3 Hygiène de l'environnement .....	64
6.3.1 Objectifs spécifiques .....	64
6.3.2 Compétences et savoirs .....	65
6.3.3 Indications méthodologiques .....	66
6.4 Education nutritionnelle.....	68
6.4.1 Objectifs spécifiques .....	68
6.4.2 Compétences et savoirs .....	68
6.4.3 Indications méthodologiques .....	71
<b>7. SCIENCES APPLIQUEES.....</b>	<b>73</b>
7.1 Liminaire.....	73
7.2 Objectifs spécifiques .....	75
7.3 Indications méthodologiques .....	77
7.4 Thèmes .....	79
7.4.1 Moyens de transport (3 <sup>ème</sup> ) .....	79
7.4.2 Loisirs (3 <sup>ème</sup> ).....	82
7.4.3 Electricité et chimie à la maison (3 <sup>ème</sup> ).....	83

7.4.4 Sexualité et procréation humaines (3 <sup>ème</sup> ).....	89
7.4.5 Alimentation (Extension 4 <sup>ème</sup> ) .....	92
<b>8. EDUCATION PHYSIQUE .....</b>	<b>95</b>
8.1 Liminaire.....	95
8.2 Objectifs spécifiques .....	96
8.3 Compétences et activités .....	96
8.3.1 Activités gymniques : filles et garçons .....	96
8.3.2 Sports collectifs .....	96
8.3.3 Activités athlétiques .....	97
8.3.4 Activités aquatiques .....	99
8.3.5 Activités rythmiques .....	100
8.4 Indications méthodologiques .....	101
<b>9. ENQUÊTES, VISITES ET SEMINAIRES .....</b>	<b>103</b>
9.1 Objectifs spécifiques .....	103
9.2 Pistes exploitables .....	104
9.2.1 Impliquer le jeune dans sa formation – Donner un éclairage élargi aux différents cours de l’option .....	104
9.2.2 Offrir des perspectives de motivation pour le 3 <sup>ème</sup> degré – Mettre l’élève en présence des réalités des milieux professionnels – Découvrir des institutions à caractère social, pédagogique, paramédical.....	105
9.2.3 Permettre aux élèves de découvrir un choix d’activités culturelles leur ouvrant des horizons souvent méconnus. ....	106
9.3 Indications méthodologiques .....	107
<b>10. ART CULINAIRE .....</b>	<b>109</b>
10.1 Liminaire.....	109
10.2 Objectifs spécifiques .....	110
10.3 Compétences .....	110
10.4 Indications méthodologiques .....	113
<b>11. TRAITEMENT DE TEXTE .....</b>	<b>115</b>
11.1 Objectifs spécifiques .....	115
11.2 Compétences et savoirs .....	116
11.3 Indications méthodologiques .....	118
11.4 Situations d’apprentissage.....	119

# 1. Introduction

## 1.1 Objectifs généraux

L'option « TECHNIQUES SOCIALES et d'ANIMATION » constitue l'assise commune aux quatre options du 3<sup>ème</sup> degré Technique de qualification du secteur « Services aux personnes » :

- AGENT(E) D'EDUCATION.
- ANIMATEUR – ANIMATRICE.
- ASPIRANT(E) EN NURSING.
- TECHNIQUES SOCIALES.

Dès lors, l'option visera entre autres à :

- rencontrer les intérêts spécifiques des jeunes adolescents,
- répondre à la motivation de beaucoup d'entre eux pour les domaines de la relation, de la vie sociale, de l'éducation physique et de l'animation,
- remotiver une partie de ces adolescents en vue de la poursuite harmonieuse et dynamique de leur carrière scolaire,
- faire acquérir par les élèves les compétences minimales requises pour aborder les options citées ci-dessus.

Par ailleurs, la prise en compte de l'hétérogénéité des élèves, des différences individuelles et locales se traduit par la souplesse de la grille horaire (cf. chap. 2).

## 1.2 Rôle et statut du programme

Le décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire du 24.07.1997 précise (Chap. I, Article 5-8°) : « le programme constitue un référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées ».

L'approbation des programmes par la Commission des programmes et par le Ministre qui a l'enseignement secondaire dans ses attributions confirme que, correctement mis en œuvre, ils permettent effectivement d'acquérir les compétences et de maîtriser les savoirs définis.

**Les programmes s'imposent donc** pour les professeurs de l'enseignement secondaire catholique puisqu'ils s'inscrivent dans la logique décrétales des compétences à atteindre et qu'ils expliquent les visées éducatives et pédagogiques telles qu'elles s'expriment dans **Mission de l'Ecole Chrétienne** (1995) et dans le **Projet pédagogique** de la F.E.Se.C. (12/97).

## 1.3 Approche pédagogique

Chacune des disciplines de la grille horaire se présente sous un même schéma :

- Liminaire.
- Objectifs spécifiques.
- Compétences et savoirs.
- Indications méthodologiques.

Pour aborder les savoirs et développer les compétences, le programme se propose de travailler prioritairement dans une logique d'apprentissage : **l'élève – acteur** doit construire son propre savoir, **le professeur** est davantage **accompagnateur** de l'élève qui apprend que celui qui se borne à transmettre des savoirs.

Pour favoriser la mise en place et le développement de cette logique d'apprentissage les professeurs veilleront à :

- **construire des situations d'apprentissage** concrètes qui ont du sens pour l'élève et doivent l'amener à se poser des questions,
- **articuler, structurer progressivement toutes les compétences** relevant d'une, puis de plusieurs disciplines (projets, tâches, activités, travaux de recherche, enquêtes ...).

## 1.4 Situations d'apprentissage

### Définition

Le terme « **situation d'apprentissage** » ou « **situation d'intégration** » est entendu dans le sens d'une situation dans laquelle l'élève s'approprie des informations dans un contexte donné lui permettant de réaliser une tâche déterminée dans le cadre d'objectifs préalablement fixés.

- Le contexte décrit l'environnement dans lequel on se situe.
- Les informations constituent les éléments sur lesquels l'élève va agir : les ressources, les contraintes, la nature des activités (imposées ou au choix, au sein de l'école ou dans l'environnement proche ... ), la nature de l'accompagnement (sous la responsabilité du professeur, en collaboration avec d'autres élèves, en toute autonomie ...) ...
- Les tâches correspondent aux activités réalisées par l'élève en fonction de ce qui est attendu.
- Les objectifs précisent le type de production attendue ainsi que le but dans lequel la production est réalisée.

### Exemple

« Préparer l'organisation d'une demi-journée d'activités de loisirs à l'intention d'un groupe d'élèves de l'enseignement primaire. »

#### Contexte :

La demi-journée d'activités s'inscrit dans le cadre de « portes ouvertes » à l'école.

Le groupe à prendre en charge est une classe d'élèves de 6<sup>ème</sup> primaire d'une école voisine.

#### Informations :

Les professeurs veilleront à préciser les ressources et contraintes :

- personnes responsables, coordinateurs ...
- timing ;
- nature des activités : imposées ou au choix, au sein de l'école ou dans l'environnement proche ...
- nature de l'équipe : sous la responsabilité de professeurs, en collaboration avec d'autres classes, en toute autonomie ...
- locaux, matériel, budget disponibles ...
- ...

### Objectifs et tâches

En fonction de la séquence d'apprentissage dans laquelle s'inscrit la situation proposée, les professeurs veilleront à préciser clairement aux élèves :

- le(s) objectifs poursuivi(s) et si nécessaire le(s) objectif(s) prioritaire(s),
- les compétences transversales et disciplinaires à exercer, à maîtriser,
- le degré de maîtrise exigé en fonction de la situation, du rythme d'apprentissage de l'élève ...

A titre d'exemple :

- Français – Communication :
  - Installer les conditions préalables à la communication (respecter l'autre, écouter ...).
  - Pratiquer un éventail varié de situations de communication (questionner, informer, expliquer, raconter, décrire, inviter ... )
  - ...
- Expression – Communication :
  - Réaliser une production collective adaptée à la classe de primaire.
  - Observer, expérimenter, mettre en pratique des techniques artistiques diverses, réaliser un enregistrement ...
  - ...
- Initiation à la vie sociale et professionnelle :
  - Déterminer, sélectionner et solliciter les différents services communaux dans les secteurs de la culture et des sports.
  - ...
- Education à la santé :
  - Mettre en place des stratégies variées pour tenter d'éviter les accidents.
  - Déceler des situations à risques, proposer des stratégies de prévention, aménager l'environnement ...
  - ...
- ...

## **Indications**

Pour construire des situations d'apprentissage, les professeurs pourront librement s'inspirer des pistes, suggestions et thèmes exploitables, des indications méthodologiques, des exemples d'activités ... précisés au sein des programmes des différentes disciplines de la grille horaire.



## 2. Grille horaire

<b>OPTION GROUPEE</b>	<b>3<sup>ème</sup></b>	<b>4<sup>ème</sup></b>
INITIATION A LA VIE SOCIALE ET PROFESSIONNELLE	2p	3p
FRANÇAIS : COMMUNICATION	2p	2p
EXPRESSION – COMMUNICATION	2/4p	2/4p
EDUCATION A LA SANTE	2p	3p
SCIENCES APPLIQUEES	2p	0/2p
EDUCATION PHYSIQUE	0/4/6p	0/4/6p
ENQUETES, VISITES ET SEMINAIRES	0/2p	0/2p
ART CULINAIRE	0/2p	0/2p
TRAITEMENT DE TEXTE	0/2p	0/2p
<b>TOTAL :</b>	<b>16p</b>	<b>16p</b>



# 3. Initiation à la vie sociale et professionnelle

2p en 3<sup>ème</sup>, 3p en 4<sup>ème</sup>

## 3.1 Liminaire

Le Décret Mission de la Communauté Française du 24/07/1997 précise, entre autres objectifs (cf. chapitre II. Article 6.) :

« La Communauté française, pour l'enseignement qu'elle organise, et tout pouvoir organisateur, pour l'enseignement subventionné, poursuivent simultanément et sans hiérarchie les objectifs suivants : ...

2° amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans la vie économique, sociale et culturelle ;

3° préparer tous les élèves à être des citoyens capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire et ouverte aux autres cultures ; ... ».

Il s'agit donc de former des acteurs, et non seulement des consommateurs, même critiques les préparer à agir sur la réalité, pour l'enrichir, pour participer à l'élaboration du monde de demain. Dans cette lignée, le cours d'Initiation à la vie professionnelle et sociale a la volonté de privilégier deux volets :

- L'INSERTION DU JEUNE DANS LES STRUCTURES FAMILIALE, SOCIALE ET PROFESSIONNELLE.
- L'EDUCATION DU JEUNE EN TANT QUE CONSOMMATEUR INDIVIDUELLEMENT RESPONSABLE.

## 3.2 Insertion du jeune dans les structures familiale, sociale et professionnelle

### 3.2.1 Objectifs spécifiques

Bien que les élèves du 2<sup>ème</sup> degré inscrits dans l'option « Techniques sociales » ne possèdent pas nécessairement le vocabulaire ou la maturité suffisante pour aborder d'emblée un cours systématique de sciences sociales, ou pour manipuler des théories, l'existence chez eux d'un intérêt certain pour « le secteur social » justifie la présence de cette dimension dans la formation sous forme d'une **initiation**, d'une **approche**.

Le programme vise essentiellement à :

- Permettre à l'élève de **découvrir les milieux** dans lesquels il évolue et se socialise, à **mieux les comprendre**.
- Permettre aux adolescent(e)s de mieux **se situer** dans la complexité du tissu des relations sociales : Comment suis-je inséré dans ma famille, dans les structures publiques (Etat, communauté, région, commune) ? Quelle est ma place dans la société en tant qu'étudiant ?
- Sensibiliser à la perception des enjeux individuels et collectifs.
- Favoriser l'éveil aux valeurs en mettant l'accent sur les formes d'exclusion générées par notre société, les solidarités à développer, les responsabilités du citoyen, la philosophie des différents services ...

## 3.2.2 Compétences et savoirs

### Thème 1. : La famille

COMPETENCES	SAVOIRS
	<u>Dimension historique</u>
Mettre en évidence la relation entre l'histoire, la structure et le fonctionnement de l'unité familiale.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolution de la famille (du début du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours).</li><li>- Evolution des membres de la famille les uns par rapport aux autres :<ul style="list-style-type: none"><li>. place de la femme,</li><li>. éducation des garçons, des filles ...</li><li>. l'aïeul,</li><li>. le fils aîné,</li><li>. ...</li></ul>(distinction entre milieux ruraux et urbains, entre familles nobles, bourgeoises, populaires ...).</li></ul>
	<u>Situation actuelle</u>
Caractériser les différentes structures familiales.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les différentes familles :<ul style="list-style-type: none"><li>. la famille urbaine,</li><li>. la famille rurale,</li><li>. la famille d'immigrés,</li><li>. la famille « différente » (couples non mariés, divorcés ...).</li></ul></li></ul>
Citer quelques facteurs qui pourraient amener des changements (taxation, fiscalité, autonomie des membres les uns par rapport aux autres ...).	
Comparer les rôles des différents partenaires familiaux au sein des différentes familles.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les partenaires familiaux :<ul style="list-style-type: none"><li>. parents/enfants : autorité, guidance, rapports affectifs (droits et devoirs) ...</li><li>. vie en famille : attentes des différents membres.</li></ul></li></ul>

## **Indications méthodologiques :**

- Pour comprendre la réalité d'aujourd'hui, il est nécessaire d'en connaître l'histoire et l'évolution dans les grandes lignes : cette dimension sera donc indispensable dans l'approche globale du cours. Il n'est cependant pas nécessaire de s'en tenir à une étude chronologique et analytique rigoureuse : la relation entre histoire, structure et fonctionnement actuel se doit d'être dialectique.
  
- Diverses démarches sont possibles :
  - Partir d'un questionnaire d'enquête : comment réagit l'adolescent(e) vis-à-vis d'un certain nombre d'actes familiaux ? Comment se prennent les décisions ? (Exemples : vacances familiales, réunions de familles, argent de poche ...)
  - Débats, enquêtes : comment moi, adolescent(e), je me situe dans ma famille, comment les autres se situent-ils ?

## Thème 2. : Les structures publiques

COMPETENCES	SAVOIRS
	<u>Institutions</u>
Sur base de schémas et organigrammes, décrire les structures publiques.	- Etat fédéral.
Déterminer les compétences des différentes structures publiques.	- Entités fédérées : . communautés, . régions.
	<u>Commune</u>
Approcher les réalités communales, comprendre de quelles manières elles rythment notre quotidien sur une multitude de plans : le secteur santé et le social, l'économique, la culture, la jeunesse, les sports, les équipements collectifs, les finances, le conseil communal des jeunes, ...	- Fonctionnement (bourgmestre, échevins, conseillers communaux, administration communale ...).
Déterminer les services dont l'adolescent(e) pourrait avoir besoin, comment les utiliser (Exemples : milice, législation de signature, état civil, police, aide à la jeunesse ...).	- Services dépendant de la commune (C.P.A.S., services sociaux ...).

## Thème 3. : Vie professionnelle

COMPETENCES	SAVOIRS
Déterminer l'évolution des attentes des parents, des jeunes, de la société vis à vis du système scolaire.	<u>Une page d'histoire de la scolarité</u> (du début du 20 <sup>e</sup> s siècle à nos jours)
A partir de l'organigramme de l'école, se situer dans le système éducatif, dans la structure de l'enseignement secondaire.	<u>Le système éducatif en Communauté Française</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Structure de l'enseignement (fondamental, secondaire, supérieur ..., ordinaire, artistique, spécial, promotion sociale ...).</li><li>- Réseaux d'enseignement (Communauté, C.P.E.O.N.S., Libre ...).</li><li>- Autres formes d'éducation et de formation (classes moyennes ...).</li><li>- ...</li></ul>
Se poser la question : Comment prendre en charge mon métier d'étudiant ?  Quelques pistes à exploiter :	<u>Le métier d'étudiant</u>  « Être étudiant c'est un métier où je reçois et je donne ; je capitalise pour l'avenir. Je prends conscience de ce que je reçois, de ce que j'ai déjà reçu, de mon capital propre et de ma place dans la société ».
<ul style="list-style-type: none"><li>- Prendre conscience du coût des études pour la communauté (gratuité, allocations d'études ...). Pourquoi la société consent-elle cet effort ? (accès à l'instruction pour tous ...).</li><li>- Aborder la question de l'obligation scolaire, de ses avantages ...</li><li>- Aborder les problèmes de handicap culturel et d'accès à l'information (la démocratisation de l'enseignement, les autres systèmes d'éducation).</li><li>- ...</li></ul>	



## Thème 4. : Les loisirs

### COMPETENCES

### SAVOIRS

#### Essai de définition

Le temps scolaire représente à peine 1/3 du temps annuel, le temps de travail les 2/3 : à quoi les gens consacrent-ils du temps ?

#### Notions d'évolution des loisirs

A partir de témoignages enquêtes, films, débats ... aborder les questions de

- civilisation des loisirs,
- loisirs en milieu urbain et rural,
- côtés positifs et négatifs des loisirs,
- nécessité des loisirs,
- différents types de loisirs,
- ...

## 3.3 Education du jeune en tant que consommateur individuellement responsable

L'éducation des jeunes consommateurs s'oriente dans 2 directions : les compétences que les jeunes doivent acquérir comme consommateurs individuellement responsables mais aussi comme consommateurs collectivement responsables

Le premier axe sera essentiellement développé au sein du présent volet d'Education du consommateur, le second dans le cadre du cours d'Education à la santé.

### 3.3.1 Objectifs spécifiques

Le programme vise essentiellement à :

- Sensibiliser l'adolescent à **se situer** dans sa vie quotidienne **comme consommateur responsable et citoyen conscient de l'impact social des gestes posés**.
- Développer le sens critique comme support à un agir responsable dans l'activité de consommateur.
- Eduquer à des comportements de consommateur lucide et critique, solidaire et civique.
- Elaborer des projets de consommation en se fixant des priorités.
- Analyser des faits d'actualité se rapportant à la consommation.
- Analyser et critiquer les techniques publicitaires en fonction des thèmes choisis.
- Eduquer à une gestion financière équilibrée.
- Prendre conscience que le progrès technique et l'évolution du mode de vie créent sans cesse de nouveaux besoins secondaires.

## 3.3.2 Compétences et savoirs

### Thème 1. : La consommation

COMPETENCES	SAVOIRS
Observer et analyser, à l'aide d'exemples concrets, en tant que jeune consommateur : produits généraux et produits services ciblés « jeunes ».	<u>Jeune consommateur : définition</u>
Différencier besoins vitaux – envies – plaisirs.  Etablir une échelle de priorités parmi les besoins, à partir des critères de jugement des élèves.	<u>Besoins vitaux</u>
Définir la raison de l'appellation « société de consommation », établir des comparaisons temporelles ou spatiales avec d'autres types de sociétés, établir des implications concrètes dans le quotidien des élèves, en relever les excès conduisant à un comportement de consommation compulsive.	<u>La société de consommation : excès et dangers des comportements compulsifs</u>
Etablir les précautions élémentaires pour une consommation avertie des médias et des moyens de consommation électroniques et/ou informatisés (TV, GSM, CD-Rom, Internet ...).	<u>Consommation et communication : GSM – TV – Internet</u>

COMPETENCES	SAVOIRS
<p>Identifier et hiérarchiser les produits de consommation nécessaires à l'intégration socioprofessionnelle des élèves au quotidien, mettre en exergue les facteurs d'exclusion et de solidarité.</p>	<p><u>Consommation comme facteur d'insertion sociale et professionnelle, réalités et alternatives</u></p>

### Pistes exploitables :

- Reconnaître les services et les produits du quotidien des élèves qui sont exclusivement créés pour leur tranche d'âge, ainsi que les circuits de distribution et types de marketing spécifiques.
- Partir de l'argot de l'adolescent pour exprimer leur description, par exemple : tel vêtement de sport est « trop », celui-là par contre c'est la « frime » ...
- Faire réfléchir aux priorités et construire avec les élèves, une échelle des besoins individuels et collectifs → mise en commun et discussion des classifications effectuées en besoins primaires et secondaires.
- L'abonnement à un réseau GSM, le téléchargement de morceaux de musique à partir d'Internet, des actes posés par les moins de 18 ans, ... payés par les parents – responsables.
- Exercice de « désintoxication » des actes de consommation compulsive, sur le mode de désintoxication de l'alcool, par exemple : quand ? comment ? pourquoi ? ...
- Approcher les 10 principes élémentaires de protection pour les surfeurs d'Internet, relever toutes les publicités cachées dans le dernier clip TV ou film à la mode.
- Relever le nombre d'heures passées devant la TV par jour et quelle proportion consacrée aux messages commerciaux (pas seulement les dites « pubs »).
- Figurer une ligne du temps qui reprend les grandes étapes de la vie (telles que la conçoivent les élèves) et accrocher à cette ligne des représentations de biens de consommation indispensables, utiles et désirables. Débattre à propos du rôle de ces biens lors de chaque étape.

## Thème 2. : Achat d'un bien ou service « jeune »

COMPETENCES	SAVOIRS
Analyser et critiquer positivement et négativement les messages publicitaires et les emballages.	<u>Etiquetage – marques</u> <u>Publicité : messages, pièges, éthique</u>
Enumérer et distinguer les différents modes d'achat.  Répertorier et caractériser les différents lieux et moyens d'achat.	<u>Modes et lieux d'achats</u> - achat à distance, par correspondance, - porte à porte, - domicile, - lieu commercial, - vente forcée, - Internet, - télé-achat, - grande surface.
Répertorier les différents modes de paiement et choisir le mode de paiement adéquat.  Remplir correctement les documents d'achat, de paiement.	<u>Modes et moyens de paiement de l'achat et leur suivi</u>
Lire et interpréter des informations et des documents.	<u>Garantie – Service après vente</u> <u>Labels et logos</u>
Classer les preuves de paiement..	<u>Preuve d'achat et réclamation</u>
Lister les droits et devoirs par rapport à un achat.	<u>Achat : droits et devoirs du consommateur mineur d'âge</u>

### Pistes, thèmes exploitables :

Maquillage – « Light » - Jeux d'ordinateur – Musique et CD-Rom – Mode « jeune »  
 - Vacances – Cadeaux événement – Soldes et solderies – Magasin de « seconde main » – GSM – Ordinateur - ...

## Thème 3. : Gestion budgétaire

COMPETENCES	SAVOIRS
Citer des types de monnaies répondant à différents types de dépenses et des réflexes de protection adaptés.	<u>Argent liquide – Cartes plastifiées – Transactions scripturales ou virtuelles : dépenses variées</u>
Enumérer les moyens de gagner de l'argent par les jeunes.	<u>Relevé des possibilités de ressources financières :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- argent de poche,</li><li>- job,</li><li>- assurances,</li><li>- bourses d'études,</li><li>- allocations diverses,</li><li>- salaires,</li><li>- baby sitting,</li><li>- club sportif,</li><li>- ...</li></ul>
Reconnaître les causes et les conséquences du surendettement des jeunes de –25 ans, identifier les possibilités d'aide spécifique.	<u>Crédit – Pièges et surendettement</u>
Identifier les possibilités d'épargne, fixer des objectifs, choisir un mode d'épargne et évaluer son choix.	<u>L'épargne : pourquoi ? comment ?</u>
Démasquer les objectifs poursuivis par les banques quant à la fidélisation des jeunes clients.	<u>La banque et l'argent des jeunes</u>
Identifier et classier les principaux achats auxquels les élèves consacrent leur budget.	<u>Les jeunes et l'argent : organisation d'un budget</u>

## **Suggestions de thèmes à débattre :**

« L'argent, nerf de la guerre et maître du monde ? »

Le poids du catalogue, le choc du compte en banque. Cartes de crédit, argent facile ? GSM à l'œil, mon œil ! Voiture rêvée, galère assurée ! Le prêt peut t'aider, le mirage peut te faire plonger. La vérité sur le règlement collectif fait les bons amis.

Suivre un cheminement logique sur la production et la consommation de l'argent : qu'est-ce que l'argent (en argot local ou au dictionnaire) et quelles sont ses spécificités (liquide entre copains, plastique pour l'officiel), à quoi sert l'argent (avoir des relations, marquer la différence, séduire ...), que faire sans argent ou presque (vol ou racket dans l'école, troc, cartes de réduction, seconde main, soldes), comment gagner de l'argent (job et droits, le travail d'étudiant, le travail des enfants dans le monde), comment dépenser l'argent ou l'épargner (gestion du budget), faut-il envisager un crédit (les pièges), comment partager (donner du temps, le bénévolat, les vacances en chantier ...) ou protéger son argent (cautions, être garant), comment choisir mieux ses services bancaires.

## Thème 4. : « Dossier noir »

COMPETENCES	SAVOIRS
Analyser les promesses cadeaux commerciales et réagir avec réflexion et recul.	<u>Offres cadeaux et illusions</u>
Relever les pièges et les réactions « d'instinct » devant les spots de marketing d'un produit et caractériser les comportements à adopter pour les éviter.	<u>Pièges de la consommation – Pièges de « toute boîte » - Pièges du multimédia</u>
Acquérir un comportement réducteur de risques dans la société de consommation : savoir dire non, faire des choix, postposer des choix, en anticiper les conséquences.	<u>Publicités euphorisantes, mensongères, cachées (rédactionnelles, subliminales, cinéma ...)</u>
Lire et interpréter des petites annonces de tous genres (liées aux intérêts des jeunes).	<u>Fausse promises commerciales</u>
Lire et analyser des offres de jobs d'étudiant, de vacances.	<u>Offres d'emploi : « Job d'étudiant » et mirages</u>

### Exemples de sujets :

« Autant Savoir » - « Carte sur table » - Cartes de fidélité – Le toute boîte personnalisé – Voyages organisés - ...



## 3.4. Indications méthodologiques

En **interdisciplinarité**, le professeur :

- prendra appui sur les autres composantes de l'option groupée (Education à la santé ; Français – Communication ; Enquêtes, visites et séminaires ... ) ;
- prendra appui sur les autres composantes de la formation commune (en particulier le cours de Sciences humaines qui développe certains aspects de l'insertion du jeune dans les structures familiale, sociale et professionnelle – cf. programme 87/050 et complément 97/007) ;
- abordera obligatoirement tous les thèmes proposés et sélectionnera les thèmes à développer en fonction des intérêts et motivations des élèves. Le propos n'est pas une étude exhaustive des matières complexes relatives aux thèmes du cours ;
- veillera à élaborer son cours en fonction de la motivation des élèves en exploitant des **situations d'apprentissage** concrètes, des situations vécues au quotidien (cf. pistes exploitables, démarches possibles ... données à titre d'exemple) ; il construira un schéma de réflexion avec les élèves (donner la parole, discuter, ouvrir au monde ...) ;
- favorisera la maîtrise de compétences transversales\* requises pour aborder le 3<sup>ème</sup> degré : utiliser un vocabulaire approprié, reformuler, illustrer par des exemples et contre-exemples, se documenter, rechercher et exploiter des informations, comprendre et respecter des consignes, établir des liens, structurer, analyser, ... (il va de soi que la liste des compétences sélectionnées en interdisciplinarité sera rigoureusement définie et communiquée aux élèves) ;
- développera une dynamique de cours à partir de témoignages, enquêtes, interviews, films, émissions télévisées, débats, dossiers de presse, collaboration d'institutions, ...
- exploitera les différents thèmes pour informer, éveiller à la richesse des valeurs véhiculées par les options du secteur « Services aux personnes » au 3<sup>ème</sup> degré : Techniques sociales, Agent(e) d'éducation, Animateur(-trice), Aspirant(e) en nursing, Puériculteur(-trice), Auxiliaire familial(e) et sanitaire ...

(\*) : Cette démarche s'impose d'autant plus que certaines matières sont sélectionnées et développées au choix du professeur en fonction de la motivation des élèves : les contenus ne peuvent constituer des pré-requis incontournables pour accéder au 3<sup>ème</sup> degré.

Remarque :

Le titulaire de cours trouvera dans le programme de l'option de base « Sciences sociales » du 2<sup>ème</sup> degré de l'enseignement général de transition (référence 01/3053) des sources d'informations particulièrement intéressantes. Entre autres : la démarche en Sciences sociales, implantation et exercice des compétences, outils de savoir-faire, exemples de situations d'apprentissage, mise en œuvre pédagogique, ressources documentaires ...

## LISTE de CONTACTS et ADRESSES

Les catalogues – guides thématiques de vidéogrammes de la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique sont accessibles dans toutes les régions : collections de sujets exploitables dans les classes du secondaire, en vente ou en prêt.

<http://www.lamediatheque.be> – 02/737.18.11.

### Thème 1 : La consommation

**CRIOC** : Centre de Recherche et d'Information des Organisations du Consommateur – rue des Chevaliers, 18 – 1050 BRUXELLES – 02/547.06.11 – Fax : 02/547.06.01 – E-mail : [criocivo@skynet.be](mailto:criocivo@skynet.be) - Site <http://www.oivo-crioc.org> comprenant une rubrique spéciale axée sur les jeunes consommateurs et un site pédagogique pour les enseignants.

**Un service Education des jeunes consommateurs** dont l'objectif est de conseiller et soutenir les enseignants en charge u cours d'Education du consommateur : aide dans la préparation de cours, intervention dans les projets d'école, formation de formateurs, création de supports pédagogiques, organisation de concours, de campagnes de sensibilisation ...

**Un centre de documentation spécialisé.**

**Un service d'étude** (droit – santé, sécurité – éco et éthico consommation).

**Une revue** : « Du côté des consommateurs ».

**De nombreuses publications** dont des dossiers pédagogiques.

Ministère des Affaires Economiques : Inspection Economique Générale  
WTCIII, Boulevard Simon Bolivar 30 – 1000 BRUXELLES – 02/208.39.11 – Fax : 02/208.39.15 – E-mail : [Eco.Inspec@mineco.fgov.be](mailto:Eco.Inspec@mineco.fgov.be) - Site <http://mineco.fgov.be>.

Service de la protection des droits du consommateur.

North Gate III, Boulevard du Roi Albert II, 16 – 1000 BRUXELLES – 02/206.51.83 – Fax : 02/206.57.71.

Site d'échange de points de vue entre jeunes européens : <http://yomag.com>.

Site canadien : informations et conseils pédagogiques :

<http://www.consomateur.qc.ca>.

Centre de droit de la consommation (statut juridique du jeune consommateur mineur d'âge) – Place Montesquieu 2 – 1348 Louvain-la-Neuve – 010/47.88.40 – Fax : 010/47.85.32 – E-mail : [legreve@cdc.ucl.ac.be](mailto:legreve@cdc.ucl.ac.be).

Asbl Jeunesse et droit – rue Ch. Steenbrugge 6 – 4020 LIEGE – 04/342.99.87 – Fax : 04/342.61.01 – E-mail : [jdj@skynet.be](mailto:jdj@skynet.be).

Publication d'un « Journal du droit des jeunes » (ex. n°194 et 195).

Dans la plupart des bureaux des permanences de jeunesse sont organisées : infor-jeunes, services provinciaux des droits des jeunes, syndicats.

Conseil de l'éducation aux médias, c/o Ministère de la Communauté Française – Boulevard Leopold II, 44 – 1080 BRUXELLES – 02/413.35.08 – Site : <http://www.cfwb.be/cem>.

## **Thème 2 : Achat d'un bien ou service « jeune »**

Le jury d'éthique publicitaire : avenue Louise 120 – Bte 5 – 1050 BRUXELLES –  
02/502.70.70 – Fax : 02/502.77.33 – E-mail : [jep@optinet.be](mailto:jep@optinet.be).

Test Achats :rue de Hollande, 13 – 1060 BRUXELLES – 02/542.32.11 – Fax :  
02/542.35.13.

Magasin SCAN pour les jeunes – Site : <http://www.scan.be>.

Site européen en plusieurs langues : <http://www.consumerbasics.nl>.

## **Thème 3 : Gestion budgétaire**

CPAS de Wallonie et de Bruxelles : service de médiation de dettes.

Observatoire du Crédit et de l'Endettement : avenue Général Michel 1A – 6000  
CHARLEROI – 071/33.12.59 – Fax : 071/32.25.00 – E-mail : [observat@arcadis.be](mailto:observat@arcadis.be).



# 4. Français : Communication

## 2p en 3<sup>ème</sup>, 2p en 4<sup>ème</sup>.

### 4.1 Liminaire

Les cours de FRANÇAIS : COMMUNICATION poursuit un grand nombre d'objectifs dont principalement :

- Dire avec ses mots aux autres (EXPRESSION VERBALE).
- Dire avec les mots des autres devant les autres (EXPRESSION SCENIQUE).
- Dire avec sa voix (EXPRESSION VOCALE).
- Dire avec son corps (EXPRESSION CORPORELLE).

A ces messages transmis par le corps et la voix, le programme ajoute ceux transmis par les images, les sons, l'audiovisuel. Etant donné l'ampleur du champ d'action, **4 axes seront travaillés de manière privilégiée et équilibrée au sein du cours de Français - Communication.** Il s'agit de développer chez les élèves :

- La curiosité devant les multiples formes d'expression et de communication.
- L'habileté à recevoir et à émettre des messages dans de nombreuses situations de communication.
- L'aptitude à la créativité (capacité à dépasser les formalismes).
- L'attitude de spectateur actif face à l'audiovisuel.

De manière privilégiée, le cours d'Expression – Communication permettra :

- Le développement des compétences exercées en Français – Communication (expression verbale, expression écrite ...) ;
- L'approche, l'exploitation et l'articulation de différents modes d'expression (expression musicale, expression corps et parole, expression plastique ...) et de leurs techniques spécifiques au sein de projets artistiques pluridisciplinaires.

Bien entendu, la nature des objectifs poursuivis par ces deux disciplines de l'option groupée exige une étroite collaboration entre les titulaires de ces cours complémentaires. Ceux-ci veilleront également à travailler en étroite collaboration et en interdisciplinarité avec les titulaires des autres disciplines de l'option groupée (Education physique ; Enquêtes, visites et séminaires ; Traitement de texte ...).

## 4.2 Objectifs spécifiques

Le programme vise à sensibiliser les élèves au fonctionnement de la communication et à les placer dans de multiples situations d'écoute et de prise de parole en vue de les rendre aptes à en gérer les variables.

Il ne s'agit donc, en aucun cas, de théoriser à propos de schémas divers. La communication orale sera privilégiée, sans pour autant se priver du support de l'écrit.

Quatre axes spécifiques seront développés :

- L'habileté à communiquer.
- L'exercice de la créativité et l'entraînement de modes d'expressions variés.
- La curiosité devant certaines formes d'expression et de communication.
- La découverte et l'analyse de deux médias : lecture de certains textes radiophoniques et télévisuels.

## 4.3 L'habileté à communiquer

### 4.3.1. Compétences

#### A. Pratiquer un éventail varié de situations de communication

- Préciser les composantes de chaque situation de communication.
- Faire varier les caractéristiques liées à l'émetteur et au récepteur :
  - l'intention de communication : parler de soi, informer, « activer son interlocuteur (le faire agir, lui donner à penser, le questionner ...), expliquer, divertir ...
  - le statut social : âge, niveau de connaissances dans le domaine concerné, familiarité, rôle tenu ...
- Préciser les caractéristiques de l'espace et du temps et le type de l'interaction sociale :
  - le lieu et le temps physiques (Ex. : vous disposez de 5 minutes pour lancer une invitation à la salle des professeurs),
  - le lieu et le temps de l'interaction sociale : l'activité langagière s'inscrit dans des zones de coopération sociale (parler au sein de l'école, dans un palais de justice, une entreprise ...),
  - le type de l'interaction sociale (Ex. : la taille du groupe).

#### B. Analyser quelques variables entrant en jeu dans toute communication verbale; utiliser des grilles d'observation :

- Observation du langage non-verbal\*,
- Observation du langage verbal en distinguant\*,
- Observation des supports de la communication et du respect des contraintes\*.

(\*) : Ces grilles sont jointes en annexe au point 4.7 ; elles entrent en ligne de compte dans des types de « textes oraux » définis : l'exposé, la communication téléphonique, l'entretien, l'interview ...et selon des modalités précisées avec les élèves :

- communication improvisée ou préparée,
- individuelle ou en groupe,
- avec retour ou sans retour (Ex. : l'exposé),
- avec présence ou sans présence du récepteur (Ex. : la communication téléphonique).

## 4.3.2 Indications méthodologiques

- Pour aborder, exercer et développer les compétences citées, le professeur proposera à ses élèves des situations d'apprentissage concrètes, authentiques, même si elles sont simulées en classe (cf. suggestions, pistes exploitables).
- L'acquisition de diverses compétences de communication passe par le recours à une démarche d'apprentissage en trois temps :
  - pratiquer de manière spontanée l'exercice proposé,
  - prendre cette pratique comme objet d'observation pour l'analyser, en utilisant des grilles élaborées à cet effet (grilles proposées au 4.7 ou autres grilles mises au point par le professeur avec les élèves) ; découvrir ainsi, pour chaque élève, les compétences à entraîner, les lacunes à combler, les défauts à corriger ...
  - recommencer l'exercice en utilisant les savoirs et savoir-faire acquis.
- Pour rendre l'analyse efficace et permettre des remédiations, l'utilisation de matériel technique s'impose :
  - des grilles d'observation qui permettront aux élèves d'évaluer leurs prestations orales et, progressivement, de s'auto-évaluer,
  - un enregistreur et du matériel vidéo pour se corriger car, parfois, se voir ou s'entendre favorise la prise de conscience d'un défaut et permet ainsi de le corriger, de le supprimer.
- Toutes les composantes mentionnées aux points A et B ne peuvent être observées simultanément. Il est donc recommandé d'opérer un choix judicieux, en fonction des aptitudes des élèves et du type de communication auquel on veut les entraîner. Progressivement, le professeur veillera à complexifier ses exigences (activités d'intégration) en multipliant le nombre de variables à observer et à évaluer ou en modifiant les modalités des exercices : temps plus long, absence de préparation, type de texte plus difficile, support non autorisé ...
  - Dans un premier temps, l'observation portera particulièrement sur des situations de communication et des types de « textes oraux » où les échanges sont réduits au minimum. Cela ne signifie pas que le professeur ne peut organiser d'autres types de communication si le besoin s'en fait sentir, pour un projet de classe ou d'école. Mais il ne sera pas tenu alors d'en faire maîtriser toutes les composantes par ses élèves. Ainsi le professeur amènera progressivement les élèves à :
    - . lire à haute voix un texte court (ponctuation, pause, articulation, intonation, débit),
    - . donner une consigne orale,
    - . raconter et décrire,
    - . exposer un avis, un sujet ...
    - . avec ou sans support (dias, tableau, magnétoscope, objets ...),
    - . avec ou sans préparation.



- Par la suite, l'observation portera plus particulièrement sur des situations de communication faisant intervenir deux personnes et à propos desquelles on aura précisé le contexte, le lieu, le statut respectif des participants. A titre d'exemples :

- . enquête orale,
- . conversation (entre amis, entre inconnus, dans une situation familière, dans une situation étrange ...),
- . communication téléphonique (avec ou sans répondeur),
- . situations d'accueil,
- . interview de type journalistique,
- . argumentation en pour et contre,
- . dialogue théâtral,
- . ...

Aborder à cette occasion :

- . la formulation de questions (ouvertes, fermées, dirigées ...),
- . la formulation de réponses (sens de l'à-propos, art d'éviter une question gênante, utilisation des silences ...),
- . la reformulation,
- . l'adaptation à un point de vue en fonction du rôle à tenir ; la compréhension d'un point de vue adverse,
- . l'alternance des prises de parole,
- . le rôle et la place des gestes dans la communication : substitution (à la place des mots), redondance (en renforcement du message), contradiction (en porte-à-faux).

### 4.3.3 Suggestions, pistes exploitables :

- Situations de communication et types de « textes oraux » où les échanges sont réduits au minimum :
  - rédiger et expliquer oralement un trajet en vue de le faire dessiner ou de le faire suivre au sein d'un établissement ou d'un quartier,
  - expliquer les règles d'un jeu à faire pratiquer par une équipe,
  - décrire avec précision, un dessin ou une figure géométrique pour les faire reproduire,
  - décrire une image, un objet ... pour donner une information objective,
  - décrire un support visuel, un objet, un lieu ... pour parler de soi,
  - raconter une histoire, un fait-divers ...
- Situations de communication faisant intervenir deux personnes et à propos desquelles on aura précisé le contexte, le lieu, le statut respectif des participants :
  - à la suite d'une courte interview, présentation-portrait d'un élève par un de ses compagnons,
  - jeu d'une saynète dans laquelle on fera surtout usage de gestes emblématiques (qui bénéficient d'une signification automatique pour tous ; par exemple, cligner de l'œil, hausser les épaules, soupirer bruyamment ...),
  - dans une discussion où deux élèves défendent un avis contradictoire, reformuler l'avis de l'autre avant d'exposer le sien,
  - jouer la rencontre fortuite de deux personnages bien typés dans une situation définie (comme dans la Commedia dell Arte),
  - formuler
    - ce qu'on connaît déjà d'un sujet (texte, discussion, leçon, travail ...),
    - ce que l'on a appris de neuf après la lecture du texte, le déroulement de la discussion, de la leçon, du travail ...
  - exercice de reformulation en chaîne : le professeur lit un texte à la classe après avoir fait sortir quatre élèves. Un membre de la classe est chargé de raconter le texte à un élève absent qui le raconte à son tour à un deuxième ... Observation des pertes et des ajouts opérés au cours de ces reformulations successives.

## **4.4 L'exercice de la créativité et l'entraînement de modes d'expression variés**

### **4.4.1. Compétences**

Deux pistes sont à poursuivre dans le cadre de l'expression : l'expression verbale au sens strict et l'expression verbale dans ses relations avec l'expression sonore et visuelle.

#### **A. L'expression verbale au sens strict**

Travail de l'expression en mettant l'accent sur la libération de la parole de l'émetteur (spontanéité et créativité).

- Installer les conditions préalables à la production d'une parole :
  - respect de l'autre,
  - silence,
  - écoute,
  - climat positif,
  - favoriser une perception positive de soi-même et l'acceptation de sa personnalité,
  - favoriser le désir de communiquer en supprimant la peur de l'autre.
  
- S'exprimer librement :
  - photolangage : cette technique requiert l'utilisation d'un matériel adapté au groupe de travail d'une part, au sujet étudié d'autre part. Ce matériel est constitué par un ensemble de photos suffisamment symboliques pour pouvoir être un support de projection personnelle. Chacun est invité à présenter au groupe la ou les photos choisies, en expliquant les raisons de son choix ;
  - brainstorming : activité au cours de laquelle des personnes devront fournir, sur un sujet donné, le plus grand nombre de suggestions possible, en un temps limité. Les participants auront à observer les règles suivantes : donner libre cours à l'imagination, sans auto-censure ; viser la quantité ; écouter les idées de chacun ; procéder par association de mots, de sons, d'idées ; éviter toute critique, toute remarque ;
  - jeu dramatique ;
  - improvisation.

## **B. L'expression verbale dans ses relations avec l'expression sonore et visuelle**

Aujourd'hui, la lecture et l'écoute des mots s'accompagnent souvent de la vision d'images et de l'écoute de sons. D'autres codes viennent se conjuguer avec le langage verbal. Il convient d'apprendre à les identifier, à les analyser et à étudier leurs rapports :

- L'expression musicale et sonore
  - La musique peut susciter des textes. Elle peut être utilisée comme support pour l'expression.
  - Elle peut aussi illustrer certains documents visuels ou écrits pour en renforcer le message, pour s'en distancier en provoquant un décalage (métaphore, métonymie) ou encore pour le contester.
  - Dans un document audiovisuel ou sonore, la bande-son peut véhiculer diverses informations ; on apprendra donc à identifier les composantes d'une bande sonore : voix (intensité, hauteur), musique, bruitages, silences, puis à expliciter les significations véhiculées par ces diverses composantes.
  
- L'expression visuelle

L'image véhicule une multitude de significations. C'est un langage à part entière. Pour être communicable, il doit être associé au langage verbal. C'est l'étude de leurs rapports qui développera chez les élèves la sensibilité et le sens critique. Les B.D., affiches, expositions de photos de presse fourniront les supports nécessaires à cette démarche.

## 4.4.2 Indications méthodologiques

La plupart des exercices décrits au point 4.4.1 ont pour principale qualité de lever les blocages et servent à préparer d'autres prestations plus complexes. Il est donc recommandé d'y avoir fréquemment recours durant les deux années du degré.

## 4.4.3 Suggestions, pistes exploitables

- Faire écouter un morceau de musique (classique ou de variétés) à partir duquel les élèves écriront un texte spontané.
- A l'inverse faire choisir ou faire « composer » un morceau de musique pour accompagner des textes ou des photos.
- Etudier le choix et l'utilisation des photographies dans les médias qui les font parler avec des intentions différentes.
- Effacer les légendes de supports visuels (photos de presse, tableaux, affiches, caricatures ...); en faire produire d'autres, pour montrer la pluralité des lectures et confronter ces dernières avec l'originale.
- Prendre une série de photos sur un sujet quelconque et composer plusieurs commentaires faisant ressortir le côté agréable du sujet, de déplaisant, ou amusant ...
- A partir d'un stock de photos découpées dans les journaux, les classer dans un certain ordre pour créer une histoire compréhensible par les images uniquement.
- Initier à la création d'un logotype (image de marque, symbole).
- Créer son blason ou celui d'un autre, éventuellement son pin's.
- Etudier les affiches ou les annonces publicitaires de cinéma : informations fournies, lisibilité, rapports du texte et de l'image, idée que le public peut se faire du film à partir de l'affiche ou de l'annonce.
- Initier aux langages cinématographique et télévisuel (plans, profondeur de champ, éclairage ...) en se servant d'images fixes de la B.D. dont les techniques sont proches de celles du cinéma et de la télévision.
- Observer l'originalité de la B.D. : visualisation du mouvement, du bruit, de l'ambiance ... travail de l'ellipse dans la succession des vignettes.

## **4.5 La curiosité devant certaines formes d'expression et de communication : la presse écrite.**

### **4.5.1. Compétences**

La découverte de la presse :

- Découvrir un journal : sa présentation, ses rubriques, ses différents types de textes (informatif, persuasif, explicatif, narratif ...) ...
- Comparer la une de journaux de tendances différentes achetés le même jour pour découvrir leur idéologie.
- Apprendre à lire certaines revues : de jeunes, de vulgarisation, de la presse féminine, de type scientifique, de géographie ...
  - étudier les relations entre le titre et le contenu de la revue,
  - analyser le choix et la place des photos,
  - comparer les publicités de revues de type différent,
  - définir le public d'une revue par l'analyse de divers éléments : la publicité, le vocabulaire des articles, le courrier des lecteurs ...

### **4.5.2. Indications méthodologiques**

Le travail sur la presse écrite ne contredit pas les priorités accordées à l'expression orale, telles qu'elles ont été énoncées au début de ce programme : l'expression orale ne doit pas se priver du support de l'écrit !

De plus, il semble réalisable de développer l'apprentissage de l'expression orale en manipulant la presse écrite, et ce par toute une série d'exercices d'entretiens, de descriptions, d'exposés ... ; la plupart des activités proposées ci-dessous servent de support à l'apprentissage de compétences orales. Cette initiation ne prendra pas la forme d'un cours théorique systématique, mais plutôt d'une approche progressive, en partant des intérêts manifestés par les élèves et en élargissant le cadre de leurs connaissances.

### **4.5.3 Suggestions, pistes exploitables**

- Trouver rapidement une information dans un journal que l'on a appris à lire.
- Comparer dans plusieurs journaux, la même information, la même rubrique.
- Analyser quantitativement la Une des différents journaux..
- Etudier les titres d'un journal : structures grammaticales, figures de style, intertextualité, connotations positives ou négatives, rapports avec le texte ; imaginer d'autres titres.
- Produire un journal d'école en couvrant un sujet au choix en soignant la mise en page.
- Visiter un journal et sa chaîne de fabrication.
- Inviter un journaliste à l'école.

## **4.6 La découverte et l'analyse de deux médias : lecture de certains textes radiophoniques et télévisuels.**

### **4.6.1. Compétences**

#### **A. Les messages radiophoniques**

- Parmi les communications radiophoniques, on choisira d' « Ecouter pour Analyser » :
  - l'interview\* radiophonique,
  - le récit oral.A son tour, l'élève sera invité à :
  - interviewer,
  - raconter oralement
- Communiquer : converser, interroger, écouter, reformuler, informer, raconter, synthétiser :
  - l'interview radiophonique :
    - . intégration dans une situation de communication,
    - . formulation de questions ouvertes et fermées,
    - . conclusion d'un entretien,
    - . écoute,
    - . reformulation,
  - le récit oral :
    - . lecture expressive,
    - . improvisation de courts récits au départ de schémas,
    - . bruitages.

(\*) : A défaut de radio locale, travailler sur cassette sonore.



## B. Les messages télévisuels

- Parmi les communications télévisuelles, on choisira de « Regarder pour Analyser » :
  - les publicités,
  - les présentateurs
    - . d'émissions de variétés,
    - . de messages de la météo,
    - . de jeux télévisés,
    - . etc.

A son tour, l'élève sera invité à :

  - construire des publicités,
  - jouer le rôle d'un présentateur (variétés, météo, jeux ...)\*.
- Communiquer : converser, interroger, écouter, reformuler, informer, raconter, synthétiser, persuader, séduire et décoder :
  - les publicités
    - . composition : images, textes, slogan, musique, bruits, construction ...
    - . analyse des différents éléments et des rapports qu'ils entretiennent (redondance, complémentarité, contraste, intertextualité),
  - les présentateurs
    - . prestation du présentateur (spectaculaire),
    - . débit,
    - . regard,
    - . gestuelle,
    - . fonction d'interpellation (phatique),
    - . fonction de séduction,
    - . comparaison de présentations sur différentes chaînes,
  - les feuilletons
    - . le schéma narratif,
    - . les décors,
    - . les rires,
    - . les personnages,
  - le journal télévisé
    - . la place et le rôle des images,
    - . le rapport du commentaire à l'image (proche ou lointain ; simultané, antérieur, postérieur ...),
    - . le recours à l'interview (voix –off ou –on).

(\*) : A défaut de caméra vidéo, mettre les élèves en situation de jeux de rôles.

## 4.6.2. Indications méthodologiques

Il convient d'adopter ici une démarche d'apprentissage plus dans le domaine de la réception que dans le domaine de la production. En effet, il s'agit surtout, pour l'élève, de devenir un « médiacteur », c'est-à-dire un récepteur actif des messages de la radio et de la télévision.

Le professeur sera attentif à ce que les élèves prennent progressivement conscience du fonctionnement des divers messages dans une démarche personnelle d'analyse plutôt que de leur proposer des lectures démystificatrices parfois mal reçues par les jeunes.

Au travers de cet apprentissage de lecture, les élèves développeront toute une série d'aptitudes à communiquer. Chaque fois que cela sera possible, le professeur entraînera ses élèves à l'amélioration de leurs communications personnelles.

## 4.6.3 Suggestions, pistes exploitables

- Messages radiophoniques :
  - S'inspirer de la une d'un journal écrit pour construire un flash radiophonique d'informations.
  - Construire le message d'un répondeur téléphonique.
  - Parler à un répondeur téléphonique.
  - Enregistrer une interview créée au départ d'un jeu de rôle.
  - Enregistrer et évaluer un sondage d'opinions.
- Messages télévisuels :
  - Couper le son de la télévision et imaginer un commentaire (complémentaire, redondant, contradictoire, humoristique ...).
  - Visionner des publicités et dresser un inventaire des procédés utilisés : plans, séquences, angles de prises de vues, montages d'images ...).
  - Enregistrer le J.T. de deux chaînes et choisir une séquence qui traite du même sujet ; écouter l'environnement sonore des deux informations ; est-il discret ou donne-t-il une dimension émotive dramatique ... ?
  - Enregistrer une publicité en audio uniquement, repérer les voix, les instruments, le rythme, puis inventer les images.
  - Enregistrer plusieurs présentations de la météo sur des chaînes différentes et apprécier les effets produits par le style du présentateur.

## 4.7 Grilles d'observation

Les grilles proposées tentent de recenser des facteurs intervenant dans les communications orales.

A tous les niveaux d'apprentissage oral, il est recommandé d'opérer un choix judicieux parmi ces critères d'observation, en fonction des aptitudes des élèves et du type de communication auquel on veut les entraîner. Progressivement, on accumulera les critères observés.

### 4.7.1 Observation du langage non-verbal

- Posture :
  - position debout, assise,
  - équilibre de la posture,
  - stabilité,
  - balancement,
  - position guindée, décontractée.
- Occupation de l'espace :
  - déplacement ou immobilité,
  - déplacement mécanique ou justifié.
- Gestualité :
  - gestes parasites (tics, gestes qui gênent la communication),
  - gestes qui soulignent le propos,
  - gestes qui interpellent l'auditoire.
- Mimiques :
  - au service ou à l'encontre de la communication.
- Regards :
  - direction,
  - fixité ou mobilité.

Remarque : L'observateur pratiquera un examen allant du plus simple au plus complexe s'il tient compte ou non des interactions. Dans un premier temps (sans interactions), il établira seulement la fiche signalétique de l'intervenant, dans un second temps (avec interactions), il évaluera aussi l'aptitude à coopérer.

## 4.7.2 Observation du langage verbal

- La voix et son utilisation :
  - débit (lent, rapide, régulier, haché ...),
  - pauses (nombreuses ou rares, longues ou brèves, intentionnelles ou non, recours à des pauses vides (silences) ou à des pauses pleines (voyelles allongées en fin de mot, euh ...) ...),
  - intensité (faible ou forte),
  - intonation (ton monotone ou varié),
  - prononciation,
  - articulation.
- Le contenu et les procédures :
  - Le contenu :
    - . fiabilité de l'information (exactitude),
    - . pertinence des idées (intérêt par rapport au projet),
    - . variété des idées,
    - . progression des idées,
    - . relation entre les idées.
  - Les stratégies utilisées en fonction de l'intention de communication poursuivie. Caractéristiques générales de la communication :
    - . dans sa construction :
      - durée,
      - construction (plan, formules d'introduction et de conclusion ...),
      - logique (cohérence, clarté).
    - . dans son style :
      - vocabulaire concret/abstrait (scientifique, spécialisé ...),
      - phrases courtes/longues, simples/complexes ...
      - propos personnalisé (s'être approprié l'information) ou impersonnel,
      - marques positives, négatives (appréciatifs, dépréciatifs),
      - emploi de formules-chocs.
    - . dans sa rhétorique :
      - variété des arguments exprimés,
      - variété dans la présentation des arguments (phrases déclaratives, exclamatives, interrogatives ...),
      - renforcement des arguments (reformulation).

Remarque : Comme pour l'observation du langage non-verbal, l'observateur pratiquera un examen allant du plus simple au plus complexe.

### **4.7.3 Observation des supports de la communication et du respect des contraintes**

- Les supports :
  - Types de supports :
    - . tableau,
    - . document sonore,
    - . document visuel, audiovisuel,
    - . graphique, schéma, plan,
    - . document écrit,
    - . carte,
    - . objet.
  - Utilisation du support :
    - . pertinence (intérêt dans la communication),
    - . qualité (lisibilité),
    - . commentaire (verbalisation).
  
- Le respect des contraintes :
  - contraintes de temps,
  - contraintes de lieu (organisation du local)
  - contraintes de matériel (réservation, utilisation ...)



# 5. Expression – Communication

## 2/4p en 3<sup>ème</sup>, 2/4p en 4<sup>ème</sup>

### 5.1 Liminaire

Comme précisé au chapitre 4, le cours d'Expression – Communication constitue le complément indispensable du cours de Français – Communication (ateliers pratiques de communication et d'expression artistique) dès lors qu'il permet de

- **Stimuler** chez les élèves **une approche artistique pluridisciplinaire pour explorer des pratiques d'expression différentes**. Dans une perspective de développement global du jeune, l'accent sera mis sur des méthodes qui développent les différents sens pour enrichir la perception et l'expression individuelle et collective. Cette démarche pourra se faire à travers un médium spécifique qui n'est pas nécessairement le même pour chacun (expression plastique, musicale, orale, corporelle ...) parce qu'il y a différentes formes d'expression culturelles qui s'adressent de manière spécifique mais non exclusive, aux différents sens. **Ces formes d'expression doivent être explorées dans une perspective de complémentarité dynamique** en relation étroite avec les autres cours de l'option groupée (Français – Communication ; Education physique ; Enquêtes, visites et séminaires, Traitement de texte ...), voire même de la formation commune.
- **Approcher concrètement des logiques de communication et leurs nouvelles technologies** pour décoder les messages télévisuels, s'initier à la conception et à la communication graphiques assistées par ordinateur, aux multimédias ... ainsi qu'au langage théâtral. Ceci parce que notre monde contemporain développe un impressionnant réseau de communications technologiques et qu'il est essentiel que les jeunes d'aujourd'hui puissent se situer en connaissance de cause. Il s'agira donc, en fonction du matériel disponible et en faisant appel, le cas échéant, à des experts extérieurs » ou à des « ressources extérieures », de mettre les jeunes en situations d'apprentissage concrètes de production de séquences de communication spécifique.

- **Eveiller les cinq sens, stimuler et développer la perception** : tout dans l'environnement de l'école y sera prétexte ! Il est important de partir de l'observation active des éléments du quotidien et du patrimoine culturel présent et passé pour **donner sens et contextualiser** le relevé des signes, des caractéristiques principales de formes, de sons, de couleurs, de matières (sonores, gestuelles et visuelles), de rapports sociaux, d'éléments transformant la vision, l'écoute ...
- **Susciter, encourager et soutenir la volonté de faire évoluer la recherche à travers plusieurs projets** à partir des intérêts et motivations des élèves, de thèmes pluridisciplinaires, de thèmes liés aux orientations proposées au 3<sup>ème</sup> degré, d'opportunités, d'événements culturels ...
- **Stimuler la recherche personnelle et la constitution d'une documentation** dans les différents langages abordés.
- **Développer la recherche et la création de projets artistiques d'expression et de communication** menés en groupe de manière à identifier correctement les contraintes et les ressources.



## 5.2 Objectifs spécifiques

Les ateliers de communication et d'expression artistique visent essentiellement à mener un parcours d'apprentissages ; dans le déroulement de ces parcours d'apprentissage, les différentes notions seront traitées de manière à créer une interaction (cf. 5.4 Savoirs susceptibles d'être développés) en veillant à :

- Aborder chaque axe d'expression : expression plastique, expression musicale, expression corps et parole.
- Tirer parti des opportunités, d'événements culturels, des intérêts, motivations et projets d'élèves pour :
  - Découvrir des mondes visuels, sonores, gestuels à travers leurs modes d'expression et leurs techniques spécifiques.
  - Explorer des pratiques artistiques pluridisciplinaires.
  - Eveiller son imaginaire par la multiplication d'observations de son environnement, de diverses productions visuelles, audiovisuelles et gestuelles qui engendrent une émotion.
  
- Exploiter des techniques multimédias pour développer des projets individuels et collectifs.
- Appréhender et décoder des messages, des langages issus de supports audiovisuels.
  
- Communiquer un message à l'aide de moyens techniques adaptés.
- Exprimer sa vision du monde à l'aide de moyens artistiques pluridisciplinaires.
  
- Organiser une séquence de travail dans le temps (planifier), dans l'espace (ordonner) et la structurer.
- Concevoir et réaliser un événement, une production collective.
- Argumenter en posant un regard sur son expérience, sur les moyens mis en œuvre et sur la signification de sa production.
- Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.

## 5.3 Compétences

### 5.3.1 Observer

- Regarder, écouter des productions sonores et visuelles de formes et de genres variés, issues d'époques et de cultures différentes :
  - Expression plastique : Observer, découvrir les différents langages en art plastique (la peinture, la sculpture, l'architecture ...).
  - Expression musicale : Découvrir des sons, des timbres, des rythmes, des formes, des gestes ...
  - Corps et Parole : Découvrir le monde du théâtre, du cirque, du spectacle, de la communication ...
- Décoder les liens entre les différents modes d'expression (plastique, musicale, Corps et Parole).
- Tenir compte des états émotionnels.

### 5.3.2 Exprimer

- Choisir le(s) domaine(s) d'expression les mieux adapté(s) au thème proposé.
- Choisir et utiliser des matières, des outils, des instruments et des supports spécifiques à chaque discipline pour exploiter le potentiel expressif en tenant compte des contraintes techniques et ressources particulières.
- Révéler et développer les personnalités au travers de pratiques artistiques permettant ainsi de tisser un lien social, de découvrir « les possibles » d'un projet personnel et d'orientation.

### **5.3.3 Produire**

En s'appuyant sur les notions acquises lors de la phase d'observation :

- Réaliser une production spécifique à la discipline :
  - Expression plastique : Réaliser une exposition sur une thématique donnée.
  - Expression musicale : Réaliser une orchestration en utilisant des supports techniques divers.
  - Corps et Parole : Réaliser une petite scène sur une thématique donnée.
- Réaliser une production pluridisciplinaire en combinant des voix, des instruments, des matières sonores, des matières plastiques, graphiques, audiovisuelles ...

### **5.3.4 Communiquer**

- Communiquer, donner son avis sur des productions sonores, visuelles, gestuelles, technologiques d'origines et d'époques différentes.
- Exprimer son appréciation sur une œuvre, affirmer et défendre ses goûts.
- Donner un avis argumenté sur l'emploi combiné de différents modes d'expression.

## **5.4 Savoirs susceptibles d'être développés**

### **5.4.1 Expression plastique :**

- Observer et expérimenter des émotions visuelles, auditives, tactiles, kinesthésiques, olfactives ... par :
  - le sujet,
  - le contexte culturel,
  - le langage plastique : le point, la ligne, la forme, la couleur, la matière ...
  - les modes d'expression : le dessin, la peinture, la sculpture, la photo ...
  - les techniques : la gouache, le crayon, le pastel, la terre ... et les supports : le papier, le carton, les matières plastiques, la terre, le plâtre ...
- Mettre en pratique par :
  - des recherches, des expérimentations ...
  - des productions de travaux plastiques personnels et/ou collectifs.
- Apprécier : développer son esprit d'observation et son esprit critique par le décodage et l'analyse de différentes démarches plastiques du « consacré (patrimoine culturel reconnu) et/ou du quotidien ».

### **Indications méthodologiques :**

- Collecter et conserver des traces : documentation, notes, reproductions, croquis, projets, sites Internet ...
- Participer à un événement, créer une production collective pluridisciplinaire.

## 5.4.2 Expression musicale :

- Observer et expérimenter
  - des pratiques vocales : la voix dans tous ses états, crier, parler, chanter, bruiteur ...
  - des pratiques gestuelles et rythmiques : doigts, mains, genoux, pieds ...
  - des pratiques instrumentales : taper, pincer, souffler, frotter, gratter ...
  - des pratiques auditives : découverte d'univers sonores d'origines variées ...
  
- Mettre en pratique par
  - des improvisations de mélodies, de rythmes avec ou sans supports.
  - des productions de petites compositions de musiques concrètes, de bruitages.
  - des utilisations de musiques existantes adaptées à une séquence visuelle.
  - des fabrications d'instruments à partir d'objets usuels ou non, des objets de récupération ...
  
- Apprécier
  - les pratiques vocales, instrumentales ou gestuelles avec l'aide de partenaires extérieurs.
  - les techniques musicales diverses à travers une collaboration et des créations collectives (duo, trio ... ensemble).
  - les sonorités d'autres cultures.

## Indications méthodologiques :

- Collecter et conserver des traces sonores, visuelles (notes, croquis, enregistrements, vidéos, photos ...).
  
- Créer et participer à un spectacle, une production collective pluridisciplinaire.

### 5.4.3 Expression Corps et Parole :

- Observer et expérimenter les grands pôles de l'expression ( L'ESPACE - LE RYTHME ET L'ENERGIE - LA CONCENTRATION - LES EMOTIONS) :
  - l'espace, les axes, l'architecture corporelle, les ouvertures et fermetures,
  - l'écoute, le regard, la connivence,
  - la concentration, le calme, le silence, l'intériorité,
  - les tractions et les poussées, l'équilibre et le déséquilibre, le rapport au sol,
  - la respiration et la relaxation, les tensions et les relâchements, le rythme,
  - la voix (timbre, volume, hauteur, tempo, registre),
  - l'énergie (individuelle, du groupe),
  - ...
  
- Mettre en pratique à l'aide de différents supports :
  - le son, le bruit, la musique, le chœur, la voix, le chant, le mouvement, les percussions ...
  - les objets, les images, les formes, les couleurs, les structures , les textures, les odeurs ...
  - le texte : poétique, dramatique, narratif, épistolaire,
  - le discours, la conférence, l'exposé, le débat, l'argumentation, le compte-rendu (avec ou sans support audio-visuel) ...
  - la pantomime (raconter rien qu'avec des gestes),
  - le mime (art du silence : jouer les actions, les situations sans parole),
  - la figuration animée (jouer dans un décor ou avec des objets représentés par le corps des partenaires) ...
  - le masque (neutre, dramatique ...), le bouffon, la marionnette, les ombres chinoises, le cirque ...
  - la scénographie et les supports techniques : costumes, éclairages, maquillages ...
  - ...
  
- Apprécier (développer l'esprit critique) :

Pendant que les partenaires de classe jouent sur « scène », les élèves « spectateurs » travaillent tout autant : ils observent et analysent en fonction des consignes et des objectifs énoncés par le professeur.

## Indications méthodologiques :

- Le travail des grands pôles de l'expression Corps et Parole et l'approche de ses différents supports se réalisent par :
  - des improvisations individuelles ou collectives,
  - des petites scènes à préparer (seul ou à plusieurs).
- Chaque séance de travail devrait commencer par des exercices d'échauffement, de mise en confiance et de concentration.
- Il peut être utile de collecter et de conserver des traces : photos, enregistrements audios et/ou vidéos, affiches, maquettes, marionnettes, masques ... dans une production collective pluridisciplinaire.
- Les titulaires de cours pourront s'inspirer librement du programme d'Education artistique du 1<sup>er</sup> degré (référence 2000/013) pour aborder l'exploitation et l'expérimentation des grands pôles de l'expression corps – parole.
- Pour assurer une réelle cohérence dans la gestion des objectifs de formation, les écoles qui choisissent 4/6 périodes d'Education physique au sein de l'option groupée se référeront obligatoirement aux programmes d'accompagnement D/1996/0279/038 (Education à l'expression) et D/1995/0279/131 (Corps et Parole) .

## **5.5 Exemples de situations d'apprentissage**

### **5.5.1 D'un langage à l'autre**

A partir d'un récit, conte, texte pour enfants :

- Adapter le texte en dialogue pour marionnettes, en dias, en ombres, en mimes, etc.
- Rechercher ou créer un environnement sonore.
- Réaliser la production choisie (décor, illustrations, diaporama, adaptation en bande dessinée ...) en tenant compte de l'organisation du travail, des contraintes techniques et ressources particulières.

### **5.5.2 Voyage à travers les cinq sens**

Les évocations liées à la vue d'une couleur, à l'audition d'une musique, au toucher d'une matière, à la respiration d'un parfum éveillera chez chacun des émotions, des souvenirs liés à une expérience de vie.

Ces perceptions seront enrichies par de nouvelles expériences qui serviront de point d'appui à la démarche artistique.

Ce travail sur l'émergence permet d'ouvrir le champ de l'exploration de soi ; il permet une redécouverte du passé en mettant en lien des situations.

Ce travail débouchera sur une réalisation collective ou individuelle qui sera l'expression d'une démarche liée à une expérience visuelle, olfactive, sonore ...

Exemples : Si j'étais une fleur, une couleur, un élément de la nature, un instrument de musique ...



### **5.5.3 Découverte plurisensorielle d'un folklore lié à un pays, à une région.**

A partir de documents sonores, visuels, multimédia, Internet ... :

- Découvrir, s'imprégner, sélectionner le pays, la région et son folklore.
- Observer, analyser les spécificités dans les musiques, les costumes, les danses, l'ambiance, la lumière, la culture ...
- Réaliser un montage individuel et/ou collectif pour promouvoir la région
  - en choisissant l'aspect visuel et/ou sonore,
  - en combinant plusieurs aspects de l'expression artistique.

### **5.5.4 Activités rythmiques**

cf. chapitre 8.3.5.



# 6. Education à la santé

## 2p en 3<sup>ème</sup>, 3p en 4<sup>ème</sup>

### 6.1 Liminaire

Le programme d'Education à la santé comporte trois volets :

- Hygiène individuelle,
- Hygiène de l'environnement,
- Education nutritionnelle.

Il permet la mise en œuvre des compétences liées à l'hygiène personnelle et collective dont la maîtrise pourra s'avérer indispensable dans le cadre professionnel auquel les élèves se destinent.

En outre, à travers ce cours, sont également développées certaines compétences liées au cours de Sciences et technologie de la formation commune (extraites du document « Compétences terminales et savoirs communs Humanités professionnelles et techniques »).

Les élèves seront dispensés de ce cours à condition que les notions incontournables suivantes soient envisagées à travers les 3 thèmes de ce cours, par exemple de la manière suivante :

Notions incontournables	Volets	Thèmes
Notion de biologie humaine (hygiène ...) (réf. 1.4.1).	Hygiène individuelle.	Hygiène corporelle, hygiène vestimentaire, hygiène de vie.
Notions d'anatomie humaine (réf. 1.4.1).	Hygiène individuelle.	Hygiène corporelle : peau, dents, cheveux.
Notions de physiologie humaine (digestion, reproduction ...) (réf. 1.4.1).	Hygiène individuelle. Education nutritionnelle.	Hygiène de vie : hygiène alimentaire, hygiène sexuelle, assuétudes.
Notions de psychologie (équilibre mental, relations amoureuses, développement personnel ...) (réf. 1.4.2).	Hygiène individuelle.	Hygiène de vie : hygiène sexuelle.
Notions de sciences sociales et de philosophie (réf. 1.4.3).	Hygiène individuelle.	Hygiène vestimentaire.
Modes de vie et de consommation respectueux de l'environnement (réf. 2.1).	Hygiène de l'environnement.	
Prévention des accidents (réf. 2.2).	Hygiène individuelle.	Hygiène de vie, prévention.

D'autres compétences extraites du même document seront privilégiées dans le cours de Sciences appliquées :

- En 3<sup>ème</sup> année, celles liées à la prévention des accidents. Elles le seront à travers les 4 thèmes suivants : moyens de transport, loisirs, électricité et chimie à la maison, sexualité.
- En 4<sup>ème</sup> année, le cours de Sciences appliquées, facultatif, abordera des problématiques liées à la cellule et à différents systèmes (système respiratoire, système circulatoire, système excréteur ...) comme extension du thème l'alimentation.

Des interactions sont possibles voire même souhaitables entre les thèmes développés par les deux cours. Il est donc impératif que les titulaires de ces deux cours coordonnent leurs actions :

→ certaines compétences pourront être exploitées, de manière privilégiée, soit en Education à la santé, soit en Sciences appliquées, soit dans les deux disciplines par l'approche d'un même concept sous des perspectives différentes (scientifique, historique, sociale, philosophique ...) et complémentaires.

## 6.2 Hygiène individuelle

### 6.2.1 Objectifs spécifiques

Assurer un équilibre de vie par la prise en charge de son capital « santé » :

- Aider l'adolescent à prendre conscience et à accepter les changements physiologiques et psychiques qui s'opèrent en lui.
- Etablir les règles d'hygiène individuelle et les appliquer.
- Aider le jeune à choisir un mode de vie conciliable avec ses aspirations et sa vie en société.

### 6.2.2 Compétences et savoirs

COMPETENCES	SAVOIRS
	<u>Hygiène corporelle</u>
Enoncer et appliquer les règles d'hygiène individuelle (corporelle).	- Hygiène de la peau. - Hygiène dentaire. - Hygiène des cheveux.
	<u>Hygiène vestimentaire</u>
Enoncer et appliquer les règles d'hygiène individuelle (vestimentaire).	- Conseils d'hygiène. - Rôle et qualité du vêtement. - Importance de la tenue vestimentaire dans la vie de relation, adaptation du vêtement aux circonstances. - Le vêtement dans sa dimension culturelle (comme appartenance à un groupe, une religion, une culture, etc.).

## COMPETENCES

## SAVOIRS

### Hygiène de vie

Choisir un mode de vie conciliable avec ses aspirations et la vie en société.  
Evaluer si les pratiques personnelles sont en accord avec les connaissances acquises.

- Vécu scolaire et sommeil.
- Hygiène alimentaire.
- Hygiène sexuelle.
- Sports et activités physiques.
- Loisirs (T.V. ..., soirées ...).
- Assuétudes (tabac, alcool, drogues médicamenteuses, autres toxicomanies, etc.).

### Prévention

Développer une meilleure perception des risques et surtout des situations à risques.

Développer des stratégies de protection ou de suppression du risque (aménagement de l'environnement, utilisation de matériaux de protection, etc.).

Développer des stratégies d'éducation ; apprendre non seulement à reconnaître et éviter le danger mais surtout à éviter le risque.

Mise en place de stratégies variées pour tenter d'éviter les accidents :

- surveillance,
- suppression des risques,
- moyens de protection,
- apprentissage et éducation aux risques.

### Services d'informations et d'aide

Rechercher et caractériser les principaux organismes agréés comme services d'éducation pour la santé :

- planning familial,
- centre de la santé mentale,
- télé-accueil,
- ...

## 6.2.3 Indications méthodologiques

Le titulaire de cours veillera à :

- Aborder tous les thèmes énoncés dans la colonne « savoirs » et sélectionner parmi ceux-ci les thèmes à développer en fonction :
  - des intérêts, des motivations des élèves,
  - de projets pluridisciplinaires,
  - des choix de disciplines au sein de l'option groupée,
  - des choix d'orientations au 3<sup>ème</sup> degré,
  - ...
- Se baser sur des situations concrètes : l'élève doit se retrouver, s'impliquer dans les situations d'apprentissage proposées. Pour ce faire, on peut également s'inspirer des questions déclenchantes et situations d'intégration du cours de Sciences appliquées ainsi que des documents d'accompagnement permettant de faire le lien avec le cours d'Education physique :
  - document 95/116 définissant le concept santé et indiquant de manière très concrète comment l'éducation physique peut contribuer à promouvoir la santé dans l'enseignement secondaire,
  - le cahier « défi-santé en éducation physique » et le document d'accompagnement destiné au professeur : outils indispensables à cette action éducative,
  - document 93/031 décrivant les pratiques souhaitables dans les activités : audace et sécurité, auto-défense, manutention, sécurité en milieu aquatique et escalade.
- travailler impérativement en étroite collaboration avec les titulaires des autres cours de l'option.

## 6.3 Hygiène de l'environnement

### 6.3.1 Objectifs spécifiques

Comme précisé au point 3.3, le volet « Hygiène de l'environnement » constitue le second axe de l'éducation des jeunes consommateurs : les compétences que les jeunes doivent acquérir comme consommateurs collectivement responsables.

Dans ce cadre, le rôle de l'école se situe surtout au niveau de la sensibilisation et de l'information. Il s'agit essentiellement de responsabiliser au respect de l'environnement physique et humain et de développer la capacité à :

- décoder l'information des publicités vertes ou éthiques,
- acheter en faisant des choix qui intègrent les critères écologiques et éthiques,
- gérer les déchets et les aspects relatifs à la répartition des richesses.

Pour réaliser cette démarche, il est indispensable de motiver les élèves :

- en basant le cours sur des situations vécues au quotidien,
- en construisant un schéma de réflexion avec les élèves (donner la parole, discuter, ouvrir au monde ...),
- en travaillant en étroite collaboration avec les cours de Français – Communication, Education du consommateur, Sciences appliquées, Enquêtes – visites et séminaires ...
- en actualisant le choix des sujets traités,

afin de :

- sensibiliser l'adolescent à se situer dans sa vie quotidienne comme consommateur responsable et citoyen conscient de l'impact social des gestes posés,
- sensibiliser à des comportements individuels de consommation afin d'assurer la sauvegarde de l'environnement,
- choisir un mode de vie conciliable avec ses aspirations et sa vie en société,
- sensibiliser à identifier et différencier les enjeux individuels et collectifs.



## 6.3.2. Compétences et savoirs

COMPETENCES	SAVOIRS
<u>Gestion de l'environnement</u>	
Assumer des responsabilités dans l'aménagement de son environnement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pollution atmosphérique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. causes,</li> <li>. conséquences,</li> <li>. lutte contre la pollution de l'air (au niveau individuel, au niveau des entreprises, au niveau des états).</li> </ul> </li> <li>- Pollution sonore :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. causes,</li> <li>. conséquences,</li> <li>. mesures destinées à lutter contre le bruit.</li> </ul> </li> <li>- Pollution des eaux :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. causes essentielles,</li> <li>. lutte contre la pollution.</li> </ul> </li> </ul>
Mesurer les conséquences de la pollution sur l'individu, la nature.	
Citer quelques moyens essentiels mis en œuvre pour lutter contre la pollution.	
<u>Consommation durable</u>	
Identifier et différencier les enjeux individuels et collectifs dans quelques exemples de la consommation des adolescents.	- Eveil aux conséquences individuelles et collectives de la consommation au quotidien.
Rechercher des solutions concrètes réalisables dans le cadre scolaire ou dans les collectivités de jeunes.	- Identification des problèmes quotidiens de l'adolescent dans son environnement physique et social.
Identifier des activités journalières « aquavores ».	- Economies d'eau et d'énergie.
Analyser des factures de distribution d'eau en vue de la mise en place de solutions d'économie.	

COMPETENCES	SAVOIRS
Acquérir des habitudes de vie en vue d'une utilisation économique des différentes formes d'énergie, dans le respect de l'environnement.	- Déchets ménagers : triage, recyclage, récupération, réutilisation (en coordination avec Gestion de l'environnement).
Citer et caractériser les critères de choix d'achat, d'utilisation et d'évacuation afin de participer à la protection de l'environnement.	- Choix d'achat, d'utilisation et d'évacuation plus écologiques et équitables : 3 niveaux de participation du consommateur.

### 6.3.3 Indications méthodologiques

- Le professeur veillera à élaborer son cours à partir de situations d'apprentissage concrètes, à rendre son enseignement vivant et actif, à favoriser la participation active de l'élève à partir de :
  - recherche, exploitation de documents,
  - analyse comparative de publicité,
  - interprétation de graphique,
  - exploitation de moyens audio-visuels ...
 développant ainsi les capacités de lecture, d'analyse et de jugement chez l'élève.
- Le titulaire de cours exploitera obligatoirement ce cours en interaction avec les autres cours de l'option groupée, au sein de projets pluridisciplinaires ... Pour construire les situations d'apprentissage, il pourra s'inspirer :
  - des questions déclenchantes et situations d'intégration en Sciences appliquées).
  - des pistes exploitables suivantes :
    - Identification des logos, labels ou lieux de vente répondant aux 3 critères de participation (Ex. : des jeans, piles, produits de lessive et vaisselle dans la brochure CRIOC – Ex. de « Body Shop » pour cosmétiques ou campagne d'action (vêtements propres ...).
    - Refaire le parcours de vie d'un produit de consommation quotidienne et analyser à chaque étape les questions environnementales, dégager les solutions relevant du secteur public et celles relevant de l'individu, identifier les possibilités d'action.
    - S'investir dans la protection d'un patrimoine proche des élèves, avec un comité de quartier ; participer à un projet d'école en écoconsommation, reprenant les aspects consommation d'énergie, tri des déchets ...
    - Consommer pour un monde meilleur : 6 produits pouvant être considérés comme les meilleurs choix au niveau écologique et éthique (revue CRIOC juillet 2000).

- Environnement social lointain : participer à une campagne d'Oxfam (vêtements propres, « Tes valeurs ont du goût »).
- Environnement social proche : monter des petits projets de consommation solidaire parfois développés dans des milieux immigrés : achat de fruits et légumes en vrac, cuisson collective de pains, transports groupés ... pour en retenir les valeurs positives et retrouver des exemples de transposition dans des comportements de consommation des jeunes.
- d'exemples de sujets : Petit déjeuner Oxfam, Café Max Havelaer, Tri des poubelles, Sacs réutilisables, Papier recyclé ... activités menées dans l'école.

## LISTE de CONTACTS et ADRESSES

### **Consommation responsable et développement durable**

Réseau éco-consommation : rue de Montigny, 29 – 6000 CHARLEROI

071/30.03.01 – Site : <http://www.ecoconso.org> - E-mail : [ee.ecoconso@ecoline.org](mailto:ee.ecoconso@ecoline.org)

Réseau idée : rue des Deux Eglises, 47 – 1000 BRUXELLES – 02/286.95.70 –

Fax : 02/286.95.79 – E-mail : [info@reseau-idee.be](mailto:info@reseau-idee.be) - Site : <http://reseau-idee.be>

Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement du Ministère de la Région Wallonne : service de documentation : Avenue du Prince de Liège, 15 – 5100 JAMBES – 081/33.50.50 – Site : <http://mrw.wallonie.be/dgrne/education>

Institut d'éco-pédagogie : B22 Sart-Tilman – 4000 LIEGE – 04/366.38.18 – Fax : 04/366.29.24 – E-mail : [ee-iep@quest.ulg.ac.be](mailto:ee-iep@quest.ulg.ac.be)

Coren : rue van Elewyck, 35 – 1050 BRUXELLES – 02/640.53.23

Oxfam : rue des Quatre Vents, 60 – 1080 BRUXELLES – 02/501.67.00 – E-mail : [oxfam@oxfamsol.be](mailto:oxfam@oxfamsol.be) - Centrale des « jeunes magasins du monde » : 02/332.01.10

## 6.4 Education nutritionnelle

### 6.4.1 Objectifs spécifiques

- Sensibiliser le jeune aux problèmes alimentaires caractérisant notre société.
- Opposer les problèmes alimentaires des pays riches et des pays en voie de développement.
- Assurer une formation nutritionnelle de base permettant à l'élève une conduite rationnelle de son alimentation.

### 6.4.2 Compétences et savoirs

COMPETENCES	SAVOIRS
	<u>Introduction</u>
Analyser à travers des documents l'évolution structurelle des consommations alimentaires en fonction de l'accroissement du niveau de vie.	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'évolution de nos habitudes alimentaires.</li><li>- L'évolution de l'alimentation au cours du 20<sup>e</sup> siècle.</li><li>- Tendances actuelles de notre alimentation :<ul style="list-style-type: none"><li>. Evolution depuis la seconde guerre mondiale,</li><li>. Hiérarchie nouvelle de nos aliments : ses dangers.</li></ul></li><li>- L'alimentation et ses interactions économiques, sociales, culturelles et politiques au niveau :<ul style="list-style-type: none"><li>. de sa région,</li><li>. des différents pays de la C.E.E.,</li><li>. des pays du Tiers-Monde.</li></ul></li></ul>

COMPETENCES	SAVOIRS
<u>S'alimenter, pourquoi ?</u>	
Découvrir la notion et l'importance des besoins alimentaires.	- Notions de besoins alimentaires.
Enumérer, classer les besoins, les différencier en les explicitant succinctement.	- Classification des besoins : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Besoins énergétiques.</li> <li>. Besoins plastiques.</li> <li>. Besoins fonctionnels.</li> <li>. Besoin d'hydratation.</li> </ul>
Citer les unités d'expression des besoins (kCal, kJ).	
Citer quelques facteurs susceptibles de modifier les besoins.	
<u>Quels aliments couvrent les besoins ?</u>	
Répartir les aliments par familles ; découvrir la pyramide alimentaire.	- Les familles alimentaires.
Enoncer les rôles essentiels joués par l'aliment étudié par rapport à sa fonction et le nutriment essentiel.	- Découverte minimum d'un aliment représentatif de chacune des familles à partir de : <ul style="list-style-type: none"> <li>. critères d'utilisation : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ valeur alimentaire,</li> <li>□ équivalences – substitutions,</li> <li>□ digestibilité,</li> <li>□ conservation et conseils d'utilisation.</li> </ul> </li> <li>. critères d'achat (en coordination avec le cours d'Initiation à la vie sociale et professionnelle : Education du jeune en tant que consommateur individuellement responsable cf. chap. 3.3) : <ul style="list-style-type: none"> <li>□ présentations commerciales</li> <li>□ étiquetage, labels de qualité</li> <li>□ conditionnement – stockage</li> <li>□ rapport qualité/prix.</li> </ul> </li> </ul>
Citer et caractériser les méthodes de conservation de l'aliment les plus couramment utilisées et nommer quelques nouvelles méthodes (5 <sup>e</sup> gamme).	
Rechercher les critères d'achat et d'utilisation judicieuse.	
Observer, comparer pour un même aliment quelques présentations commerciales et conditionnements.	

COMPETENCES	SAVOIRS
<u>Quelle alimentation rationnelle pour l'adolescent ?</u>	
<p>Tracer les grandes lignes de l'équilibre alimentaire.</p> <p>Répartir la ration entre les repas et les collations de la journée.</p>	<p>- Besoins alimentaires de l'adolescent.</p>
<p>Justifier l'importance de chaque famille d'aliments dans la ration journalière.</p>	<p>- Conduite pratique de son alimentation.</p>
<p>Elaborer des menus équilibrés.</p> <p>Assurer un équilibre alimentaire en tenant compte des habitudes et des tendances actuelles de l'alimentation des adolescents.</p>	<p>- Quelques modes alimentaires actuels chez l'adolescent.</p>
<p>Déterminer la fonction de l'alimentation au niveau social et relationnel.</p> <p>Expliquer les avantages mais aussi les risques de l'identification de l'adolescent à « un type de jeunes » par son alimentation.</p> <p>Analyser des pubs destinées aux adolescents et mettre en évidence le comportement social.</p>	<p>- Fonctions, sociale et relationnelle de l'alimentation pour l'adolescent</p>
<p>Découvrir l'influence de l'alimentation sur l'image que l'adolescent a de lui-même.</p>	<p>- Influence de l'alimentation sur l'image de l'adolescent.</p>
<p>Adapter la ration en fonction de l'accroissement des besoins caractérisant les pratiques d'un sport.</p>	<p>- L'alimentation de l'adolescent sportif.</p>

### 6.4.3 Indications méthodologiques

- L'étude de l'évolution des habitudes alimentaires vise à responsabiliser le jeune face aux problèmes alimentaires actuels ; si le professeur est appelé à tracer brièvement un schéma d'évolution de l'alimentation dans le temps, il s'attachera surtout à mettre en évidence l'évolution des pratiques alimentaires durant ces dernières décennies.
- L'étude des aliments caractérisant les divers groupes ne seront pas nécessairement abordés dans l'ordre établi par le programme.
- Le professeur veillera à élaborer son cours à partir de situations d'apprentissage concrètes, à rendre son enseignement vivant et actif, à favoriser la participation active de l'élève à partir de :
  - recherche, exploitation de documents,
  - analyse comparative de publicité,
  - interprétation de graphique,
  - exploitation de moyens audio-visuels ...développant ainsi les capacités de lecture, d'analyse et de jugement chez l'élève.
- Le titulaire de cours exploitera obligatoirement ce cours en interaction avec les autres cours\* de l'option groupée, au sein de projets pluridisciplinaires ... (cf. questions déclenchantes et situations d'intégration en Sciences appliquées).

(\*) De manière privilégiée avec le cours d'Art culinaire (0/2p au choix de l'établissement).





# 7. Sciences appliquées

## 2p en 3<sup>ème</sup>, 0/2p en 4<sup>ème</sup>

### 7.1 Liminaire

Il existe un prescrit institutionnel émanant du Conseil de l'Education et de la Formation puis du Décret Missions (24/07/1997) qui demande de former des professionnels ou des futurs étudiants compétents en faisant d'eux des acteurs de leur propre formation, des citoyens capables de prendre leurs responsabilités dans une société démocratique. Il s'agit donc de centrer l'enseignement sur des compétences à faire maîtriser par les élèves.

Comment traduire cette démarche au niveau de l'enseignement des sciences ?

Il s'agit de mettre l'élève en position de recherche en lui fournissant les outils indispensables, de l'amener à se construire un modèle, une représentation de phénomènes et de technologies. Ce centrage de l'apprentissage sur l'élève implique de lui proposer des situations d'apprentissage, défis ou problèmes qui ont du sens pour lui dans sa vie quotidienne, dans le cadre de son option ou pour répondre à des questions « humanistes » qu'il se pose.

Ce programme vise donc un double objectif :

- harmoniser la présentation des sciences à travers tout l'enseignement secondaire,
- présenter et articuler des concepts scientifiques envisagés en fonction des finalités de l'option.

Au même titre que le cours d'Education à la santé, le programme de Sciences appliquées est axé sur la promotion du bien-être de l'élève. Pour assurer un minimum d'efficacité, on évitera d'éduquer aux différentes composantes du bien-être de manière normative : il s'agit plutôt de montrer comment, quand ils sont intégrés avec esprit critique, les connaissances et savoir-faire scientifiques permettent d'aiguiser le sens de la responsabilité de l'adolescent(e) tout en éclairant la nécessité de normes et de règlements.

**Dans le cadre de cette démarche, il est important de mettre en évidence quelques éléments de réflexion :**

- Paradoxalement, si les notions de ce programme se situent dans un univers proche de l'adolescent(e), il est important de ne pas heurter de front ses problématiques sensibles (relatives à l'alimentation ou la sexualité par exemple). En introduisant des perspectives plus larges (scientifique, historique, ethnologique, philosophique, sociale ...), il est possible de traiter les problèmes sans toucher à l'intégrité de la personne du jeune.
- Il est essentiel de développer des valeurs de vie positives pour aider les jeunes à croire en leur avenir. En particulier toutes les questions d'actualité ne devraient pas être présentées sous forme de problèmes.
- Le défi à relever est de gérer le goût du risque, très présent chez la plupart des jeunes, par la reconnaissance et la réflexion sur les enjeux des risques pris et du plaisir qui y est lié.

Enfin, le professeur de Sciences appliquées ne peut à lui seul assurer l'éducation au bien-être ; d'autres collègues peuvent développer des points de vue différents (Education à la santé, Initiation à la vie sociale et professionnelle, Education physique, Enquêtes-Visites-Séminaires ... disciplines de formation commune). L'approche à l'éducation au bien-être est multidisciplinaire, chaque équipe pédagogique examinant les manières les plus efficaces de collaborer. Pour répondre à des préoccupations plus pointues des jeunes, un recours à des personnes-ressources est conseillé afin d'aborder des questions plus particulièrement liées aux aspects psychologiques et affectifs.

## 7.2 Objectifs spécifiques

Parmi les aspects liés à la promotion du bien-être, le programme de Sciences appliquées exploite cinq thèmes importants :

- L'alimentation.
- Les moyens de transport.
- Les loisirs.
- L'électricité et la chimie à la maison.
- La sexualité et la procréation humaines.

L'objectif est d'amener les élèves à maîtriser les deux macro-compétences suivantes en ayant le souci de tenir compte des aspects sociaux, culturels, historiques, éthiques, économiques qui pourraient être soulevés :

- IDENTIFIER ET ANALYSER L'INFLUENCE D'UN MODE DE VIE ET/OU D'UN COMPORTEMENT SUR SA SANTE ET CELLE DES AUTRES ET EMETTRE DES PROPOSITIONS POUR AMELIORER SON HYGIENE DE VIE.
- PROPOSER DES MESURES CONCRETES POUR MIEUX RESPECTER LA SECURITE DES PERSONNES DANS LE CADRE DE VIE QUOTIDIENNE.

La maîtrise de ces deux macro-compétences à travers des situations choisies dans les cinq thèmes sera assurée, en particulier, grâce à l'acquisition des **notions incontournables** suivantes :

- Notion de biologie humaine (hygiène ...) (réf. 1.4.1.)\* → thèmes alimentation, électricité et chimie à la maison.
- Notions d'anatomie humaine (réf. 1.4.1.) → thèmes loisirs, moyens de transport, sexualité.
- Notions de physiologie humaine (digestion, reproduction ...) (réf. 1.4.1.) → thèmes alimentation, sexualité, moyens de transport.
- Notions de psychologie (équilibre mental, relations amoureuses ...) (réf. 1.4.2.) → thèmes alimentation, sexualité.
- Notions de sciences sociales et de philosophie (réf. 1.4.3.) → thèmes alimentation et sexualité.
- Prévention des accidents (réf. 2.2.) → thèmes moyens de transport, loisirs, électricité et chimie à la maison, sexualité.

(\*) : les références indiquées renvoient au document « Compétences terminales et savoirs communs ».

D'autre part, les compétences transversales suivantes seront développées de manière privilégiée au cours de Sciences appliquées :

- Mettre en œuvre une démarche scientifique de questionnement ou d'expérimentation.
- Modéliser.
- Adopter une attitude critique par rapport à une démarche scientifique.
- Acquérir et utiliser à bon escient un vocabulaire spécialisé.
- Utiliser des langages variés (textes, graphiques, tableaux, schémas).
- Distinguer une opinion personnelle d'un consensus scientifique.
- Utiliser les raisonnements inductif ou déductif et prendre conscience de leurs limites.
- Préparer une communication structurée logiquement (orale ou écrite).

## 7.3 Indications méthodologiques

- Afin d'exercer les deux macro-compétences définies au point 7.2, il convient de placer les élèves en phase active d'apprentissage en leur proposant des situations susceptibles de les motiver. A titre d'exemple, on peut suivre le cheminement suivant :
  - **Ouverture de la question** : le questionnement initial fait apparaître les représentations des élèves.
  - **Implication des élèves** : après avoir ciblé des problématiques à dimensions scientifiques, un choix est fait de celles qui sont le plus investies par les questions des élèves.
  - **Mise en œuvre d'une démarche scientifique** : il s'agit de rendre opérationnels les concepts scientifiques par une des approches suivantes : expérimentation, modélisation, recherche historique ou documentaire, visite, interview de personnes compétentes.
  - **Appropriation des savoirs** : le professeur structure les connaissances des élèves :
    - en cherchant à interpréter les expériences,
    - en établissant un réseau des concepts les plus pertinents,
    - en faisant élaborer par les élèves un résumé ou une synthèse.
  - **Réinvestissement** : une situation d'intégration, objet d'évaluation, est alors proposée aux élèves. Cette situation explicitera :
    - la tâche concrète à réaliser (réaliser une brochure ou un document destiné à un public cible – mettre en œuvre un plan d'action lié à une thématique – préparer une campagne de sensibilisation – réaliser un travail de synthèse sur base de documents, de recherches, de rencontres de personnes-ressources, de visites, de participation à des conférences ou des débats ... - créer une exposition – réaliser un panneau didactique – ...),
    - la macro-compétence mise en œuvre,
    - les consignes données aux élèves,
    - les critères et indicateurs qui permettront son évaluation (par les élèves eux-mêmes et par le professeur).
  - **Réflexion sur le cheminement** : en phase formative, la mise en œuvre d'une situation d'intégration est précédée d'une réflexion avec les élèves sur les savoirs et savoir-faire impliqués ainsi que sur les critères d'évaluation.
  - **Remédiation avant la proposition d'une nouvelle situation, en phase certificative** : l'évaluation formative fournit des informations concrètes sur le niveau de maîtrise des élèves ; elle permet de cibler les sujets d'une remédiation. Les élèves seront alors placés face à une situation nouvelle de la même famille en phase certificative.

- Tous les thèmes décrits ci-après se présentent sous le même schéma :
  - Exemples de **questions déclenchantes**.
  - **Compétences et savoirs** :
    - Pour les **thèmes 7.4.1 à 7.4.3 et 7.4.5**, les compétences et savoirs sont présentés sous la forme de pistes susceptibles d'être exploitées : le titulaire les sélectionnera, voire les complètera, en fonction des questions déclenchantes, des motivations des élèves, de projets pluridisciplinaires ...
    - Pour le thème **7.4.4**, les compétences et savoirs seront obligatoirement abordés.
  - Exemples de **situations d'intégration** (ou de réinvestissement).

## 7.4 Thèmes

### 7.4.1 Thème axé sur les moyens de transport : 3<sup>ème</sup> année

#### A. Exemples de questions déclenchantes

- Pourquoi et pour qui un code de la route est-il nécessaire ?
- Pourquoi les voitures sont-elles équipées de ceintures de sécurité ?
- Faut-il mettre des ceintures de sécurité dans tous les cars ?
- Boire ou conduire, il faut choisir. Pourquoi ?
- Pourquoi dit-on que la vitesse tue sur la route ?
- Sur la route est-il plus important de voir ou d'être vu ?
- La conduite d'un véhicule sur un sol mouillé est-elle la même que sur un sol sec ? Pourquoi ?
- Les pneus de la voiture sont lisses. Et alors ?
- Aujourd'hui, on déménage et la voiture se transforme en camion. Quelles conséquences pour la sécurité ?
- Je suis capable de rouler huit heures d'affilée sans m'arrêter et j'en suis fier !
- Dit-on aussi porter le casque pour rouler à moto par grand chaud ?
- ...

## B. Compétences et savoirs susceptibles d'être développés

COMPETENCES	SAVOIRS
<p>Identifier les phénomènes de réflexion et de diffusion de la lumière.</p> <p>Se représenter, en l'illustrant, la manière dont la lumière se propage dans l'air.</p> <p>Identifier les couleurs auxquelles l'œil humain est le plus sensible.</p>	<p>- Vision :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Propagation de la lumière.</li> <li>· Propriétés de la lumière (réflexion, diffusion).</li> <li>· Vision des couleurs.</li> </ul>
<p>Elaborer une définition de ces notions et identifier leurs unités S.I.</p> <p>Elaborer une définition de ces notions et identifier leurs unités S.I.</p> <p>Se représenter, en les illustrant, les effets centrifuges.</p> <p>Etablir le lien entre ces effets et la masse, la vitesse et le rayon de rotation du véhicule.</p> <p>Elaborer une définition de ces notions et identifier leurs unités S.I.</p> <p>Etablir le lien entre énergie cinétique, la masse et la vitesse du véhicule.</p> <p>Identifier les rôles joués par les frottements dans des phénomènes courants.</p> <p>Se construire une représentation des notions de frottement de glissement et de frottement de roulement.</p> <p>Identifier les paramètres dont dépend un frottement.</p>	<p>- Mouvements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Distance et durée ; vitesse et accélération.</li> <li>· Masse, inertie, force et poids.</li> <li>· Effets de l'inertie.</li> <li>· Energie et énergie cinétique.</li> <li>· Frottements de glissement et de roulement.</li> </ul>
<p>Décrire en suivant un raisonnement logique, les réflexes d'autodéfense ou de survie face à un danger imminent.</p>	<p>- Physiologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Notion de réflexe.</li> </ul>



## C. Exemples de situations d'intégration

- A partir de données statistiques ciblées, déterminer un ensemble d'éléments jouant un rôle non négligeable dans les accidents de la route.
- Sur base d'articles de presse relatant des accidents de la route, ou en s'appuyant sur une campagne de sécurité routière, montrer l'impact que peut avoir une vitesse excessive sur la maîtrise du véhicule.
- Au départ d'un fait divers marquant (enregistré sur vidéo, découpé dans la presse ...), rechercher et analyser les éléments pouvant influencer la distance de freinage nécessaire d'un véhicule.
- En partant des règles à respecter par le piéton circulant la nuit le long d'une chaussée dépourvue de trottoirs et de divers documents (textes, illustrations, brochures, code de la route), dégager l'importance de voir et d'être vu (pourquoi mais aussi comment).
- Sur base d'un matériel réel (vélomoteur par exemple) ou à partir de documents choisis, déterminer les éléments importants à maintenir en ordre pour circuler en sécurité.
- Comme recommandation de distance entre deux véhicules, on dit souvent qu'il faudrait qu'il y ait entre deux véhicules une distance telle que j'ai le temps de prononcer deux fois le mot « crocodile » avant de percuter le véhicule devant moi s'il s'arrêtait brusquement. Dans quelles conditions cette distance permet-elle d'éviter une collision si le véhicule devant moi s'arrête net ?
- Afin d'étoffer une brochure destinée à préparer de jeunes adultes au passage du permis de conduire, élaborer deux tableaux sur base de données fournies par ton professeur : le premier tableau fournira les vitesses maximales autorisées sur le réseau routier belge en fonction de différents paramètres (type de véhicule, types de conditions météorologiques, type de voirie ...) ; le deuxième tableau fournira les distances d'arrêt calculées pour chacun des cas repris dans le premier tableau.
- Lors d'une campagne de prévention réalisée à la sortie d'une boîte de nuit, les jeunes, dont le taux d'alcoolémie est supérieur à 0,5, sont invités à suivre un cours, sous une tente préparée à cet effet, pour leur faire prendre conscience des risques pris sur la route si l'on conduit dans cet état. Rédiger un document (structure, argumentations ...) qui pourrait être utilisé dans le cadre d'un tel cours.
- Sur base d'expériences concrètes (voir et être vu dans différentes conditions d'équipements et de visibilité), réaliser une brochure destinée aux élèves de l'école qui viennent à vélo pour les sensibiliser à l'utilité de voir et d'être vu.
- ...

## 7.4.2 Thème axé sur les loisirs : 3<sup>ème</sup> année

### A. Exemples de questions déclenchantes

- Sur la grande roue, les nacelles restent toujours perpendiculaires au sol. Pourquoi ?
- Tu es debout dans un bus. Que ressens-tu quand il démarre ?
- Quelle est la position la plus stable en gymnastique, le poirier ou le trépied ?
  
- Jusqu'à quelle profondeur peut descendre une personne en apnée ?
- Pourquoi a-t-on mal aux tympans quand on plonge au fond d'e la piscine ?
  
- Quels usages fait-on des lasers ?
- Les lasers sont-ils dangereux pour les yeux ?
  
- Un baladeur sur les oreilles toute la journée rend-il sourd ?
- Pourquoi un concert rock est-il dangereux pour les oreilles ?
- De plus en plus de jeunes ont des problèmes d'audition. A quoi cela est-il dû ?
- ...

## B. Compétences et savoirs susceptibles d'être développés

COMPETENCES	SAVOIRS
<p>Déterminer les caractéristiques d'une force et en donner une représentation vectorielle.</p> <p>Distinguer différents types de forces (force de pesanteur, force de frottement ...).</p> <p>Utiliser le principe d'inertie pour expliquer certains mouvements.</p> <p>Déterminer les conditions d'équilibre d'un solide posé sur un plan horizontal.</p>	<p>- Forces et conditions d'équilibre.</p>
<p>Identifier les facteurs influençant la pression hydrostatique et ceux influençant la pression atmosphérique.</p> <p>Comprendre le danger lié aux excès de pression sur le corps humain.</p>	<p>- Notions de pression hydrostatique et de pression atmosphérique.</p>
<p>Décrire la lumière comme une forme d'énergie.</p> <p>Citer des exemples variés de phénomènes produisant de la lumière.</p> <p>Elaborer un modèle de la propagation de la lumière.</p>	<p>- Emission et absorption de lumière.</p>
<p>Modéliser l'œil en tant qu'appareil optique (entrée de lumière, milieux transparents, formation d'une image).</p> <p>Se donner une représentation du mécanisme de la vision.</p>	<p>- L'œil et la vision.</p>

COMPETENCES	SAVOIRS
<p>Identifier la nature du son et comprendre comment il se propage.</p> <p>Décrire l'oreille.</p> <p>Se donner une représentation du mécanisme de l'audition et de l'équilibre.</p> <p>Comprendre les implications du bruit sur le bien-être physique et psychologique.</p>	<p>- L'oreille, l'audition et l'équilibre.</p>

## C. Exemples de situations d'intégration

- Elaborer une fiche, pour un musée des sciences, qui fournisse une description « scientifique » d'une attraction foraine. Cette fiche mettra en évidence les forces agissantes, les effets observés et les précautions à prendre.
- Bien sûr, la tour de Pise est penchée. Mais elle penche de plus en plus. Les responsables du tourisme de la ville de Pise sont inquiets. Vous êtes ingénieur(e) et vous devez imaginer des moyens de redresser cette tour, en tout cas, de l'empêcher de s'écrouler. Il s'agit de présenter votre dossier de la manière la plus crédible pour obtenir la commande des travaux. Expliquer les techniques mises en œuvre pour éviter à la tour de Pise de s'écrouler.
- Rédiger une feuille de conseils destinée aux amateurs de plongée après avoir identifié les risques principaux.
- Réaliser, à l'aide d'un matériel simple, un modèle réduit de l'œil qui en montre le fonctionnement normal ainsi que certains dysfonctionnements (myopie, hypermétropie ...).
- Présenter, sous forme de panneau didactique, une comparaison entre un œil et un appareil photographique destinée à des élèves de l'école primaire.
- Réaliser, à destination des autorités communales, un document qui rassemble, outre une carte sonométrique d'un quartier voisin de l'école, des éléments justifiés sur des bases scientifiques concernant l'existence de la pollution par le bruit.
- Créer un gingle pour une émission de radio locale en utilisant un programme informatique de traitement des sons.
- Réaliser, dans le cadre de la fête de l'école, une exposition ayant pour sujet l'histoire de la production de sons en y adjoignant des explications scientifiques sur les moyens mis en œuvre.
- ...

## 7.4.3 Thème axé sur l'électricité et la chimie à la maison : 3<sup>ème</sup> année

### A. Exemples de questions déclenchantes

- Je dois procéder à une mise à la terre. Pourquoi ne pas utiliser les canalisations d'eau ou de chauffage ?
- Aujourd'hui, toute installation électrique domestique doit être équipée d'un disjoncteur différentiel général et d'un disjoncteur différentiel dans le circuit alimentant la salle de bain. Quel est le rôle de ces appareils ?
- Si je désire dépanner ma vidéo, est-il nécessaire de débrancher l'appareil ?
- A quels dangers un orage m'expose-t-il lorsque je suis chez moi (appareils branchés, téléphone ...) ? si je suis en voiture ? si je suis en promenade ? si je loge sous la tente ? ...
- Se méfier de la foudre est-ce une légende ?
- D'où vient l'expression « péter les plombs » ?
- De nombreuses prises de courant sont équipées d'un système « protection enfant » pour être fonctionnelles. Comment fonctionne ce mécanisme ?
- N'y a-t-il pas de danger à toucher les deux fils non isolés alimentant une lampe halogène (12V) en suspension ?
- ...
- Parmi les différents produits de nettoyage domestique, sur certains flacons figure un logo orange portant une croix ou une tête de mort. Que signifie ce logo ? Pourquoi ne le retrouve-t-on pas sur tous les flacons ?
- Pourquoi bon nombre de flacons de produits d'entretien sont-ils équipés d'un « bouchon de sécurité enfants » ?
- Les détergents lessiviels sont-ils tous sans danger pour la peau ?
- « Conserver hors de portée des enfants » - « Ne pas respirer les vapeurs » - « Porter des vêtements de protection et des gants appropriés » ... Que signifient tous ces avertissements ? Pourquoi la législation contraint-elle les fabricants à faire figurer ces indications sur les flacons ?
- Quels sont les dangers que présentent pour ma santé les flacons de type « aérosol » (imperméabilisant, amidon, destructeur d'insectes, encaustique, nettoyant pour four ...) ?
- Lorsque je me pulvérise de la laque dans les cheveux, mes poumons en profitent-ils ?
- Comment se fait-il que le savon me dégraisse les mains ? Quels sont les « savons de garage » ?
- « Zut, j'ai renversé de la sauce sur mon pantalon ! ». Comment se fait-il qu'après lavage en machine, il ne subsiste plus de trace de la tache ?
- ...

## B. Compétences et savoirs susceptibles d'être développés

COMPETENCES	SAVOIRS
Elaborer une représentation du mécanisme de la foudre.	- La foudre.
Modéliser le principe de la cage de Faraday.	
Identifier les principales caractéristiques d'un circuit électrique.	- Circuit électrique domestique.
Indiquer le rôle des composants essentiels d'un circuit électrique domestique.	
Calculer des courants maxima en fonction de la section des conducteurs.	- Courants maxima admissibles dans un circuit donné.
Identifier pour les éléments d'un circuit électrique, des conséquences d'un dépassement des courants maxima autorisés.	
Identifier le rôle de la mise à la terre.	- Sécurité électrique.
Elaborer une représentation du fonctionnement du disjoncteur différentiel.	
Identifier certains risques liés à l'utilisation d'appareils électriques et adopter des comportements qui permettent de s'en prémunir.	
Se faire une idée de la résistance électrique du corps humain et des conditions de sa modification.	- Effets du courant électrique sur le corps humain.
Identifier, sur base de documents ou d'activités liées à l'esthétique ou la coiffure, des effets du courant électrique sur le corps humain.	

COMPETENCES	SAVOIRS
<p>Prendre conscience que toute substance, naturelle ou synthétique, est chimique.</p> <p>Se donner des critères pour classer des substances courantes du point de vue du chimiste.</p>	<p>- Notion de substance chimique.</p>
<p>Reconnaître et indiquer la signification des 6 logos de sécurité.</p> <p>Utiliser de manière pertinente les principaux concepts (toxique, inflammable, irritant, ingestion ...) utilisés dans les phrases de risques R et de sécurité S figurant sur les produits domestiques.</p>	<p>- Logos, phrases de risques R et de sécurité S.</p>
<p>Distinguer des produits de nettoyage et d'entretien suivant leur usage (par exemple : détergents lessiviels, assouplissants, produits à usage domestique, produits d'hygiène corporelle) pour en assurer une utilisation pertinente.</p> <p>Modéliser l'action de tels produits.</p>	<p>- Produits de nettoyage et d'entretien.</p>
<p>Identifier les risques liés à l'utilisation des produits aérosol (vaporisation, inhalation, pression ...).</p>	<p>- Produits aérosols.</p>
<p>Distinguer expérimentalement un acide d'une base pour en identifier quelques propriétés.</p> <p>Calculer une concentration dans une unité courante (g/L ou %).</p>	<p>- Acide, base, sel et réaction chimique.</p>
<p>Prendre conscience des dangers liés à l'utilisation de certains produits d'usage domestique.</p>	<p>- Déboucheurs, détartrants, eau de javel et solvants.</p>
<p>Modéliser la réaction de combustion.</p>	<p>- Réaction de combustion : notions de combustion, de comburant, de carburant.</p>
<p>Identifier les dangers liés au stockage et à l'utilisation de combustibles.</p>	

## C. Exemples de situations d'intégration

- Dans ma chambre je voudrais disposer de nombreux appareils électriques (TV, chaîne hifi, radio, réveille-matin, P.C. ...). Tenant compte des indications fournies par chaque appareil, des caractéristiques de l'installation électrique et des éléments de sécurité indispensables, réaliser un schéma électrique (et le justifier) qui permettra d'assurer l'objectif prévu.
- Rédiger une fiche de conseils justifiés sur des bases scientifiques concernant l'utilisation d'un sèche-cheveux ou d'un rasoir électrique dans la salle de bain.
- Réaliser un panneau didactique « sécurité électrique » pour la protection des personnes.
- Sur base de connaissances concernant la résistance électrique du corps humain, élaborer le projet de réalisation d'un détecteur de mensonges.
- Le professeur montre un schéma d'un circuit électrique comprenant plusieurs lampes installées en série et en parallèle. Classer, sur base de tes connaissances scientifiques, les lampes par intensité lumineuse décroissante, puis construire le circuit électrique présenté et vérifier les prévisions.
- ...
- Elaborer à l'usage des utilisateurs, pour un produit courant (un produit de décoloration des cheveux, un produit utilisé pour le décapage des meubles ...) une fiche présentant :
  - les conseils de prévention,
  - les risques encourus,
  - les dispositions à prendre en cas d'accident.
- Dans le cadre d'une initiation scientifique d'élèves de l'école primaire, fabriquer des indicateurs acide-base à partir de substances naturelles (chou rouge, thé ...) pour distinguer les substances acides et basiques utilisées à la maison.
- Répondre au défi lancé par le professeur de recueillir et d'identifier la substance qui permet de rendre pétillantes certaines eaux vendues en bouteilles.
- Dans le cadre d'une situation concrète (barbecue, friteuse électrique, appareil à fondues ...) rechercher, sur base d'arguments scientifiques, des moyens d'éviter ou de combattre un incendie éventuel.
- ...



## 7.4.4 Thème axé sur la sexualité et la procréation humaines : 3<sup>ème</sup> année

### A. Exemples de questions déclenchantes

- Satisfaire une pulsion sexuelle seul ou avec un partenaire occasionnel ou dans une relation durable, est-ce un acte banal (aussi banal que manger un bonbon ou fumer une cigarette quand l'envie en est ressentie) ?
- Les scientifiques ont-ils des explications au fait que les filles changent d'humeur au cours de leur cycle menstruel ?
- Amour et désir : différence ou complémentarité ?
- Quel impact a la contraception sur la vie sexuelle des hommes et des femmes d'aujourd'hui ?
- Comment tenir compte au mieux, dans le cadre d'une vie sexuelle équilibrée, du constat que l'on a un corps certes, mais aussi que l'on est un corps ?
- Pendant la grossesse, à partir de quel moment peut-on détecter le sexe de l'enfant ?
- Certaines maladies contractées pendant l'enfance ou l'adolescence peuvent-elles provoquer la stérilité chez l'homme ou chez la femme ?
- Quelles sont les maladies sexuellement transmissibles et comment se protéger ?
- ...
- La conception d'un enfant peut-elle avoir lieu d'un premier rapport sexuel ?
- Y a-t-il une période de la vie où il est préférable d'être maman (limites d'âge) ?
- Lorsqu'un couple ne parvient pas à concevoir un enfant, quels sont les moyens disponibles actuellement ?
- Qu'est-ce que la fécondation in vitro ?
- Comment agit une pilule contraceptive ?
- Peut-on éviter une grossesse après un rapport sexuel ?
- Quels sont pour le fœtus, les dangers liés à la prise de médicaments par la maman ?
- Pourquoi recommande-t-on aux futures mamans d'éviter de fumer, de boire de l'alcool ou de consommer de la drogue ?
- A partir de quel moment un enfant né avant terme est-il viable ? Quels sont les risques engendrés par la prématurité ?
- Comment peut-on déceler l'existence d'anomalies ou de maladies chez le fœtus ?
- Que peut-on observer par une échographie ? ou par une amniocentèse ?
- L'allaitement maternel est-il préférable aux laits de substitution ?
- ...

## B. Compétences et savoirs

COMPETENCES	SAVOIRS
Légèder des schémas reproduisant les organes sexuels masculins et féminins.	- Appareils reproducteurs masculin et féminin.
Décrire les caractères sexuels secondaires qui apparaissent au moment de la puberté.	- Principales caractéristiques physiques et physiologiques de la puberté.
Schématiser et décrire le cycle menstruel.	- Cycle menstruel et action des principales hormones.
Citer deux ou trois MST et leurs principaux symptômes.	- Maladies sexuellement transmissibles.
Prendre conscience des aspects affectifs liés à une sexualité équilibrée.	- Aspects affectifs et éthiques.
Décrire le processus de fécondation.	- Spermatozoïdes, ovule et fécondation.
Citer les principales étapes du développement de l'embryon et du fœtus.	- Développement de l'embryon et du fœtus.
Identifier les effets encourus par l'embryon et le bébé dont la mère fume.	- Principaux effets du tabac sur l'embryon.
Décrire un moyen technique de procréation assistée et en aborder des aspects éthiques.	- Procréation assistée.
Décrire quelques moyens contraceptifs et leurs moyens d'action.	- Contraception.
Aborder des aspects éthiques et psychiques de l'interruption volontaire de grossesse.	- I.V.G.

## C. Exemples de situations d'intégration

- A partir de l'analyse de publicités bien choisies (spots publicitaires, publicités découpées dans des revues ...), relever l'ensemble de caractéristiques liées à la féminité et à la masculinité.
- A partir d'extraits de films ou de documents, mettre en évidence des comportements sexuels masculins et des comportements sexuels féminins.
- A partir d'un document descriptif et d'un tableau indiquant la variation de la température corporelle pendant un cycle menstruel, réaliser une ligne du temps de ce cycle en indiquant les jours où la femme peut concevoir un enfant et décrire les modifications de la paroi utérine lorsqu'il n'y a pas de fécondation.
- Réaliser une analyse critique d'une brochure destinée aux adolescents concernant la contraception, le SIDA ou les MST. Identifier les aspects physiologiques et psychologiques qui y sont décrits. Justifier, sur des bases scientifiques, les mesures de prévention qui y sont décrites.
- ...
- A partir d'extraits de films, d'un débat sur la procréation, de documents écrits ... participer à un débat concernant certains aspects éthiques liés au contrôle des naissances.
- Réaliser une brochure destinée à de jeunes couples présentant différents moyens contraceptifs sous plusieurs aspects (facilité d'utilisation, efficacité, moyens d'action ...). Cette brochure mettra également en évidence des aspects humains indispensables à toute relation sexuelle épanouissante et la responsabilité commune du couple à l'égard de la contraception.
- ...

## 7.4.5 Thème axé sur l'alimentation - Extension : 4<sup>ème</sup> année

### A. Exemples de questions déclenchantes

- Dans quelles mesures sport et tabac sont-ils incompatibles ?
- Le cholestérol est-il l'ennemi à combattre ?
- Est-il utile de pratiquer une activité physique régulière ?
- Pendant un effort, ou quand j'ai peur, ou lorsque je suis sous tension, que puis-je constater comme modifications au niveau de mon corps ? Comment justifier ces modifications sur des bases scientifiques ?
- Puisque les cellules de mon corps sont vivantes, comment font-elles pour se nourrir, respirer, se reproduire ... ?
- Comment se fait-il que je ressente la faim ou la soif ?
- ...

### B. Compétences et savoirs susceptibles d'être développés

COMPETENCES	SAVOIRS
Utiliser de manière pertinente les notions de combustibles, de comburants et de réactions d'oxydations lentes et vives.	- Notion d'oxydation
Distinguer ventilation pulmonaire et respiration cellulaire.	- Système respiratoire.
Etablir quelques règles d'une bonne hygiène de la ventilation pulmonaire.	
Modéliser l'effet du tabac sur la santé.	
Identifier le rôle de la respiration (production d'énergie au niveau cellulaire).	

COMPETENCES	SAVOIRS
<p>Appliquer la notion de pression à la pression sanguine.</p> <p>Associer le débit sanguin à l'étude des fluides en mouvement.</p> <p>Se représenter la composition du sang en identifiant l'origine et le rôle des principaux constituants.</p> <p>Formuler des règles d'hygiène de la circulation en étudiant les causes importantes de l'hypertension et des maladies cardiovasculaires.</p>	- Système circulatoire.
<p>Etablir un modèle simplifié du métabolisme cellulaire.</p>	- Métabolisme cellulaire.
<p>Modéliser l'action d'un médicament courant.</p> <p>Modéliser l'action de l'alcool sur la santé et sur le comportement.</p>	- Prévention et soin.
<p>Préciser et analyser un bilan hydrique.</p>	- Système excréteur.

## C. Exemples de situations d'intégration

- Réaliser une brochure destinée à des consommateurs qui montre, sur des bases scientifiques, la pertinence de conseils « grand public » à propos des acides gras poly-insaturés, du cholestérol ou de l'huile d'olive par exemple.
- Rédiger, à l'attention d'un adolescent, le mode d'emploi d'un médicament courant en indiquant posologie, mode d'action, effets secondaires possibles ...
- Préparer, pour des élèves, une campagne de sensibilisation à la pratique d'une activité physique régulière ...
- ...



# 8. Education physique

## 0/4/6p en 3<sup>ème</sup>, 0/4/6p en 4<sup>ème</sup>

### 8.1.Liminaire

Le programme du cours éducation physique 4/6 périodes correspond essentiellement à l'axe « éducation sportive » défini par la Commission de secteur EDUCATION PHYSIQUE.

Cette axe comporte 4 volets :

- Activités gymniques : filles et garçons.
- Sports collectifs.
- Activités athlétiques.
- Activités aquatiques.

qui seront nécessairement abordés et développés en lien avec les autres axes de formation tels qu'Education à la santé, Education à la sécurité ...

## **8.2 Objectifs spécifiques**

Au sein de l'option groupée D2 Techniques sociales et d'animation comportant 4 à 6 périodes d'éducation physique, l'équipe d'enseignants veillera tout particulièrement à prendre en compte les représentations initiales des élèves à propos du (des) sport(s), du mouvement, du corps et de la façon de l'habiter.

Le choix de cette orientation repose sur une conviction que l'éducation physique peut, lorsqu'elle est utilisée judicieusement par l'équipe éducative :

- contribuer à redonner confiance aux jeunes qui la pratiquent,
- constituer un lieu de formation où toutes les disciplines s'associent, s'articulent.

Pour concrétiser cette démarche, les professeurs chargés des différents cours d'Education physique, d'Education à la santé, de Sciences appliquées et d'Expression – Communication veilleront à :

- s'informer de ce que leurs collègues organisent comme activités,
- intégrer ces informations pour organiser leur propre cours,
- coordonner leurs activités, chaque fois que cela sera possible, dans le cadre de l'interdisciplinarité ou d'un projet porteur avec les autres composantes de la formation (option groupée et formation commune).

## **8.3 Compétences et activités**

### **8.3.1 Activités gymniques : filles et garçons**

cf. Document d'accompagnement D/1998/0279/067.

### **8.3.2 Sports collectifs**

cf. Document d'accompagnement D/2000/0279/036.



### 8.3.3 Activités athlétiques

COMPETENCES	DESCRIPTION DES ACTIVITES
<p>Acquisition d'une meilleure connaissance de soi, d'un meilleur contrôle de soi par l'apprentissage de gestes spécifiques.</p> <p>Acquisition de gestes spécifiques permettant une progression harmonieuse vers des activités de plus en plus codifiées dans les différentes disciplines.</p>	<p><u>Courses</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préalable :             <ul style="list-style-type: none"> <li>. utilité de l'échauffement et du stretching,</li> <li>. rôle de la respiration,</li> <li>. découverte de son propre rythme.</li> </ul> </li> <li>- Sprint :             <ul style="list-style-type: none"> <li>. échauffement spécifique :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>□ mise en jambes,</li> <li>□ assouplissements,</li> <li>□ réveil musculaire.</li> </ul> </li> <li>. travail du départ :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>□ exercices de réaction,</li> <li>□ exercices d'accélération,</li> <li>□ choix du pied d'impulsion,</li> <li>□ apprentissage du départ debout,</li> <li>□ départ en starting-blocks.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Endurance :             <ul style="list-style-type: none"> <li>. travail global (jeux)</li> <li>. travail spécifique :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>□ sens du temps en station (arrêt) et en course,</li> <li>□ contrôle du pouls,</li> <li>□ course en triangle = recherche d'une allure uniforme,</li> <li>□ course en endurance = recherche de son propre rythme.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><u>Lancers</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Echauffement spécifique avec médecine-ball (MB) ou avec ballons de basket-ball (BB).</li> <li>- Jeux préparatoires avec MB ou ballons BB :             <ul style="list-style-type: none"> <li>. lancers vers un but,</li> <li>. lancers vers un but + lancers de distance</li> </ul> </li> </ul>

COMPETENCES	DESCRIPTION DES ACTIVITES
<p>Meilleure connaissance de soi, meilleur contrôle de soi par l'apprentissage de gestes spécifiques.</p> <p>Acquisition de gestes spécifiques permettant une progression harmonieuse vers des activités de plus en plus codifiées dans les différentes disciplines.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage de techniques spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>. exercices de familiarisation avec les engins,</li> <li>. apprentissage de la tenue des engins.</li> <li>. lancers à l'arrêt (face, dos, profil)</li> <li>. lancers à « pas chassé » (actions successives : jambes – bassin – bras).</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Sauts</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préalable : notion de course d'élan et de prise de conscience de l'importance des appuis.</li> <li>- Saut en hauteur : <ul style="list-style-type: none"> <li>. initiation : formes jouées <ul style="list-style-type: none"> <li>□ saut de face,</li> <li>□ saut en ciseau, (élan, appel, franchissement, réception).</li> </ul> </li> <li>. initiation : saut en Fosbury <ul style="list-style-type: none"> <li>□ recherche du pied d'appel,</li> <li>□ liaison de la course et de l'impulsion,</li> <li>□ étude globale du Fosbury (élévation, franchissement esquivé, chute).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Saut en longueur : <ul style="list-style-type: none"> <li>. initiation : formes jouées <ul style="list-style-type: none"> <li>□ sauts en longueur sans élan,</li> <li>□ choix du pied d'appel,</li> <li>□ enchaînement course – saut,</li> <li>□ prise de marque sur 5 appuis,</li> <li>□ course-relais avec passage de rivières.</li> <li>□ première partie de l'élan,</li> <li>□ approche de la planche,</li> <li>□ appel,</li> <li>□ rythme final,</li> <li>□ transition course-sprint-appel,</li> <li>□ suspension,</li> <li>□ chute.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

## 8.3.4 Activités aquatiques

COMPETENCES	DESCRIPTION DES ACTIVITES
<p>Accoutumance en milieu aquatique et apprentissage de techniques et de la sécurité.</p>	<p><u>Maîtrise de l'espace aquatique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le travail de l'accoutumance : familiarisation et adaptation avec le milieu,</li> <li>- le travail de la respiration : maîtrise respiratoire, conséquence de l'immersion,</li> <li>- le travail de flottaison : la variété des positions du corps dans l'eau,</li> <li>- le travail de propulsion : la variété des appuis, soit équilibreurs, soit propulsifs.</li> </ul> <p><u>Maîtrise de 2 styles de nage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspect quantitatif (endurance : passage des brevets 800 – 1500),</li> <li>- aspect qualitatif (flottaison, propulsion, respiration, départ et virage).</li> </ul> <p><u>Aptitude à venir en aide à autrui // sécurité en milieu aquatique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brevet de sauvetage (BRONZE).</li> </ul>

Remarque : Les indications relatives aux contenus d'activités athlétiques et aquatiques ainsi qu'aux compétences correspondantes font l'objet d'un nouveau document d'accompagnement paru en avril 2002.

## 8.3.5 Activités rythmiques\*

COMPETENCES	DESCRIPTION DES ACTIVITES
<p>Développement des fondamentaux de l'expression qui ont un lien avec la motricité.</p>	<p><u>Découverte des composantes du mouvement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corps :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. global,</li> <li>. différents segments,</li> <li>. respiration.</li> </ul> </li> <li>- Temps               <ul style="list-style-type: none"> <li>. accélérer ↔ ralentir,</li> <li>. soutenu ↔ soudain,</li> <li>. monotone ↔ rythmique.</li> </ul> </li> <li>- Espace :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. organisation dans l'espace (dispersion – lignes – cercles - ...),</li> <li>. organisation du corps dans l'espace (directions – volumes - ...).</li> </ul> </li> <li>- Energie :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. la vie au mouvement :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ lourd ↔ léger,</li> <li>▫ tension ↔ décontraction.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><u>Apprentissage par un support technique toujours dans ses fondamentaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danse contemporaine,</li> <li>- G.R.S.,</li> <li>- Folklore.</li> </ul> <p><u>Créativité artistique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo,</li> <li>- Spectacle.</li> </ul>

(\*): à développer en interdisciplinarité avec le cours d'Expression – Communication (cf. 5.5).

## 8.4 Indications méthodologiques

- Le nombre de périodes (8/12 sur le degré) attribuées à l'éducation sportive au sein du présent programme implique nécessairement que l'apprentissage des différentes activités décrites ci-avant dépasse le stade de l'initiation.

Bien entendu, le degré de maîtrise des compétences exercées dépendra du nombre de périodes consacrées aux différentes activités décrites. Toutefois, un minimum de 20 périodes sur le degré sera consacré à chacune d'entre elles.

- Comme indiqué aux points 6.2.3\*, toutes les notions abordées dans le cadre des cours d'Education à la santé (gestion de sa santé et de sa sécurité) devront être exploitées et appliquées dans les activités physiques du cours d'éducation physique.

Cette démarche requiert une étroite collaboration et une réelle coordination entre les titulaires des cours d'Education physique, d'Education à la santé.

Dans cette perspective et, dans le respect des titres et fonctions des membres de l'équipe pédagogique, il est souhaitable d'attribuer le cours d'Education à la santé à l'un des titulaires de cours d'Education physique.

(\*) : cf. références aux documents d'accompagnement 95/116, 93/031 et le cahier « défi-santé en éducation physique »

- D'autre part, le(s) titulaire(s) du cours d'éducation physique veilleront également à prendre appui sur les autres composantes de la formation et, de manière privilégiée, à travailler en interdisciplinarité avec les titulaires des cours de Sciences appliquées, Expression – Communication.



## **9. Enquêtes, visites et séminaires** **0/2p en 3<sup>ème</sup>, 0/2p en 4<sup>ème</sup>**

### **9.1 Objectifs spécifiques**

- Impliquer le jeune dans sa formation en le confrontant aux réalités quotidiennes.
- Approcher les diverses facettes du monde social.
- Donner un éclairage élargi aux différents cours de l'option groupée.
- Offrir des perspectives de motivation pour le 3<sup>ème</sup> degré, mettre l'élève en présence des réalités, des exigences, des contraintes relatives aux milieux professionnels par une connaissance active de leur fonctionnement, par des échanges, par des rencontres avec les employeurs ...
- Permettre aux élèves de découvrir un choix d'activités culturelles leur ouvrant des horizons souvent méconnus.
- Offrir un support à des projets pédagogiques pluridisciplinaires.

## 9.2 Pistes exploitables

### 9.2.1 Impliquer le jeune dans sa formation - Donner un éclairage élargi aux différents cours de l'option groupée.

Concrétiser des notions acquises ou à acquérir au sein de l'option groupée par des temps d'observation, de recherche ...

#### A TITRE D'EXEMPLE :

- Insertion du jeune dans les structures familiale, sociale et professionnelle (cf. 3.2) :
  - enquêtes relatives à la composition, la structure, le rôle des membres de la famille (impact des migrations ...) ...
  - témoignages d'hier,
  - découverte d'organismes (infor-jeunes, infor-familles ...
  - services communaux,
  - visites d'organismes bancaires,
  - services juridiques,
  - structure, organisation de l'école,
  - l'obligation scolaire,
  - enquête relative à la gestion du temps libre chez l'adolescent (structures locales, régionales ...) ...
  
- Education du jeune en tant que consommateur individuellement responsable (cf. 3.3) :
  - visites de différents lieux d'achats (étude comparative des prix ...),
  - le jeune et la publicité :
    - . quels arguments utiliser pour l'inciter à acheter ?
    - . coût de la publicité,
    - . réglementation juridique de la publicité ...
  - enquêtes et recherches relatives aux organismes de défense des consommateurs,
  - vente par correspondance :
    - . analyse de messages émis par la vente par correspondance,
    - . évolution de la vente par correspondance en Communauté Française,
  - télé-vente,



- magasins de seconde main, solderies permanentes,
- le marché des « marques »,
- analyse de budgets-types (budget-jeune, budget consacré à certaines circonstances ...)
- ...
- Education à la santé :
  - enquêtes relatives
    - . au comportement de la santé des adolescents (sommeil, médicaments, boissons, tabac, activités extra-scolaires : sport et loisirs ...),
    - . aux loisirs des adolescents ...
  - habitudes alimentaires des jeunes (fast-food, boissons sucrées ...),
  - ...
- ...

## **9.2.2 Offrir des perspectives de motivation pour le 3<sup>ème</sup> degré – Mettre l'élève en présence des réalités des milieux professionnels – Découvrir des institutions à caractère social, pédagogique, para-médical.**

- Prise de contact avec les différents milieux professionnels :
  - déterminer les moyens de prendre contact avec l'employeur : comment demander un rendez-vous ? se présenter ? écrire à l'employeur ? remercier de l'accueil ? ...
- Visites d'institutions spécifiques aux orientations du 3<sup>ème</sup> degré\* :
  - préparer la visite de l'institution, s'informer sur
    - . la situation de l'établissement,
    - . les fonctions de l'établissement,
    - . le rôle social de l'établissement,
    - . les bénéficiaires de l'institution,
    - . l'organigramme de l'institution ...
  - préparer la rencontre avec la direction, les membres du personnel ...
- Rencontre, accueil de « personnes-ressources » :
  - préparer l'entretien, les échanges,
  - s'informer des possibilités d'insertion dans le monde du travail ...

(\*) A TITRE D'EXEMPLE :

- milieux d'accueil de la petite enfance : milieux d'accueil subventionnés par l'O.N.E. (crèches, pouponnières, préguardiennats, maisons communales d'accueil de l'enfant), I.M.P. , gardiennes à domicile ...
- centres hospitaliers,
- maisons de repos, maisons de repos et de soins, services d'aide à domicile
- secteur d'aide à la jeunesse, secteur d'aide aux personnes handicapées, secteur des centres d'accueil pour adultes en difficulté et maisons maternelles, secteur des services de proximité, ...
- centres culturels, mouvements d'éducation permanente, maison de quartier, centres de jeunes, terrains d'aventures, mouvements de jeunesse, centres d'expression et de créativité, secteur d'animation sportive ...

### **9.2.3 Permettre aux élèves de découvrir un choix d'activités culturelles leur ouvrant des horizons souvent méconnus.**

- Prendre la mesure de l'importance grandissante des activités culturelles dans la société.
- Développer les possibilités de communication avec des milieux culturels de loisirs, artistiques, touristiques.
- Découvrir en soi des valeurs différentes telles que la liberté de choix, la curiosité et le plaisir de la découverte, la recherche du beau et de l'expressivité ...
- Assister à des représentations théâtrales de caractère classique et moderne (avant-garde), favoriser la rencontre avec les participants à la création (acteur, metteur en scène, décorateur ...
- Assister à des représentations artistiques (concert, ballet, marionnettes, mimes ...) ou à des répétitions.
- Assister à des projections cinématographiques (discuter un film en cinémathèque ou en médiathèque, visionner un film avec une grille d'observation précise ...), visiter un studio de télévision ...
- Participer à des visites guidées de sites (villes, lieux culturels tels châteaux, abbayes, infrastructures industrielles ..., parcs ...).
- Visiter des ateliers techniques et artistiques : se rendre chez un artisan (céramiste, verrier, créateur de jouets ...), rencontrer un artiste (peintre, jongleur, sculpteur ...) ou un technicien de l'art (publiciste, photographe, tisserand ...).
- ...

## 9.3 Indications méthodologiques

- En début d'année, le titulaire de cours réunira tous les professeurs de l'option groupée : ensemble, ils détermineront les sujets à traiter, D'autre part, une concertation existera entre les professeurs des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés dans le choix des visites à effectuer, des objectifs à poursuivre, des compétences transversales à développer ... afin que l'élève puisse percevoir le fil conducteur de la formation.
- Il est indispensable de grouper les heures d'enquêtes, visites et séminaires afin d'élargir le champ d'action du cours.
- De manière privilégiée, le titulaire de cours exploitera les deux périodes de cours pour favoriser la dimension relationnelle et utilisera le cours de Français – Communication comme support à la gestion des différents axes de formation et objectifs spécifiques décrits au point 9.1. Entre autres, apprendre à :
  - prendre la parole en classe,
  - se présenter,
  - transmettre une information,
  - communiquer avec « l'extérieur » lors des visites, des enquêtes ...
  - ...

La liste des suggestions et pistes exploitables proposée dans le présent programme n'est ni exhaustive, ni impérative : elle présente une suite de propositions susceptibles d'être développées permettant au professeur un choix d'activités qui répondent aux objectifs définis. Il lui importe, en fonction du public d'élèves, de leurs motivations, des intérêts rencontrés, des situations et impératifs locaux de déterminer les points qu'il décidera d'exploiter.



# 10. Art culinaire

0/2p en 3<sup>ème</sup>, 0/2p en 4<sup>ème</sup>

## 10.1 Liminaire

Au sein du cours d'Art culinaire, tout apprentissage s'articulera sur :

- un axe technique :
  - choix des ingrédients,
  - dénomination, utilisation rationnelle du matériel,
  - choix, apprentissage des techniques,
  - utilisation des appareils électroménagers.
- un axe hygiénique :
  - hygiène personnelle,
  - hygiène du matériel,
  - hygiène des manipulations.
- un axe relationnel :
  - facteurs de convivialité : accueil, décoration, service.

## 10.2 Objectifs spécifiques

- Acquérir et appliquer les techniques culinaires de base à des préparations simples.
- Développer chez l'adolescent des habitudes d'alimentation rationnelle, hygiénique et variée.
- Sensibiliser le jeune aux plaisirs de la table.
- Initier à l'art de recevoir.

## 10.3 Compétences

A partir des axes d'apprentissage décrits au point 10.1 et sur base des différents thèmes proposés ci-dessous, le professeur veillera à construire des situations d'apprentissage concrètes au sein desquelles il favorisera l'acquisition et le développement des compétences disciplinaires suivantes :

- Préparer, présenter :
  - des aliments à consommer crus,
  - des aliments en vue de la cuisson,
  - des sauces à base d'émulsion, de roux,
  - des crèmes, des entremets,
  - les pâtes tournée, semi liquide, levée, à choix, brisée,
  - des boissons froides et chaudes.
- Cuire des aliments :
  - dans un liquide,
  - à la chaleur sèche : grillade, au four,
  - à l'étouffée,
  - dans un corps gras : sautés, frits.
- Dresser, décorer, débarrasser :
  - une table de collations spécialement destinées à des adolescents,
  - un buffet de petit déjeuner,
  - la table familiale pour les repas journaliers.
- Evaluer les proportions et les parties d'une ration type.
- Etablir le prix de revient d'une préparation de repas.
- Concevoir, organiser, réaliser des repas adaptés aux besoins de l'adolescent.

THEMES A EXPLOITER	TECHNIQUES
<u>PETITS DEJEUNERS</u>	
- Les jus de fruits.	Nettoyage des fruits.
- Les boissons chaudes, cacao, café, thé ...	Infusions, décoctions.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les céréales du petit déjeuner :</li> <li>  . fruits frais,</li> <li>  . fruits en macédoine,</li> <li>  . fruits en sirop,</li> <li>  . fruits en marmelade,</li> <li>  . fruits en compote,</li>   <li>  . yaourts,</li> <li>  . fromages blancs ...</li>   <li>  . œufs,</li>   <li>  . les pains, cramiq.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>  Découpe de fruits.</li>   <li>  Pochage.</li>   <li>  Cuisson à l'étouffée.</li>   <li>  .</li> <li>  Fabrication des yaourts.</li> <li>  Fabrication du fromage blanc.</li>   <li>  Cuisson à l'eau.</li>   <li>  Pâte levée.</li> </ul>
<u>COLLATIONS</u>	
- Les jus de légumes.	Nettoyage des légumes
- Les milk-shakes, boissons glacées.	
- Les crudités, mini-brochettes ...	Préparation, présentation de légumes et fruits crus.
- Les cakes, madeleines.	Pâte tournée.
- Les friandises à base de chocolat, d'amandes, de fruits secs.	
- Les crèmes, semoules, flans.	Liaison à base d'amidon.   Liaison à base d'œufs.
- Les crêpes.	Pâte levée liquide.
- Les choux, les éclairs.	Pâte à choux.

THEMES A EXPLOITER	TECHNIQUES
<u>REPAS DE COMPLEMENT</u>	
- Les potages.	Cuisson à l'eau.
- Les pâtes alimentaires.	Les coulis – Les réductions. Liaison à base d'amidon : les roux.
- Le riz.	Technique de cuisson.
- Les œufs.	Cuisson à la poêle.
- Les assiettes froides, les salades.	Emulsions instable (vinaigrette), stable (mayonnaise et dérivés).
- Les toasts.	
- Les brochettes, les hamburgers.	Grillades
- Les pizzas, les quiches, les tourtes.	Pâte brisée. Utilisation de produits semi-finis.
- Les viandes et les poissons.	Cuisson au four. Utilisation du micro-ondes.
- Les légumes d'accompagnement, les féculents	Cuisson à la vapeur. La friture.
<u>INTEGRATION DES TECHNIQUES DANS LA CONDUITE PRATIQUE DE L'ALIMENTATION RATIONNELLE DE L'ADOLESCENT</u>	
- Alimentation de l'adolescent :	
. préparation de menus adaptés aux besoins de l'adolescent,	Révision des techniques de base et exploitation de celles-ci aux aliments des autres groupes.
. compte tenu des habitudes alimentaires du jeune (fast-food ...), conception, réalisation de repas assurant l'équilibre alimentaire de la ration.	Utilisation de produits frais, surgelés ...
- Réalisation de menus simples compte tenu des facteurs tels que : temps, argent, saison, ressources locales ...	



Autres pistes à exploiter :

- Service de repas et boissons.
- Repas en relation avec d'autres cultures.
- Préparations régionales.
- Recettes allégées.
- ...

## 10.4 Indications méthodologiques

- Le professeur prendra appui sur les autres composantes de l'option groupée et sera particulièrement soucieux de l'interaction étroite existant entre le cours d'initiation à la vie sociale et professionnelle (cf. 3.3 Education du consommateur ) et d'Education à la santé (cf. 6.4 Education nutritionnelle).
- Le titulaire de cours favorisera la maîtrise compétences transversales requises pour aborder le 3<sup>ème</sup> degré : utiliser un vocabulaire approprié, comprendre et respecter des consignes, établir des liens, ... (il va de soi que la liste des compétences sélectionnées **en interdisciplinarité**) sera rigoureusement définie et communiquée aux élèves).
- L'apprentissage sera ordonné, progressif et tiendra compte des acquis des élèves. Le professeur veillera également à s'appuyer sur des thèmes qui seront prétextes à l'apprentissage de techniques, à s'inscrire dans des projets pluridisciplinaires ...
- Chaque nouvelle technique fera l'objet d'un enseignement raisonné : principe, matériel, transformations, recette de base, calcul du prix de revient ... à partir d'observations, de démonstrations ...
- Le vocabulaire technique sera enseigné, les appellations consacrées des mets seront respectées.
- Les menus proposés répondront aux impératifs de l'alimentation rationnelle : le professeur, avant la mise au travail des élèves, sera soucieux de leur faire dégager un plan d'organisation de travail.
- A l'occasion d'une leçon de synthèse, le professeur peut envisager l'utilisation d'aliments frais, conservés, surgelés ...



# 11. Traitement de texte

0/2p en 3<sup>ème</sup>, 0/2p en 4<sup>ème</sup>

## 11.1 Objectifs spécifiques

L'apprentissage de notions de base (fonctions essentielles d'un traitement de texte) trouve sa place au 2<sup>ème</sup> degré Techniques sociales et d'animation afin :

- d'assurer un support à la formation informatique requise dans plusieurs options du 3<sup>ème</sup> degré du secteur Services aux personnes (Agent(e) d'éducation, animateur(-trice), Techniques sociales ...).
- de fournir un outil exploitable dans le cadre de la formation générale de l'élève, des activités disciplinaires, des projets pluridisciplinaires ...

Dans toutes les situations d'exploitation, le professeur tiendra compte :

- des acquis antérieurs de l'élève ; il veillera à différencier les apprentissages et à accompagner cette différenciation,
- des besoins de l'option groupée : il exploitera judicieusement le cours à partir de situations d'apprentissage élaborées en interdisciplinarité, il s'appuiera sur des thèmes qui seront prétextes à l'apprentissage de techniques, il s'inscrira dans des projets pluridisciplinaires ... (cf. modèles proposés).

## 11.2 Compétences et savoirs

COMPETENCES	SAVOIRS
Utiliser avec dextérité un clavier lors de la dactylographie d'un texte.	<u>CLAVIER PRINCIPAL ET NUMERIQUE</u>
Identifier les composants de l'ordinateur et de l'environnement matériel.  Décrire le fonctionnement de l'ordinateur et du logiciel.  Identifier les éléments composant l'interface graphique : <ul style="list-style-type: none"><li>- notions d'objets manipulés (fenêtres, icônes, documents ...),</li><li>- notions d'événements (clic, double clic ...),</li><li>- notions d'actions (sélectionner, supprimer ...).</li></ul> Utiliser rationnellement les fonctions essentielles de l'interface graphique (affichage, navigation, gestion des applications, des fichiers, des documents, de la configuration, aide).	<u>RESSOURCES D'UN LOGICIEL</u>
A partir de situations problématiques courantes, appliquer les procédures de correction bien déterminées.	<u>MESSAGES D'ERREUR ET REPONSES A CES MESSAGES</u>
Appliquer des procédures de sauvegarde courantes avec un minimum d'erreurs.	<u>SAUVEGARDE</u>

**COMPETENCES****SAVOIRS**LOGICIEL DE TRAITEMENT DE  
TEXTE

Lancer le logiciel.  
Organiser son écran.  
Saisir un texte au kilomètre.  
Sauvegarder le document.  
Fermer le document.  
Ouvrir un document existant.  
Se déplacer dans un document.  
Sélectionner un caractère, un mot ...  
Mettre en forme les caractères, les paragraphes.  
Modifier, insérer, écraser et supprimer un caractère, un mot, un paragraphe.  
Utiliser les vérificateurs d'orthographe et de grammaire, le dictionnaire des synonymes, la coupure des mots.  
Utiliser la correction automatique.  
Mettre en page (marges, orientation ...).  
Vérifier le résultat à l'écran (aperçu avant impression).  
Imprimer le document.  
Quitter le logiciel.  
Utiliser les commandes Copier et Coller, Rechercher et Remplacer.  
Insérer, modifier, mettre en forme et supprimer un en-tête et un pied de page.  
Insérer et supprimer un saut de page, un n° de page, des puces, des listes numérotées, des listes hiérarchisées, des caractères spéciaux, des bordures, des trames.  
Insérer, modifier et supprimer des tabulations, des lettrines, des notes de bas de page.  
Créer, modifier, mettre en forme et supprimer un tableau.  
Effectuer des calculs simples dans un tableau.  
Effectuer un tri.  
Présenter un texte en colonnes (type journal).  
Insérer une image, un objet.  
Utiliser les outils de dessin.  
...

## 11.3 Indications méthodologiques

Comme indiqué au point 11.1, des travaux sont proposés pour conduire à l'acquisition progressive des fonctions essentielles d'un traitement de texte à partir d'exemples en rapport avec la formation du jeune, ses motivations, les orientations du 3<sup>ème</sup> degré ... et cela, selon un mode d'apprentissage dirigé tel que :

- cas 1 : la marche à suivre est détaillée dans l'énoncé,
- cas 2 : des annotations manuscrites peuvent être apportées au document,
- cas 3 : le résultat final doit être communiqué avec la situation d'apprentissage proposée, à l'élève de rechercher les fonctions à mettre en œuvre ...

A titre d'exemple, un certain nombre de situations d'apprentissage sont proposées au point 11.4. Celles-ci sont extraites du document « OUTILS ET APPLICATIONS BUREAUTIQUES – **TRAITEMENT DE TEXTE** – ENONCES » publié dans le cadre d'Objectif 1 Hainaut et disponible à « Espace - Formation », rue des Compagnons, 10 A à 7000 MONS.

Remarques :

- Les exemples proposés sont en rapport avec différentes disciplines de la grille de l'option Techniques sociales et d'animation (Initiation à la vie professionnelle et sociale – Education du consommateur – Français-Communication - Enquêtes, visites et séminaires – Art culinaire – Education physique - ...) et/ou avec les options du 3<sup>ème</sup> degré Services aux personnes (Agent(e) d'éducation, Animateur(-trice), Techniques sociales, Aspirant(e- en nursing, Puériculteur(-trice) ...).
- Les exemples sont présentés sous le schéma : Contexte et informations, Objectifs, Tâches y compris le « texte à saisir ». Dans le présent programme ces textes sont présentés sous leur forme initiale ; les textes corrigés sont disponibles dans le document cité ci-avant.

## 11.4 Situations d'apprentissage

### 11.4.1 Service social

#### Contexte et informations :

« Tu travailles comme employé(e) au CPAS de Mons. Le chef du personnel te demande de construire l'organigramme du service social à partir de renseignements fournis ci-dessous. »

La responsable du service est Madame A. Durant. Elle a sous ses ordres 3 personnes. Madame D. Cantigniau, assistante sociale, gère les problèmes administratifs. Elle est aidée par une secrétaire, Madame A. Dupont qui, elle-même, est secondée par deux employées, mesdemoiselles V. Dulieu et C. Hanicq. Monsieur F. Dupont est assistant social et s'occupe des démarches auprès des mutuelles. Il est secondé par un employé, Monsieur M. Delaubel. L'infirmière sociale, Madame L. Tibeu, assure le suivi en famille. Elle a sous sa responsabilité trois infirmières : Mesdames C. Harmand et L. Cordier et Monsieur P.-J. Jansens.

#### Objectifs :

- Créer un organigramme.
- Modifier l'orientation de la page.
- Mettre en forme les paragraphes.
- Créer un pied de page.
- Insérer une date automatique.
- Visualiser, sauvegarder et imprimer.

#### Tâches :

1. Créer un organigramme hiérarchique sur base des données ci dessus : Insertion / Objet.
2. Indiquer le titre « Organigramme du service social du CPAS de Mons ».
3. Présenter l'organigramme avec un arrière-plan coloré.
4. Centrer l'organigramme.
5. Mettre en page en orientation paysage.
6. Créer le pied de page centré suivant : « Mise à jour du (date automatique) ».
7. Visualiser, sauvegarder sous le nom « **SERVICE SOCIAL DE MONS** » et imprimer.

## 11.4.2 Les services bancaires

### Contexte et informations :

« Tu travailles comme stagiaire dans une agence bancaire. Ton patron, Monsieur Lambertin, te demande de participer à la création d'une publicité pour les jeunes sur le thème des services bancaires. Dans le cadre de ce travail, Monsieur Lambertin te demande de présenter le texte suivant en tenant compte des consignes. »

### Objectifs :

- Saisir un texte au kilomètre.
- Utiliser le vérificateur orthographique.
- Mettre en forme les caractères.
- Mettre en forme les paragraphes.
- Utiliser le correcteur orthographique.
- Modifier, supprimer ou insérer un caractère, un mot, ou un paragraphe.
- Se déplacer dans un document.
- Visualiser, sauvegarder, imprimer.

### Tâches :

#### 1. Saisir le texte.

Self, phone ou home, c'est selon ...¶→ *Centrer, majuscules, gras*

On ne compte plus le nombre de services bancaires. Des cartes de débit aux chèques, en passant par les virements, les avis de domiciliation, les ordres permanents, les bons de caisse, les crédits, etc., il faudrait être de mauvaise foi pour ne pas trouver chaussure à son pied.¶Surtout qu'avec l'évolution de l'informatique et des moyens de communication, une foule de services, parfois très pratiques, sont en train de se généraliser.¶

Il y a d'abord le self-banking.¶ Il s'agit d'un réseau de guichets automatiques situés au sein des agences bancaires. A condition de posséder une carte Mister Cash Bancontact, il permet d'effectuer des opérations 7 jours sur 7, même en dehors des heures d'ouverture des agences : retirer de l'argent, effectuer des virements, connaître la situation de ses comptes, commander des chèques ou des formulaires de virement ...¶ Autre système astucieux : le phone-banking.¶ Grâce à un code secret, vous pouvez effectuer une foule d'opérations bancaires, simplement à l'aide d'un téléphone à touches. N'importe où (même à l'étranger), 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, 365 jours par an.¶ Plus fort encore : le home banking.¶ Cette fois, il s'agit réellement d'une banque à domicile. Il suffit d'un ordinateur et d'un modem (qui permet de transférer les informations par téléphone) et le tour est joué. Vous pouvez tout (ou presque) effectuer. Même laisser un message à votre banquier ...

*Mettre le premier paragraphe en italique – Supprimer les débuts de phrases suivantes : Il y a d'abord / Autre système astucieux / Plus fort encore : - Justifier le texte – Mettre les sous-titres en petites majuscules.*

#### 2. Vérifier l'orthographe.

#### 3. Mettre le texte en forme en vous référant aux annotations.

#### 4. Visualiser le travail.

#### 5. Enregistrer sous le nom « **SERVICES BANCAIRES** » et imprimer le document.



## 11.4.3 Bibliothèque communale

### Contexte et informations :

« Tu travailles à la bibliothèque communale de Soignies. Une nouvelle salle vient d'être aménagée pour les enfants. Tu présentes un courrier toute boîte qui informe la population de Soignies de cette nouveauté. »

### Objectifs :

cf. 11.4.2

### Tâches :

1. Saisir le texte présenté ci-dessous.  
Bibliothèque communale de Soignies  
rue du Parc 21  
7063 SOIGNIES  
+++  
NOUVEAU  
Une salle pour vos enfants  
+++  
Au rez-de-chaussée de la bibliothèque se trouve une salle de lecture dirigée et surveillée réservée aux enfants. Vous pouvez confier vos chers petits à notre puéricultrice, mademoiselle Annick Dugar.  
Les horaires de mademoiselle Annick Dugar.  
Celle-ci les accueillera avec plaisir et prendra soin d'eux durant toute la durée de votre séjour dans nos locaux.  
Les heures d'ouverture de la salle des enfants sont les suivants :  
du lundi au vendredi : de 16 à 19 heures,  
le samedi après-midi : de 13 à 20 heures.  
Peinture à l'eau, livres à colorier, bandes dessinées, romans des collections Jeunesse seront à leur disposition.  
Alors n'hésitez plus et venez nous confier vos enfants.  
Marie Cuvelier
2. Présenter les différents paragraphes.
3. Modifier la police de caractères : Comic Sans Ms, taille 11.
4. Vérifier l'orthographe.
5. Aligner à gauche le nom et l'adresse en gras (taille 12).
6. Centrer le titre en gras (taille 12).
7. Présenter, à droite, le nom de l'auteur en caractères gras (taille 12).
8. Utiliser les touches de déplacement du curseur pour insérer les caractères suivants : « en toute tranquillité » (mettre entre guillemets) après « vos chers petits ».
9. Supprimer les caractères suivants : « dirigée et surveillée ».
10. Effectuer un aperçu du document avant impression.
11. Sauvegarder le document sous le nom « **BIBLIO** » et l'imprimer.

## 11.4.4 Enquête auprès des jeunes

### Contexte et informations :

« Tu travailles pour Test-Achats. Tu es chargé(e) de réaliser une enquête sur le thème : « les jeunes et l'achat de leurs vêtements ». Présente ton questionnaire en respectant le modèle annexé. »

### Objectifs :

- Utiliser à bon escient un logiciel de traitement de texte.
- Disposer tout document selon les règles orthographiques, grammaticales et dactylographiques (cf. normes).

### Tâches :

1. Définir les tabulations
  - gauche : 0.75 – 13 – 15 cm (sauf pour OUI et NON : tabulations à 12.75 et 14.75 cm)
  - décimale à 13.5 cm uniquement pour la question 6
2. Saisir le texte\*.
3. Insérer la numérotation des questions (retrait négatif de la première ligne à 0,75 cm – supprimer la tabulation à 0.63 cm).
4. Mettre en italique les questions.
5. Insérer les puces.
6. Insérer le caractère spécial .
7. Utiliser le « copier/coller » pour insérer le caractère  ou un raccourci clavier.
8. Mettre « OUI » et « NON » en taille 10.
9. Mettre en gras le mot « look ».
10. Insérer :
  - un en-tête « L'achat des vêtements par les 13 – 18 ans » centré en taille 13
  - un pied de page « Merci de ta participation ! » centré, police Tempus Sans ITC, taille 12
11. Visualiser.
12. Enregistrer sous le nom « **TEST-ACHATS** » et imprimer le document..

(\*) : texte à saisir et à modifier à la page suivante.

## L'achat de vêtements par les 13 – 18 ans

1. En général où achètes-tu tes vêtements ?
- Hypermarché (type GB ...)
  - Grandes surfaces spécialisées (type H&M ...)
  - Magasins traditionnels (boutique BENETTON ...)
  - Vente par correspondance (3 Suisses ...)
2. Pourquoi choisis-tu ce lieu d'achat ?
- |   | OUI                      | NON                      |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Pour les prix                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pour la qualité                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pour l'ambiance du magasin                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pour l'accueil du personnel                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pour le choix des marques                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Pour le rangement – classement des produits | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
3. A quelle occasion achètes-tu tes vêtements ?
- Lors des événements exceptionnels (mariages ...)
  - A une période précise de l'année
  - Régulièrement (tous les mois ...)
  - Achats impulsifs (lorsque je vois un article qui me plaît !)
4. Comment achètes-tu tes vêtements ?
- Avec tes parents
  - Seul(e)
  - Avec un(e) ami(e)
5. Accordes-tu beaucoup d'argent à tes vêtements par mois ?
- |               | OUI                      | NON                      |
|---------------|--------------------------|--------------------------|
| 25,00 €       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 50,00 €       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 100,00 €      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| + de 100,00 € | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
6. Quelle somme utilises-tu pour l'achat de tes vêtements par mois ?
- |   | OUI                      | NON                      |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Aimes-tu te différencier des autres par le vêtement ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Aimes-tu t'habiller comme les autres ?                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • Est-il indispensable de s'habiller à la mode ?        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
7. Que penses-tu de la mode ?
- |                | OUI                      | NON                      |
|----------------|--------------------------|--------------------------|
| • vêtement     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • musique      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • comportement | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
8. Lorsqu'on te dit « look » cela signifie :
- vêtement
  - musique
  - comportement

## 11.4.5 Les châtaigniers

### Contexte et informations :

« Tu présentes la description du club dans lequel tu travailles. »

### Objectifs :

- Utiliser à bon escient un logiciel de traitement de texte.
- Disposer tout document selon les règles orthographiques, grammaticales et dactylographiques (cf. normes).

### Tâches :

1. Saisir le texte\*.
2. Créer un objet WordArt en Arial 18 « Club Les Châtaigniers ».
3. Placer le premier paragraphe en Arial 10 et en caractères italiques.
4. Présenter les sous-titres (sports, enfants, stages et festivals, et aussi) en majuscules et en gras.
5. Placer les coordonnées du club : à droite, en Arial 8 et en gras.
6. Présenter le document en deux colonnes.
7. Insérer des caractères spéciaux dans la deuxième colonne à partir de la police Sport Two MT.
8. Ajouter les bordures inférieures entre les caractères spéciaux.
9. Effectuer un aperçu avant impression.
10. Imprimer le document.
11. Sauvegarder le document sous le nom « **CHATAIGNE** ».

(\*) : texte à saisir et à modifier à la page suivante.

## CLUB DES CHATAIGNIERS

En plein cœur de la Gaume, au milieu des châtaigniers, un festival de sports : équitation, tennis, golf et mise en forme.

Dans une architecture parfaitement intégrée, des chambres de 2 et 3 lits. Salle d'eau et petite entrée permettant de débiter. Chambres individuelles à certaines dates.

### SPORTS

- Tennis : 19 courts couverts façon terre battue (4 réservés au village, 15 réservés aux stages) et 3 courts en dur.
- Equitation : un centre avec 90 chevaux. Trois manèges dont deux olympiques, 8 carrières, une piste cavalière de 4 km dans l'enceinte de la propriété, des obstacles d'extérieur.
  - Option village : activités équestres avec participation aux frais (cours et promenades).
  - Option équestre : équitation comprise dans le forfait (2 heures de cours et 1 heure de promenade par jour suivant le niveau).
- Mise en forme : salle de culture physique, aérobic, sauna, vélo, jogging en forêt, piscine couverte chauffée.
- Golf, tir à l'arc, ping-pong.

### ENFANTS

Mini-club de 4 à 8 ans.

Kid's club de 8 à 13 ans : promenades au poney-club, tennis, natation, vélo, promenades, tournois sportifs, salles de jeux.

Pour les 8 à 12 ans : initiation et perfectionnement au poney-club.

### STAGES ET FESTIVALS

Tir à l'arc, tennis, équitation.

### ET AUSSI

Salle de billard, de bridge et de scrabble, atelier de micro-informatique, ateliers d'arts appliqués, location de bicyclettes.

Domaine Les Châtaigniers – 6700 ARLON

Tél. (063) 73 31 33

## 11.4.6 L'alimentation de l'enfant

### Contexte et informations :

« Tu travailles comme employé(e) à l'ONE et tu es amené(e) à constituer un dossier sur l'alimentation de l'enfant âgé de 1 à 6 ans. Le texte ci-dessous en fait partie. Présente-le. »

### Les aliments indispensables

**Les laitages** Ils apportent l'essentiel du calcium dont l'enfant a besoin. Le lait est très important parce que c'est un aliment complet ; il doit toujours figurer dans le régime alimentaire de l'enfant. S'il ne l'aime pas, ajoutez-lui du chocolat ou incorporez-le à d'autres aliments (purée, potage, gâteau). Un quart de litre par jour est suffisant pour un enfant de 2-3 ans. Une partie du lait peut être remplacée par des laitages, yaourts, fromages blancs, petits suisses.

**Les œufs** Les mères craignent souvent qu'ils ne soient très digestes. Rien de plus faux. C'est un excellent aliment lorsqu'il est consommé en quantité raisonnable et il peut fort bien remplacer la viande à certaines périodes. En raison de leur forte teneur en cholestérol, 2 œufs par semaine constituent une dose raisonnable.

**Les légumes crus** Peu caloriques, mais contiennent de la cellulose, importante pour former le « bol intestinal », riches en vitamines C et sels minéraux, ils doivent impérativement figurer dans l'alimentation de l'enfant. Veillez à bien les laver, même si vous les achetez prêts à consommer.

(Dossier Santé Spécial ENFANT)

### Objectifs :

- Utiliser à bon escient un logiciel de traitement de texte.
- Disposer tout document selon les règles orthographiques, grammaticales et dactylographiques (cf. normes).

### Tâches :

1. Encoder le texte ci-dessus..
2. Centrer le titre, le mettre en gras et le souligner.
3. Présenter le texte selon la disposition française.
4. Mettre les sous-titres en gras et en caractères italiques.
5. Aligner à droite les références du document.
6. Visualiser le travail.
7. Enregistrer sous le nom « **ALIMENTS INDISPENSABLES** ».
8. Imprimer le document.

## 11.4.7 Les p'tites grenouilles

### Contexte et informations :

« Tu travailles comme employé(e) à la crèche « Les p'tites grenouilles ». Récemment, la législation en matière de vaccination a changé. La directrice souhaite informer les parents de cette modification. Elle te demande de réaliser la lettre circulaire et de l'envoyer. Pour cela, tu dois aussi créer une base de données grâce au fichier parents. »

### Objectifs :

- Saisir un texte.
- Créer une lettre type (circulaire).
- Mettre en page (marges).
- Créer une base de données.
- Effectuer un tri.
- Réaliser un publipostage.
- Visualiser, sauvegarder et imprimer.
- Disposer tout document selon les règles orthographiques, grammaticales et dactylographiques (cf. normes).

### Tâches :

1. Saisir le texte ci-dessous :

Chers Parents,

Les vaccins contre :

- la diphtérie, le tétanos, la coqueluche,
- la polio,
- la rougeole, les oreillons, la rubéole,

sont désormais obligatoires quand l'enfant fréquente une structure ONE.

Les enfants peuvent être vaccinés :

- gratuitement par le médecin de la crèche,
- par votre médecin traitant, mais dans ce cas, les dates doivent nous être communiquées.

Si l'enfant ne peut être vacciné, un certificat médical doit être établi par votre médecin et joint au dossier. Si d'autre part, vous refusez de faire vacciner votre enfant, nous ne pourrons plus l'accepter à la crèche.

Un tout grand merci de votre compréhension et de votre collaboration.

T. Buzet

infirmière

2. Réaliser la lettre circulaire : disposition normalisée verticale.

En-tête :

CPAS de SOIGNIES  
Crèche « LES P'TITES GRENOUILLES »  
rue du Parc 13  
7060 SOIGNIES  
Tél. (067) 33 58 78  
Fax. (067) 33 58 79

3. Visualiser.
4. Créer, visualiser et sauvegarder une base données (au moins 15) composée de Titre (Monsieur et/ou Madame), Nom, Adresse 1 (rue et n°), CP, Ville.
5. Trier la liste par nom.
6. Enregistrer la base de données.
7. Insérer les champs de fusion dans la lettre circulaire.
8. Fusionner les données avec la lettre type vers l'imprimante.
9. Sauvegarder la lettre circulaire.
10. Fermer tous les documents.