

# Programme



FEDERATION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CATHOLIQUE

Rue Guimard, 1 – 1040 Bruxelles

## **Services sociaux**

**2<sup>e</sup> degré Professionnel**

**Humanités professionnelles et techniques**

***La FESeC remercie les membres du groupe à tâche qui ont travaillé à l'élaboration du présent programme.***

*Elle remercie également les nombreux enseignants qui l'ont enrichi de leur expérience et de leur regard constructif.*

*Elle remercie enfin les personnes qui en ont effectué une relecture attentive.*

## **Ont collaboré à l'écriture ce programme :**

BAEYENS V.

BRAVIN N.

CAMBIER M.Ch.

CHARLIER C.

COTON I.

DELAELLE D.

GERARD L.

GOBERT V.

HANOT Ch.

HENNAUX M.P.

HEUSCHEN M.

LOMBET B.

## Table des matières

INTRODUCTION .....	5
GRILLE HORAIRE.....	11
AXE SCIENTIFICO-TECHNIQUE .....	15
Module 01.1 :Sciences naturelles.....	17
Module 01.2 :Education à la santé .....	27
Module F1.1 :Education scientifiques : recherches .....	45
Module F1.2 :Sciences appliquées : Domestication de l'énergie .....	47
AXE EXPRESSION .....	51
Module 02.1 :Expression orale .....	53
Module 02.2 :Education plastique.....	63
Module F2.1 :Expression corporelle .....	69
Module F2.2 :Atelier audio-visuel .....	73
Module F2.3 :Education musicale.....	75
AXE PRATIQUE .....	77
Module 03.1 :Formation pratique à la vie quotidienne.....	79
art culinaire .....	79
maintenance de l'habitation .....	82
Module 03.2 :Enquêtes-Visites-Séminaires.....	85
Module F3.1 :Travaux pratiques : matériaux .....	89



## **INTRODUCTION**



## • OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'option «**Services sociaux**» constitue l'assise commune aux deux options du 3ème degré Professionnel du secteur « Services aux personnes » :

- Auxiliaire familial(e) et sanitaire
- Puériculture.

L'objectif général de l'option est de faire acquérir par les élèves les compétences minimales requises pour aborder les options citées ci-dessus.

A la volonté de présenter une assise commune se joint le souci de pouvoir prendre en compte la grande hétérogénéité des élèves. Cette prise en compte des différences individuelles et locales se traduit par la souplesse de la grille horaire. Celle-ci s'articule en 3 axes.

### – AXE SCIENTIFIQUE-TECHNIQUE

Cet axe présente l'étude de fondements scientifiques indispensables à la compréhension des enseignements professionnels des 2ème et 3ème degrés auxquels s'ajoutent des aspects plus spécifiques tels que l'hygiène, l'éducation nutritionnelle, la puériculture.

### – AXE EXPRESSION

Cet axe propose la première étape de la découverte, l'appropriation d'outils et de techniques qui permettent à l'élève de faire face aux situations d'accueil, d'information et communication qu'il rencontrera au 3ème degré et ultérieurement dans l'exercice de la profession.

L'expression artistique ajoutera à cette formation une dimension de créativité nécessaire au développement de la personnalité de l'élève tout en abordant des techniques de transfert vers les différentes tranches d'âges rencontrées dans les milieux professionnels.

### – AXE PRATIQUE

Cet axe constitue un champ d'expression privilégié pour l'élève. Quelle que soit l'orientation choisie au 3ème degré : milieux d'accueil de l'enfant, milieux de soins, .. l'élève devra s'adapter à des situations professionnelles imprégnées d'activités pratiques : il convient de le préparer à cette dimension.

## RÔLE ET STATUT DU PROGRAMME

Le programme constitue un référentiel de situations d'apprentissages, de contenus d'apprentissages obligatoires ou facultatifs et d'orientations méthodologiques permettant à l'élève d'atteindre les compétences fixées.

Son approbation par la Commission des programmes et par le Ministre qui l'enseignement secondaire dans ses attributions confirme que, correctement mis en œuvre, il permet effectivement d'acquérir les compétences et de maîtriser les savoirs définis.

Les programmes ont été approuvés par le Conseil Général de concertation (inter-caractères), le Gouvernement les a fixés, le Parlement les a confirmés après les avoir amendés. Ils n'ont pas de prétention méthodologique, même si l'articulation des compétences et de savoirs qu'ils prévoient n'est pas neutre.

## APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Chacune des disciplines qui constituent la grille-horaire se présente sur un même schéma

- OBJECTIFS SPECIFIQUES
- INDICATIONS METHODOLOGIQUES
- COMPETENCES ET SAVOIRS

Pour aborder ces savoirs et développer ces compétences on s'inscrit dans une logique d'apprentissage où l'ELEVE est ACTEUR et amené à construire son propre savoir.

Pour favoriser cette démarche les professeurs veilleront à construire des **situations d'apprentissage** concrètes qui ont du sens pour l'élève et qui doivent l'amener à se poser des questions.

## SITUATION D'APPRENTISSAGE

### - Définition

Le terme « situation d'apprentissage » est entendu dans le sens d'une situation dans laquelle l'élève s'approprie des **informations** dans un **contexte** donné lui permettant de réaliser **une tâche** déterminée dans le cadre **d'objectifs** préalablement fixés.

### - Exemple

« Au sein de l'école, des élèves de 4<sup>ème</sup> année réalisent une petite enquête auprès des élèves du 1<sup>er</sup> degré concernant la pratique du petit déjeuner ».

### - Contexte

Le milieu concerné sera l'institution scolaire.

Le public-cible les élèves du 1<sup>er</sup> degré

La rédaction du questionnaire, le dépouillement et l'analyse se feront en interdisciplinarité.



- Objectifs et tâches

En fonction de la séquence d'apprentissage dans laquelle s'inscrit la situation proposée, les professeurs préciseront clairement aux élèves

- . les objectifs poursuivis
- . les compétences transversales et disciplinaires à maîtriser.

A titre d'exemple :

- . **Education à la santé :**
  - \* tracer les grandes lignes de l'équilibre alimentaire
  - \* répartir la ration entre les repas de la journée
  - \* comparer les habitudes des élèves du 1<sup>er</sup> degré aux connaissances acquises
- . **Education du consommateur**
  - \* influence des médias sur le choix des aliments
- . **Français : expression orale**

Activités de communication : réaliser une enquête en préparant une séquence de prise de contact, les questions et la séquence de clôture
- . **Enquêtes – Visites – Séminaires**

Donner un éclairage élargi aux différents cours de l'option groupée.

- Indications

Pour construire des situations d'apprentissage, les professeurs pourront librement s'inspirer des pistes, suggestions et thèmes à exploiter, des indications méthodologiques, des exemples d'activités .... précisés au sein des programmes des différentes disciplines de la grille horaire.



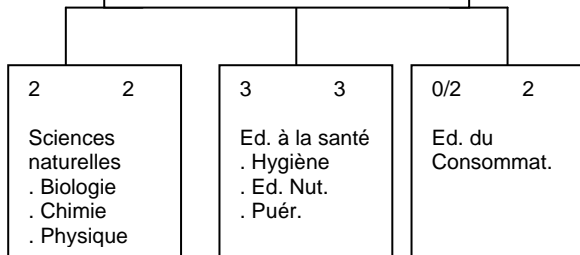
**GRILLE HORAIRE**



**OPTION GROUPEE : 20 p.**

**AXE 1**  
SCIENTIFIQUE TECHNIQUE

MIN. : 5 p. en 3<sup>e</sup> ou 7 p. en 4e



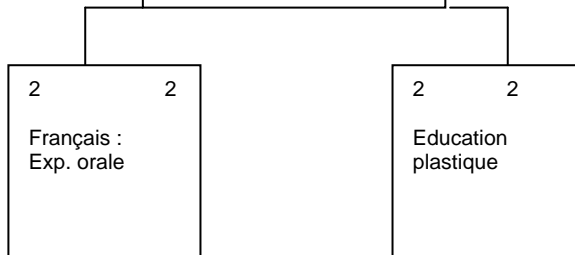
0.1.1

0.1.2

0.1.3

**AXE 2**  
EXPRESSION

MIN. : 4 p

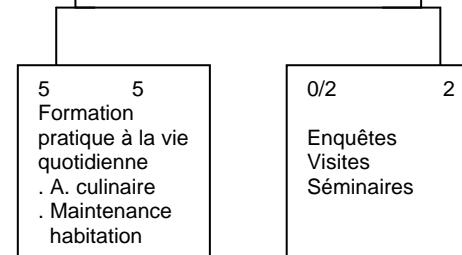


0.2.1

0.2.2

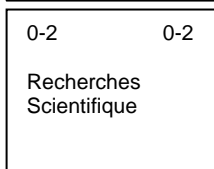
**AXE 3**  
PRATIQUE

MIN. : 5 p. en 3<sup>e</sup> ou 7 p. en 4e

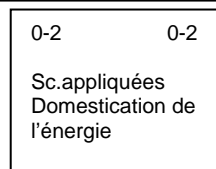


0.3.1

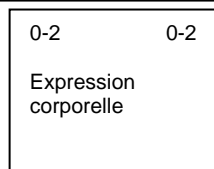
0.3.2



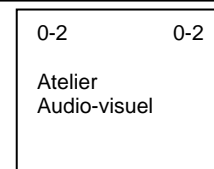
F 1.1



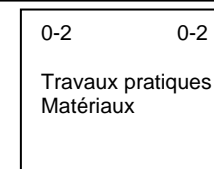
F 1.2



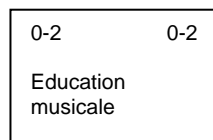
F 2.1



F 2.2



F 3.1



F 2.3

- **Grille de lecture du tableau présentant l'option groupée « Services Sociaux »**
  
- Chaque axe de formation comprend
  - . des modules obligatoires **O**
  - . des modules facultatifs **F**
  
- La grille des élèves sera donc composée des modules obligatoires des 3 axes auxquels s'ajouteront des modules facultatifs selon leur choix ou celui de l'école
  
- L'axe scientifico-technique et l'axe pratique obligatoires comporteront un minimum de 5 périodes en 3<sup>ème</sup> et 7 périodes en 4<sup>ème</sup>
  
- **Les modules facultatifs peuvent être suivis pendant les deux années ou pendant une des années du degré au choix.**

**AXE SCIENTIFICO-TECHNIQUE**





## Module 01.1 : SCIENCES NATURELLES

3<sup>ème</sup> année : 2 périodes  
4<sup>ème</sup> année : 2 périodes

### Liminaire

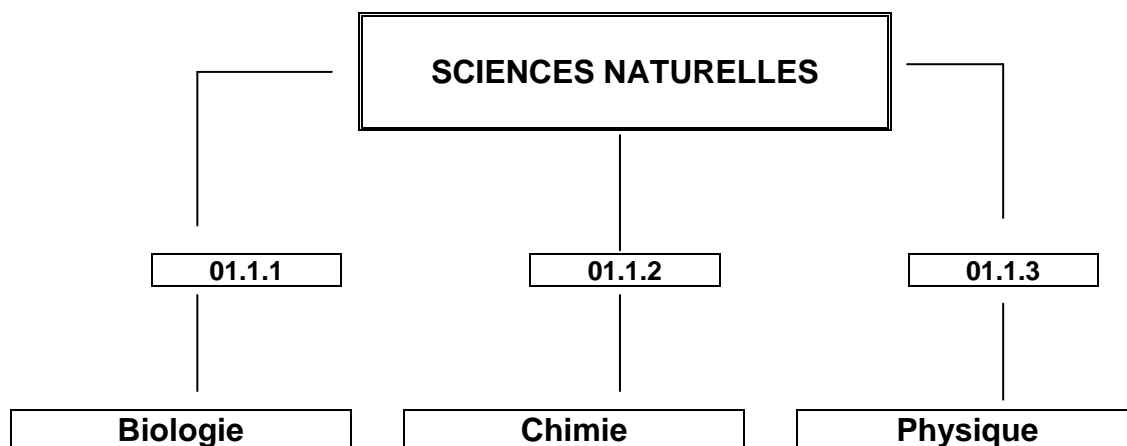
Les deux périodes de Sciences naturelles comportent trois volets :

- Biologie
- Chimie
- Physique

La coordination avec les autres disciplines de la formation s'impose.

### Objectifs spécifiques

- Assurer le support scientifique requis par une option groupée dont les composantes technico-pratiques placent l'apprenant en situation de confrontation constante aux phénomènes physico-chimiques inhérents à l'environnement quotidien.
- Par l'observation et l'analyse, favoriser la construction progressive de savoirs spécifiques, à exploiter lors d'applications pratiques (maîtrise des gestes, des techniques, ...) dans la vie quotidienne et, ultérieurement, dans la vie professionnelle.



## 01.11 : BIOLOGIE

*Les savoirs et compétences en extension sont notés en italique*

SAVOIRS	COMPÉTENCES
<b>1. L'adolescent, être structuré</b>	
La cellule, unité de structure Différentiation cellulaire et organisation : tissus, organes, appareils, systèmes La cellule, unité vivante Approche des fonctions cellulaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>. fonction de nutrition</li> <li>. fonction de relation</li> <li>. fonction de reproduction</li> </ul>	Décrire la structure élémentaire d'une cellule (3 principaux constituants) Citer les principales manifestations vitales d'un être unicellulaire Définir la différenciation cellulaire Caractériser quelques tissus, organes, appareils
<b>2. L'adolescent, être en croissance</b>	
Les fonctions de nutrition :  2.1. Digestion : activité organique absorption intestinale  2.2. Circulation : prise en charge par le sang : <ul style="list-style-type: none"> <li>. au niveau des poumons</li> <li>. au niveau des intestins</li> <li>. au niveau cellulaire</li> <li>. <i>au niveau du foie :</i>  <i>fonction glycogénique</i></li> </ul> travail du coeur : pompe aspirante, refoulante  2.3. Excrétion : conséquence de la respiration cellulaire rôle du rein et de la peau	Annoter des schémas anatomiques Expliquer succinctement les transformations physiques et chimiques subies par les aliments et leur devenir dans l'organisme Citer les constituants du sang et favoriser le rôle de chacun d'eux  Expliquer le rôle de l'hémoglobine et du plasma dans le transport des gaz respiratoires  Décrire succinctement le mécanisme de l'excrétion urinaire Expliquer le rôle auxiliaire des glandes sudoripares

SAVOIRS	COMPÉTENCES
<b>3. L'adolescent, être relationnel</b>	
<p><b>3.1. Relation avec le milieu extérieur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s peau</li> <li>s organes des sens, organes récepteurs (1 exemple)</li> <li>s acte réflexe, acte inné</li> </ul> <p><b>3.2. Relation avec le milieu intérieur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s <i>Corrélations nerveuses et hormonales (1 exemple)</i></li> </ul> <p><b>3.3. Sexualité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s support anatomique</li> <li>s physiologie</li> <li>s hormones sexuelles</li> <li>s caractères primaires et secondaires (puberté)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Enoncer les propriétés essentielles de la peau</li> <li>– Illustrer, à partir d'un support anatomique, le mode de fonctionnement d'un organe des sens</li> <li>– Définir, schématiser et expliquer l'acte réflexe</li> <li>– <i>Illustrer, à l'aide de schémas, l'unité physiologique de l'organisme</i></li> <li>– Citer, décrire les changements physiologiques qui s'opèrent à l'adolescence et les responsabilités qu'entraînent ces changements : hygiène corporelle, maîtrise de soi, prévention, maladies, grossesse non planifiée, ...</li> <li>– Rechercher les services existants et/ou les personnes ressource en matière d'information et de protection</li> <li>– <i>Etre sensibilisé face aux divers types d'exploitation sexuelle possible : viol, inceste, pornographie, prostitution, ...</i></li> </ul>
<b>4. L'adolescent intégré dans le monde vivant</b>	
<p><b>4.1. Le monde végétal vert :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s ses caractéristiques spécifiques</li> <li>s chlorophylle et photosynthèse</li> <li>s autotrophie</li> </ul> <p><b>4.2. Le monde vivant non-chlorophyllien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s hétérotrophie</li> <li>s micro-organismes</li> </ul> <p><b>4.3. Chaînes alimentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s interdépendances</li> <li>s action de l'homme sur la nature</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caractériser la cellule végétale</li> <li>– Définir la photosynthèse</li> <li>– Distinguer autotrophes et hétérotrophes</li> <li>– Distinguer micro-organismes aérobies et anaérobies</li> <li>– Comparer respiration et fermentation</li> <li>– Expliquer succinctement comment l'organisme peut se défendre naturellement contre l'infection microbienne</li> <li>– <i>Expliquer succinctement comment la médecine aide à prévenir et à arrêter une infection microbienne</i></li> <li>– Annoter un schéma de chaîne alimentaire, y distinguer producteurs, consommateurs, destructeurs</li> <li>– Citer des exemples de pollution, de destruction du milieu naturel</li> <li>– Citer des actions positives pour la protection de l'environnement</li> </ul>

## 01.12 : CHIMIE

*Les savoirs et compétences en extension sont notés en italique*

SAVOIRS	COMPETENCES	EXEMPLES d'EXPLOITATIONS dans la VIE QUOTIDIENNE
<b>1. Complexité de la matière</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Phénomènes physiques et chimiques</li></ul>	Identifier et distinguer les phénomènes de la vie courante <ul style="list-style-type: none"><li>. phénomènes physiques</li> <li>. phénomènes chimiques</li></ul>	Comment séparer facilement deux éléments (2 verres, 2 récipients métalliques, ...) emboîtés ? Pourquoi les clous, les vis sont-ils souvent protégés par une couche protectrice ? Quelles sont les conditions de caramélisation du sucre ?
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mélanges : types, propriétés</li></ul>	Classer les mélanges et énoncer les propriétés générales et les principaux procédés d'analyse <ul style="list-style-type: none"><li>. mélanges homogènes</li><li>. mélanges hétérogènes</li></ul> Énoncer les principaux procédés d'analyse : décantation filtration centrifugation évaporation distillation	Réalisation d'une mayonnaise ? Réalisation d'une vinaigrette ? Quel procédé est utilisé pour récupérer le sel ?  Quel procédé est utilisé dans l'écémage du lait ?

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de l'air, de l'eau et propriétés des constituants</li> <li>- Mélanges et corps purs</li> <li>- Corps composés et corps simples</li> <li>- Molécules et atomes</li> </ul>	<p>Distinguer, schématiser, définir, mélanger, corps purs, corps composés et corps simples</p>	
<p><b>2. Ecriture chimique</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Symboles chimiques</li> <li>- <i>Valence et structure atomique</i></li> <li>- Formules moléculaires</li> <li>- Réactions chimiques</li> <li>- Equations chimiques simples</li> <li>- Oxydes, acides, bases et sels <ul style="list-style-type: none"> <li>. caractéristiques</li> <li>. présence au quotidien</li> </ul> </li> </ul>	<p>Définir, écrire, traduire le langage symbolique</p> <p>Définir le réaction chimique</p> <p>Traduire en équation chimique des phénomènes courants</p> <p>Enoncer les propriétés intéressant la vie courante</p> <p><i>Traduire quelques propriétés spécifiques dans des équations chimiques</i></p>	<p>Partir de produits familiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sel : Na et Cl</li> <li>- acier :Fe et Cu ...</li> </ul> <p>action de l'acide sur le calcaire formation de rouille fermentation alcoolique (eau + sucre +levure)</p> <p>les acides dans la vie courante : acide acétique, acide ascorbique, acide lactique ... les bases dans la vie courante : soude caustique, ammoniacque, décapants ... les sels dans la vie courante : sel de cuisine, eau de javel, bicarbonate de soude, carbonate de calcium ...</p>

<p>- Echelle de pH (approche) comme moyen de tester l'acidité d'un milieu</p> <p>- Importance du pH dans la vie courante</p>	<p>Lire des étiquettes</p> <p>Tester des solutions Classer les solutions : acides, neutres, basiques</p> <p>Déterminer l'importance du pH dans la vie courante : en biologie, dans l'industrie, dans l'agriculture</p> <p>Rappeler les consignes de sécurité applicables lors de l'utilisation de certains produits</p>	<p>étiquettes des eaux (Volvic, Spa..) produits d'entretien, d'hygiène ...</p> <p>Coca-cola, jus de citron, eau de javel, vin, eau distillée, bière, savon détergent ...</p>
--	---	--

## 01.13 : PHYSIQUE

*Les savoirs et compétences en extension sont notés en italique*

SAVOIRS	COMPETENCES	EXEMPLES d'EXPLOITATIONS dans la VIE QUOTIDIENNE
<b>1. Energie calorifique</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effets de la chaleur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. dilatation</li> <li>. changements d'état</li> </ul> </li> <li>- Modes de transmission</li> <li>- Thermométrie               <ul style="list-style-type: none"> <li>. échelle Celsius</li> <li>. <i>échelle Kelvin</i></li> <li>. graduation</li> <li>. thermomètres</li> </ul> </li> <li>- Estimation de la quantité de chaleur               <ul style="list-style-type: none"> <li>. calorie et kilocalorie</li> <li>. joule et kilojoule</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir une unité de chaleur</li> <li>- Décrire le comportement des corps solides, liquides et gazeux à la chaleur ; en tirer des conclusions pratiques</li> <li>- Distinguer les différents changements d'état des corps, les identifier dans l'observation de situations concrètes</li> <li>- Définir les différents modes de transmission de la chaleur (vérifier le savoir lors de l'analyse de situations concrètes)</li> <li>- Décrire l'échelle Celsius</li> <li>- Décrire, lire et utiliser un thermomètre</li> <li>- Différencier chaleur et t°</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi ne pas remplir à ras bord un récipient qui contient un liquide destiné à la surgélation ?</li> <li>- Pourquoi jeter du sel sur les routes en temps de gel ?</li> <li>- Comment solidifier l'eau ?</li> <li>- Se familiariser avec les différents types de thermomètres et indicateurs de T°</li> <li>- Mesurer avec un thermomètre la T° de l'eau, la T° de l'air</li> <li>- Lire et interpréter un graphique de T°</li> </ul>

## 2. Energie électrique

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effets du courant électrique</li>   <li>- Conducteurs et isolants</li> <li>- Puissance et énergie</li> <li>- Unités</li> <li>- Relations simples entre les grandeurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrer les effets du courant électrique en les diversifiant</li>   <li>- Distinguer conducteurs et isolants, résistance et intensité</li> <li>- Distinguer puissance et énergie électrique ; citer les unités usuelles</li> <li>- Citer les unités usuelles d'électricité et reconnaître les symboles les concernant</li> <li>- Exprimer la relation entre courant électrique, tension et résistance (loi d'Ohm), l'illustrer concrètement</li> <li>- Exprimer et illustrer la relation entre résistance et effet calorifique du courant</li> </ul>	<p>(voir cours de domestication de l'énergie)            Imaginer les modifications désagréables qu'apporterait une panne d'électricité dans une journée de votre vie d'étudiant</p> <p>Réaliser un montage pour tester la résistance électrique de différentes matières</p> <p>Lire les indications écrites sur une lampe            Lire la plaque signalétique d'un appareil électro-ménager</p> <p>Observer la publicité de deux fers à repasser            Quel est le fer le plus puissant, sous quelle tension fonctionne-t-il ?            Calculer la quantité d'énergie utilisée par l'utilisation du fer, pendant un temps déterminé            Calculer le coût d'utilisation d'un appareil, d'un ensemble d'appareils</p>
--	---	--

## 3. Pression atmosphérique

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de pression</li>   <li>- Preuve de l'existence de la pression</li>   <li>- <i>Mesure et unités</i></li> <li>- <i>Baromètres</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire quelques expériences relatives à l'existence de la pression atmosphérique</li>   <li>- Décrire le fonctionnement d'un appareil</li> <li>- <i>Lire un baromètre</i></li> <li>- <i>Citer les unités</i></li> </ul>	<p>Pourquoi une bouteille plastique se déforme-t-elle si on aspire l'air intérieur ?</p> <p>Comment fonctionne une pompe de vélo ?            une pompe d'aquarium ? une seringue ?</p>
--	---	---



#### 4. Optique géométrique

– Comportement des corps à la lumière

– Réflexion : Phénomène et lois

- . miroirs plans
- . miroirs sphériques
- . constructions géométriques

– Réfraction : Phénomène et lois

- . constructions géométriques

– Distinguer corps opaque, transparent, réfléchissant, corps blanc, noir, (coloré)

– Distinguer corps opaque, transparent, réfléchissant, corps blanc, coloré

– Distinguer réflexion et réfraction ; énoncer les lois qui s'y rapportent et les traduire dans des constructions géométriques simples



## Module 01.2 : EDUCATION A LA SANTE

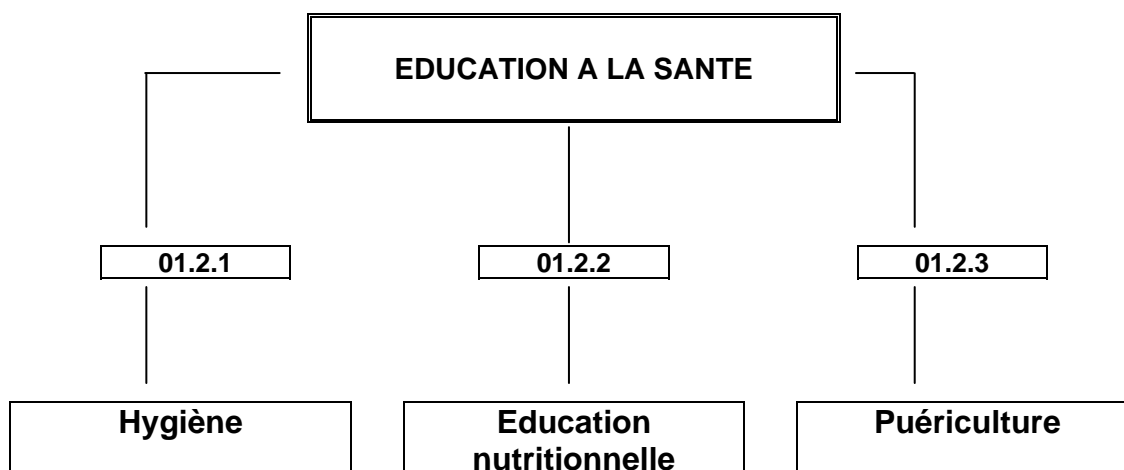
3<sup>ème</sup> année : 3 périodes  
4<sup>ème</sup> année : 3 périodes

### LIMINAIRE

Le module Education à la santé intègre les composantes

- s Hygiène
- s Education nutritionnelle
- s Puériculture

le professeur a la liberté de circuler dans les divers contenus, les objectifs définis devront être atteints en fin de 4<sup>ème</sup> année.



## 01.2.1 : HYGIÈNE

### Objectifs spécifiques

- Assurer un équilibre de vie par la prise en charge de son « capital Santé »

### Indications méthodologiques

Une coordination entre les différents cours de l'option groupée est indispensable et spécialement avec les cours de Biologie, Education nutritionnelle.

Le professeur abordera chacun des thèmes envisagés mais aura le choix d'en développer certains en fonction de facteurs tels que la motivation des élèves, l'actualité, ...

SAVOIRS	COMPÉTENCES
<b>Hygiène de l'adolescent</b>	
<b>Hygiène corporelle :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hygiène de la peau</li><li>- Hygiène dentaire</li><li>- Hygiène des cheveux</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enoncer et appliquer les règles d'hygiène individuelle (corporelle, vestimentaire)</li></ul>
<b>Hygiène vestimentaire :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conseils d'hygiène</li><li>- Rôles et qualités du vêtement</li><li>- Adaptation du vêtement aux différentes circonstances</li><li>- Le vêtement dans sa représentation culturelle (appartenance à un groupe, à une religion, à une culture, ...)</li></ul>	
<b>Hygiène de vie :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vécu scolaire et sommeil</li><li>- Hygiène alimentaire</li><li>- Hygiène sexuelle</li><li>- Sports et activités physiques</li><li>- Loisirs (T.V. ..., soirées, ...)</li><li>- Assuétudes (tabac, alcool, médicaments,...)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir un mode de vie conciliable avec ses aspirations et la vie en société</li><li>- Evaluer si les pratiques personnelles sont en accord avec les connaissances acquises</li></ul>
<b>Services d'informations et d'aide :</b>	

## 01.2.2 EDUCATION NUTRITIONNELLE

### Objectifs spécifiques

- Apporter une formation nutritionnelle de base permettant au jeune de s'alimenter correctement.
- Assurer un équilibre alimentaire en tenant compte des habitudes et modes alimentaires du jeune.

SAVOIRS	COMPÉTENCES
<b>S'alimenter pourquoi ?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de besoins alimentaires</li>   <li>- Classification des besoins               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Energétiques</li> <li>. Plastiques</li> <li>. Fonctionnels</li> <li>. Hydratation</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la notion et l'importance des besoins alimentaires</li>   <li>- Enumérer, classer les besoins, les différencier en les explicitant succinctement</li> <li>- Citer les unités d'expression des besoins énergétiques (Kcal, Kj)</li> <li>- Citer quelques facteurs susceptibles de modifier les besoins</li> </ul>
<b>Quels aliments couvrent les besoins ?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les familles alimentaires</li>   <li>- Découverte minimum d'un aliment représentatif de chacun des familles à partir de :               <p style="margin-left: 20px;">Critères d'utilisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. valeur alimentaire</li> <li>. équivalences-substitutions</li> <li>. digestibilité</li> <li>. conservation et conseils d'utilisation</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">Critères d'achat en coordination avec le cours d'éducation du consommateur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. présentations commerciales</li> <li>. étiquetage, labels de qualité</li> <li>. conditionnement-stockage</li> <li>. rapport qualité/prix</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartir les aliments par familles</li> <li>- Découvrir la pyramide alimentaire</li>   <li>- Enoncer les rôles essentiels joués par l'aliment étudié par rapport à sa fonction et le nutriment essentiel</li> <li>- Etablir le lien entre le mode de préparation et la digestibilité de l'aliment</li>   <li>- Citer et caractériser les méthodes de conservation de l'aliment les plus couramment utilisées et nommer quelques nouvelles méthodes (5<sup>e</sup> gamme ...)</li>   <li>- Rechercher les critères d'achat et d'utilisation judicieuse</li> <li>- Observer, comparer pour un même aliment quelques présentations commerciales et conditionnements</li> </ul>

## Quelle alimentation rationnelle pour l'adolescent ?

Besoins alimentaires de l'adolescent	Tracer les grandes lignes de l'équilibre alimentaire Répartir la ration entre les repas et les collations de la journée
Conduite pratique de son alimentation	Justifier l'importance de chaque famille d'aliments dans la ration journalière
Quelques modes alimentaires actuels chez l'adolescent	Elaborer des menus équilibrés Assurer un équilibre alimentaire en tenant compte des habitudes et des tendances actuelles de l'alimentation des adolescents
Fonctions familiale, sociale, relationnelle de l'alimentation pour l'adolescent	Justifier la fonction de l'alimentation au niveau : <ul style="list-style-type: none"><li>. familial</li><li>. social</li><li>. relationnel</li></ul>
	Expliquer les avantages mais aussi les risques de l'identification de l'adolescent à « un type de jeunes » par son alimentation
	Analyser des pubs destinées aux adolescents et mettre en évidence le comportement social
Influence de l'alimentation sur l'image de l'adolescent	Découvrir l'influence de l'alimentation sur l'image que l'adolescent a sur lui-même

### 01.2.3 PUERICULTURE

#### Objectifs spécifiques

- Sensibiliser les élèves aux rôles de la famille, de la société dans le développement de l'enfant et la satisfaction de ses besoins.
- Découvrir ce que signifie « Prendre soin d'un enfant » en tant que tâche complexe.
- Découvrir les différents organismes qui prennent l'enfant et son environnement familial et social en compte dans ses différentes dimensions (Office de la Naissance et de l'Enfance, Ligue des Familles ...).
- Découvrir les milieux d'accueil liés à la petite enfance. (en lien avec le cours d'Enquêtes – visites – séminaires)
- Sensibiliser les élèves à l'évolution de la place de l'enfant dans la famille et la société.

#### INDICATIONS METHODOLOGIQUES

Le professeur veillera à développer la capacité de l'élève à :

##### ▪ **OBSERVER**

- s Les besoins et rythmes individuels de l'enfant.
- s Les attitudes favorisant une ambiance éducative et sécurisante pour l'enfant, celles qui suscitent sa participation et son autonomie.
- s Tout ce qui permet de respecter l'enfant en tant que personne (dans son environnement, lors des activités libres ou des loisirs proposés, etc.).

##### ▪ **ANALYSER** diverses observations et documents.

- Faire des **RECHERCHES** personnelles et en groupe (diversité des sources, lectures commentées, élocutions à thèmes, etc.).

##### ▪ **FAIRE DES LIENS** entre les différents cours de l'option.

- **SE QUESTIONNER** et **S'ÉVALUER** au travers des productions et attitudes personnelles.

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><b>LA SATISFACTION DES BESOINS DE L'ENFANT :</b></p> <p><b>Initiation à l'observation d'un enfant</b></p> <p><b>Le concept de besoin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s les différents besoins (physiologiques, psycho-sociaux)</li> <li>s la satisfaction des besoins de l'enfant pour un développement harmonieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En prenant appui sur des situations concrètes proches des élèves, découvrir la signification du concept de besoin.</li> <li>- Rassembler la documentation relative à la satisfaction des besoins de l'enfant et l'exploiter judicieusement</li> </ul>
<p><b>APPROCHE DES BESOINS ENVISAGÉS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoin d'hygiène corporelle et vestimentaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. l'hygiène corporelle de l'enfant</li> <li>. les vêtements</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <p>L'enfant et les déguisements. Les vêtements traditionnels (approche culturelle et sociale du vêtement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exercer au lavage des mains</li> <li>- Observer un change et un bain de bébé tels qu'ils sont donnés en famille.</li> <li>- Rassembler de la documentation relative aux vêtements, constituer une layette, un trousseau-type.</li> <li>- Elaborer des critères de choix et d'achats pour les vêtements</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoin d'alimentation et d'élimination</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le développement staturo-pondéral de l'enfant</li> <li>. le plaisir de manger : du relationnel au sensoriel : évolution des étapes alimentaires</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <p>La carie dentaire Le pouce ou la tétine ? Les collations à l'école maternelle Le bon usage du « petit pot »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire le graphique pondéral, statural du carnet de l'ONE</li> <li>- lier l'alimentation à l'évolution physiologique de l'enfant</li> <li>- respecter les besoins de l'enfant dans la pratique de son alimentation</li> <li>- découvrir l'importance des « moments-repas » chez l'enfant (à partir d'écrits, de vidéo, ...)</li> <li>- analyser les conditions qui permettent de satisfaire le besoin d'alimentation (climat, variété des goûts, des mets ...)</li> <li>- observer et relater des situations précises, ponctuelles, illustrant différents apprentissages</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoin de sommeil</b></li> <li>– caractéristiques générales du sommeil : mécanismes, phases, signes de fatigue ...</li> <li>– choix de la literie, des vêtements de nuit (ou de sieste) favorisant le sommeil</li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <p>Les rituels d'endormissement  Les rythmes de veille et de sommeil (chronologie)  L'aménagement de la chambre de bébé ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– énoncer les mécanismes du sommeil</li> <li>– différencier les besoins de chacun en sommeil</li> <li>– élaborer des critères de choix de la literie</li> <li>– citer les conditions optimales pour un bon sommeil (rites d'endormissement, environnement ..)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoin de respiration et de circulation</b></li> <li>s facteurs favorisant la respiration et la circulation</li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <p>L'enfant dans un milieu de fumeurs  Les bienfaits des activités sportives ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rechercher des moyens favorisant une bonne respiration et une bonne circulation chez l'enfant</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoins psychomoteurs</b></li> <li>s approche du développement psycho-moteur de l'enfant et des compétences des enfants (du nouveau-né au plus grand enfant)</li> <li>s l'aménagement de l'espace, des jouets et la disposition des lieux pour satisfaire les besoins psycho-moteurs de l'enfant à différents âges</li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <p>Les jouets : quels critères de choix ?  Les livres pour les enfants  Raconter une histoire  Jouer c'est grandir ...  La psychomotricité, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– construire un tableau montrant les diverses acquisitions de l'enfant au cours des mois</li> <li>– à partir d'enregistrements vidéos, à partir de visites, ... observer les espaces de jeu, d'activités de l'enfant adaptés à l'âge et/ou au degré d'acquisition motrice de celui-ci</li> <li>– analyser des aménagements de l'espace observé, proposer de nouveaux aménagements de jeux en fonction de différentes tranches d'âge</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoin d'être reconnu comme une personne</b></li> <li>s l'activité autonome chez l'enfant</li> <li>s les compétences de l'enfant et les activités libres</li> <li>s la charte des droits de l'enfant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– énoncer les devoirs de l'adulte garant des droits de l'enfant (parents, grands-parents, éducateurs ...)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoin de communication</b> (voir cours d'Expression orale) <ul style="list-style-type: none"> <li>s les composants de la situation de communication</li> <li>s paramètre du langage verbal liés à la voix</li> <li>s paramètres du langage non-verbal</li> <li>s l'éveil sensoriel du tout-petit voir, entendre, sentir (odorat), toucher, goûter</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <p>L'objet transitionnel  Les pleurs de l'enfant  L'enfant et l'animal  Le massage des bébés  L'accoutumance à l'eau</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir les divers moyens de communiquer, plus spécifiquement chez l'enfant</li> <li>- observer l'enfant qui met en œuvre ses cinq sens et rechercher des propositions pour favorisant un développement sensoriel harmonieux</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besoins liés à la sauvegarde de l'intégrité physique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>s les accidents domestiques</li> <li>s La surveillance médicale de l'enfant : découverte de l'ONE, de l'IMS, etc.</li> <li>s Approche succincte de quelques signes d'altération de la santé chez l'enfant (fièvre, petite plaie simple, rhinite)</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Thèmes éventuels à exploiter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s élaboration d'une pharmacie familiale</li> <li>s les aides médicales urgentes (le SAMU, les Pompiers, etc.) le bon usage des médicaments, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les éventuels risques d'accident pour l'enfant (escaliers, porte ouverte, produits toxiques) ; rechercher les mesures de prévention possible</li> <li>- découvrir le centre anti-poison et son usage, les services d'urgence</li> <li>- Expliquer l'importance de l'observation des signes d'altération de la santé pour faire appel aux personnes compétentes (parties essentiellement du vécu des élèves)</li> </ul>

En extension

- *cycle menstruel, contraception, approche de la grossesse, quelques méthodes d'accouchement*
- *évolution de la place de l'enfant dans la famille et dans la société.*

## 0.1.3. EDUCATION du CONSOMMATEUR

en 3<sup>ème</sup> année: 0-2 périodes  
en 4<sup>ème</sup> année: 2 périodes

### Liminaire

La place du cours d'Education des Jeunes Consommateurs dans les programmes du secondaire a été décrit dans le Décret Mission de la Communauté Française :

« ... préparer tous les élèves à être des citoyens capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire et ouverte aux autres cultures.

L'enseignement de la Communauté Française veut faire des acteurs, et non seulement des consommateurs, même critiques, les préparer à agir sur la réalité, pour l'enrichir, pour participer à l'élaboration du monde de demain. »

L'éducation des jeunes consommateurs s'oriente donc dans 2 directions :

- S les compétences que les jeunes doivent acquérir comme consommateurs individuellement responsables
- S mais aussi comme consommateurs collectivement responsables.

Cinq compétences sont nécessaires à l'acquisition d'un comportement de consommation **individuellement responsable** comme le précise le document Compétences terminales et Savoirs communs Humanités professionnelles et techniques

1. savoir gérer ses besoins, ses désirs et son revenu
2. être responsable de décoder l'information des messages commerciaux
3. connaître ses droits
4. avoir un comportement actif pendant l'achat
5. avoir une réaction efficace en cas de conflit.

Le rôle de l'école en matière de formation de consommateurs **collectivement responsables** se situe surtout au niveau de la sensibilisation et de l'information. Il s'agit essentiellement de responsabiliser au respect de l'environnement physique et humain.

Les compétences portent sur :

1. être capable de décoder l'information des publicités vertes ou éthiques
2. acheter en faisant des choix qui intègrent les critères écologiques et éthiques
3. gérer les déchets et les aspects relatifs à la répartition des richesses

La matière recouvrant l'éducation du consommateur peut être répartie en 8 grands thèmes :

- consommation
- argent et budget
- droits et devoirs
- influences commerciales
- éthique et environnement
- alimentation
- santé et sécurité

Certains thèmes peuvent être développés au cours d'Education du consommateur, d'autres peuvent être abordés dans d'autres cours comme Education à la santé, Enquêtes – Visites et séminaires.

## Objectifs spécifiques

1. Sensibiliser l'adolescent, à se situer dans sa vie quotidienne comme consommateur responsable et citoyen conscient de l'impact social des gestes posés.
2. Développer le sens critique comme support à un agir responsable dans l'activité de consommateur.
3. Eduquer à des comportements de consommateur lucide et critique, solidaire et civique.
4. Elaborer des projets de consommation en se' fixant des priorités.
5. Analyser des faits d'actualité se rapportant à la consommation.
6. Analyser et critiquer les techniques publicitaires en fonction des thèmes choisis.
7. Eduquer à une gestion financière équilibrée.
8. Sensibiliser à identifier et différencier les enjeux individuels et collectifs.
9. Conscientiser sur le fait que le progrès technique et l'évolution du mode de vie créent sans cesse de nouveaux besoins « secondaires ».
10. Sensibiliser à des comportements individuels de consommation afin d'assurer la sauvegarde de l'environnement.

## Indications méthodologiques

La principale indication méthodologique porte sur la nécessité de motiver les élèves en basant le cours sur des situations vécues au quotidien, et en construisant un schéma de réflexion avec les élèves (donner la parole – discuter – ouvrir au monde - ...).

Il est possible d'amener un cours de gestion du budget par l'analyse du cycle de consommation d'un produit et/ou d'un service très prisé par la majorité des jeunes, comme le GSM.

Ce cours doit travailler en interaction avec les cours de Formation Humaine, Sociale et Familiale, Education à la Santé, Enquêtes – Visites et Séminaires, Nutrition, Art culinaire, Maintenance.

Le cours peut être abordé par « le cycle de consommation » ou par thèmes.

### Contenu conseillé

Au minimum : Besoins  
                          Consommateur « jeune »

Un ou plusieurs thèmes au choix, en fonction de la motivation des élèves.  
Il est indispensable d'actualiser le choix des sujets traités.

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><b>Thème 1 : LA CONSOMMATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeune consommateur : définition</li>   <li>• Besoins vitaux</li>   <li>• La société de consommation : excès et dangers des comportements compulsifs</li>   <li>• Consommation et communication : GSM – TV – Internet</li>   <li>• Consommation comme facteur d'insertion sociale et professionnelle, réalités et alternatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et analyser, à l'aide d'exemples concrets, en tant que jeune consommateur : produits généraux et produits services ciblés « jeunes »</li>   <li>• Différencier besoins vitaux – envies – plaisirs</li> <li>• Etablir une échelle de priorités parmi les besoins, à partir des critères de jugement des élèves</li>   <li>• Définir la raison de l'appellation « société de consommation », savoir établir des comparaisons temporelles ou spatiale avec d'autres types de sociétés, établir des implications concrètes dans le quotidien des élèves, en relever les excès conduisant à un comportement de consommation compulsive</li>   <li>• Etablir les précautions élémentaires pour une consommation avertie des médias et des moyens de communication électroniques et/ou informatisés (TV, GSM, CD rom, Internet, ...)</li>   <li>• Identifier et hiérarchiser les produits de consommation nécessaires à l'intégration socio-professionnelle des élèves au quotidien, mettre en exergue les facteurs d'exclusion et de solidarité</li> </ul>

### Indications méthodologiques

- Reconnaître les services et les produits du quotidien des élèves qui sont exclusivement créés pour leur tranche d'âge, ainsi que les circuits de distribution et types de marketing spécifiques.
- Partir de l'argot de l'adolescent pour exprimer leur description, par exemple : tel vêtement de sport est « trop », celui-là par contre, c'est la « frime », ...
- Faire réfléchir aux priorités et construire avec les élèves, une échelle des besoins individuels et collectifs, mise en commun et discussion des classifications effectuées en besoins primaires et secondaires.
- L'abonnement à un réseau GSM, le téléchargement de morceaux de musique à partir d'Internet, des actes posés par les moins de 18 ans, ... payés par les parents – responsables.
- Exercice de « désintoxication » des actes de consommation compulsive, sur le mode de désintoxication de l'alcool, par exemple : quand ? comment ? pourquoi ? ...
- Approcher les 10 principes élémentaires de protection pour les surfeurs d'Internet, relever toutes les publicités cachées dans le dernier clip TV ou film à la mode.
- Relever le nombre d'heures passées devant la TV par jour et quelle proportion consacrée aux messages commerciaux (pas seulement les dites « pubs »).
- Figurer une ligne du temps qui reprend les grandes étapes de la vie (telle que la conçoivent les élèves) et accrocher à cette ligne des représentations de biens de consommation indispensables, utiles et désirables. Débattre à propos du rôle de ces biens lors de chaque étape.

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><b>Thème 2 : ACHAT D'UN BIEN OU SERVICE « JEUNE »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etiquetage – marques</li> <li>• Publicité : messages, pièges, éthique</li>   <li>• Modes et lieux d'achats : <ul style="list-style-type: none"> <li>- achat à distance – par correspondance</li> <li>- porte à porte</li> <li>- domicile</li> <li>- lieu commercial</li> <li>- vente forcée</li> <li>- Internet</li> <li>- télé achat guerre</li> <li>- grande surface</li> </ul> </li> <li>• Modes et moyens de paiement de l'achat et leur suivi</li>   <li>• Garantie – service après vente</li> <li>• Labels et logos</li> <li>• Preuve d'achat et réclamation</li> <li>• Achat : droits et devoirs du consommateur mineur d'âge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser et critiquer positivement et négativement les messages publicitaires et les emballages</li>   <li>• Enumérer et distinguer les différents modes d'achat</li> <li>• Répertorier et caractériser les différents lieux et moyens d'achat</li>   <li>• Répertorier les différents modes de paiement et choisir le mode de paiement adéquat</li> <li>• Remplir correctement les documents d'achat, de paiement</li> <li>• Lire et interpréter des informations et des documents</li> <li>• Classer les preuves de paiement</li> <li>• Lister les droits et devoirs par rapport à un achat</li> </ul>

Exemples de thèmes :

Maquillage – Jeux d'ordinateur – Musique et CR rom – Mode « jeune » - Vacances – Cadeaux événement – Soldes et solderies – Magasin de « seconde main » - GSM – Ordinateur - ...

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><b>Thème 3 : GESTION BUDGETAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argent liquide – cartes plastifiées – transactions scripturales ou virtuelles : dépenses variées <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relevé des possibilités de ressources financières :</li> <li>- argent de poche</li> <li>- job</li> <li>- assurances</li> <li>- bourses d'études</li> <li>- allocations diverses</li> <li>- salaires</li> <li>- baby sitting</li> <li>- club sportif</li> <li>- ...</li> </ul> </li> <li>• Crédit – pièges et surendettement</li> <li>• L'épargne : pourquoi ? comment ?</li> <li>• La banque et l'argent des jeunes</li> <li>• Les jeunes et l'argent : organisation d'un budget</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citer des types de monnaies répondant à différents types de dépenses, et des réflexes de protection adaptés</li> <li>• Enumérer les moyens de gagner de l'argent par les jeunes</li> <li>• Reconnaître les causes et les conséquences du surendettement des jeunes de – 25 ans, identifier les possibilités d'aide spécifique</li> <li>• Identifier des possibilités d'épargne, fixer des objectifs, choisir un mode d'épargne et évaluer son choix</li> <li>• Démasquer les objectifs poursuivis par les banques quant à la fidélisation des jeunes clients</li> <li>• Identifier et classer les principaux achats auxquels les élèves consacrent leur budget</li> <li>• <i>Comparer budget jeunes et budget familial</i></li> </ul>

Indications méthodologiques : suggestions de thèmes à débattre

« L'argent, nerf de la guerre et maître du monde ? »

Le poids du catalogue, le choc du compte en banque. Cartes de crédit, argent facile ? GSM à l'œil, mon œil ! Voiture rêvée, galère assurée ! Le prêt peut t'aider, le mirage peut te faire plonger. La vérité sur le règlement collectif font les bons amis.

Suivre un cheminement logique sur la production et la consommation de l'argent : qu'est-ce que l'argent (en argot local ou au dictionnaire) et quelles sont ses spécificités (liquide entre copains. Plastique pour l'officiel), à quoi sert l'argent (avoir des relations, marquer la différence, séduire ...), que faire sans argent ou presque (vol ou racket dans l'école, troc, cartes de réduction, seconde main, soldes), comment gagner de l'argent (job et droits, le travail d'étudiant, le travail des enfants dans le monde), comment dépenser l'argent ou l'épargner (gestion du budget), faut-il envisager un crédit (les pièges), comment partager (donner du temps, le bénévolat, les vacances en chantier, ...), ou protéger son argent (cautions, être garant), comment choisir mieux ses services bancaires.

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><b>Thème 4 : CONSOMMATION DURABLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eveil aux conséquences individuelles et collectives de la consommation au quotidien</li> <li>• Identification des problèmes quotidiens de l'adolescent dans son environnement physique et social</li> <li>• Economies d'eau et d'énergie</li> <li>• Déchets ménagers : triage, recyclage, récupération, réutilisation (en coordination avec Hygiène de l'environnement)</li> <li>• Choix d'achat, d'utilisation et d'évacuation plus écologiques et équitables : 3 niveaux de participation du consommateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et différencier les enjeux individuels et collectifs dans quelques exemples de la consommation des adolescents</li> <li>• Rechercher des solutions concrètes réalisables dans le cadre scolaire ou dans les collectivités de jeunes</li> <li>• Identifier des activités journalières « aquavores »</li> <li>• Analyser des factures de distribution d'eau en vue de la mise en place de solutions d'économie</li> <li>• Acquérir des habitudes de vie en vue d'une utilisation économique des différentes formes d'énergie, dans le respect de l'environnement</li> <li>• Citer et caractériser les critères de choix d'achat, d'utilisation et d'évacuation afin de participer à la protection de l'environnement</li> </ul>

#### Indications méthodologiques

Identification de logos, labels ou lieux de vente répondant aux 3 critères de participation (ex. des jeans, piles, produits de lessive et vaisselle dans la brochure Crioc, ex. de « Body Shop » pour cosmétiques » ou campagne d'action (ex. de la campagne « vêtements propres »).

Refaire » le parcours de vie d'un produit de consommation quotidienne et analyser à chaque étape les questions environnementales, dégager les solutions relevant du secteur public et celles relevant de l'individu, identifier les possibilités d'actions au sein de l'école.

S'investir dans la protection d'un patrimoine proche des élèves, avec un comité de quartier – participer à un projet d'école en écoconsommation, reprenant les aspects consommation d'énergie, tri des déchets,...

Consommer pour un monde meilleur : 6 produits pouvant être considérés comme les meilleurs choix au niveau écologique et éthique (revue Crioc juillet 2000) : les jeans, les piles bâton et le café peuvent être abordés au cours d'Education du consommateur, les produits de lessive et de lave-vaisselle aux cours pratiques.

Environnement social lointain : participer à une campagne d'Oxfam (vêtements propres, « Tes valeurs ont du goût »).

Environnement social proche : monter des petits projets de consommation solidaire parfois développés dans des milieux immigrés : achat de fruits et légumes en vrac, cuisson collective de pains, transports groupés, ... pour en retenir les valeurs positives et retrouver des exemples de transposition dans des comportements de consommation des jeunes.

#### Exemples de sujets

Petit déjeuner OXFAM, Café Max Havelaer, Tri des poubelles, Sacs réutilisables, Papier recyclé, ... activités menées dans l'école.



SAVOIRS	COMPETENCES
<p><b>Thème 5 : « DOSSIER NOIR »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Offres cadeaux et illusions</li> <li>• Pièges de la consommation – pièges du « toute boîte » - pièges du multimédia</li> <li>• Publicités euphorisantes, mensongères, cachées (rédactionnelles, subliminales, cinéma, ...)</li> <li>• Fausses promesses commerciales</li> <li>• Offres d'emploi : « Job d'étudiant » et mirages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser les promesses cadeaux, commerciales et réagir avec réflexion et recul</li> <li>• Relever les pièges et les réactions « d'instinct » devant les spots de marketing d'un produit et caractériser les comportements à adopter pour les éviter</li> <li>• Acquérir un comportement réducteur de risques dans la société de consommation : savoir dire non, faire des choix, postposer des choix, en anticiper les conséquences</li> <li>• Lire et interpréter des petites annonces de tous genres (liées aux intérêts des jeunes)</li> <li>• Lire et analyser des offres de jobs d'étudiant, de vacances</li> </ul>

Exemples de sujets :

« Autant Savoir – « Carte sur table » - Cartes de fidélité – Le toute boîte personnalisé – voyages organisés - ...

## LISTE de CONTACTS et ADRESSES

Les catalogues – guides thématiques de vidéogrammes de la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, accessibles dans toutes les régions : collections de sujets exploitables dans les classes du secondaire (300 références de vidéos sur la problématique de l'environnement par exemple), en vente ou en prêt.

<http://www.lamediatheque.be> - 02.737 18 11

### Thème 1 : La consommation

**CRIOC** : Centre de Recherche et d'Information des Organisations du Consommateur – rue des Chevaliers 18 – 1050 BRUXELLES – 02.547 06 11 – Fax : 02. 547 06 01 – e\_mail : [criocivo@skynet.be](mailto:criocivo@skynet.be) - <http://www.oivo-crioc.org> comprenant une rubrique spéciale axée sur les jeunes consommateurs, et un site pédagogique pour les enseignants désireux d'introduire l'éducation à la consommation dans leurs cours.

**Un service Education des jeunes consommateurs** dont l'objectif est de conseiller et soutenir les enseignants en charge du cours d'Education du consommateur : aide dans la préparation de cours, intervention dans les projets d'école, formation de formateurs, création de supports pédagogiques, organisation de concours, de campagnes de sensibilisation ...

**Un centre de documentation spécialisé**

**Un service d'étude** (droit – santé sécurité – éco et éthico consommation)

**Une revue** : « Du côté des consommateurs »

**De nombreuses publications** dont des dossiers pédagogiques.

Ministère des Affaires Economiques : Inspection Economique Générale  
WTCIII, Boulevard Simon Bolivar 30 – 1000 BRUXELLES – 02.208 39 11 – Fax : 02.208 39 15 –  
e\_mail : [Eco.Inspec@mineco.fgov.be](mailto:Eco.Inspec@mineco.fgov.be) – Site : <http://mineco.fgov.be>

Service de la protection des droits du consommateur  
North Gate III, Boulevard du Roi Albert II, 16 – 1000 BRUXELLES – 02.206 51 83 –  
Fax : 02.206 57 71

Site d'échange de points de vue entre jeunes européens : <http://yomag.com>

Site canadien : informations et conseils pédagogiques : <http://www.consommateur.qc.ca>

Centre de droit de la consommation (statut juridique du jeune consommateur mineur d'âge) – Place Montesquieu 2 – 1348 Louvain-la-Neuve – 010.47 88 40 – Fax : 010.47 85 32 –  
e\_mail : [legreve@cdc.ucl.ac.be](mailto:legreve@cdc.ucl.ac.be)

Asbl Jeunesse et droit – rue de Ch. Steenbrugge 6 – 4020 LIEGE - 04.342 99 87 –  
Fax : 04.342 61 01 – e\_mail : [jdj@skynet.be](mailto:jdj@skynet.be)  
Publication d'un « Journal du droit des jeunes » (ex. n° 194 et 195)

Dans la plupart des barreaux des permanences de jeunesse sont organisées – infor-jeunes – services provinciaux des droits des jeunes – syndicats

Conseil de l'éducation aux médias, c/o Ministère de la Communauté Française  
Boulevard Léopold II, 44 – 1080 BRUXELLES – 02.413 35 08  
Site : <http://www.cfwb.be/cem>

### Thème 2 : Achat d'un bien ou service « jeune »

Le Jury d'éthique publicitaire : avenue Louise 120 – Bte 5 – 1050 BRUXELLES – 02.502 70 70 –  
Fax : 02.502 77 33 \_ E\_mail : [jep@optinet.be](mailto:jep@optinet.be)

Test Achats : rue de Hollande 13 – 1060 BRUXELLES – 02.542 32 11 – Fax : 02.542 35 13  
Magasin SCAN pour les jeunes – Site : <http://www.scan.be>

Site européen en plusieurs langues : <http://www.consumerbasics.nl>

### **Thème 3 : Gestion Budgétaire**

CPAS de Wallonie et de Bruxelles : service de médiation de dettes

Observatoire du Crédit et de l'Endettement : avenue Général Michel 1A – 6000 CHARLEROI –  
071.33 12 59 – Fax : 071.32 C25 00 – e\_mail : [observat@arcadis.be](mailto:observat@arcadis.be)

### **Thème 4 : Consommation responsable et développement durable**

Réseau éco-consommation : rue de Montigny 29 – 6000 CHARLEROI  
071.300 301 – Site : <http://www.ecoconso.org> - e\_mail : [ee.ecoconso@ecoline.org](mailto:ee.ecoconso@ecoline.org)

Réseau idée : rue des Deux Eglises 47 – 1000 BRUXELLES – 02.286 95 70 – Fax : 02.286 95 79 –  
e\_mail : [info@reseau-idee.be](mailto:info@reseau-idee.be) - Site : <http://reseau-idee.be>

Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement du  
Ministère de la Région Wallonne : service de documentation  
Avenue Prince de Liège 15 – 5100 JAMBES – 081.33 50 50 –  
Site : <http://mrw.wallonie.be/dgrne/education>

Institut d'éco-pédagogie : B22 Sart Tilman – 400 LIEGE – 04.366 38 18 – Fax : 04.366 29 24 –  
e\_mail : [ee-iep@quest.ulg.ac.be](mailto:ee-iep@quest.ulg.ac.be)

Coren : rue van Elewyck 35 – 1050 BRUXELLES – 02.640 53 23

Oxfam : rue des Quatre Vents, 60 – 1080 BRUXELLES – 02.501 67 00 –  
e\_mail : [oxfamso@oxfamsol.be](mailto:oxfamso@oxfamsol.be)

Centrale des « jeunes magasins du monde » : 02.332 01 10



## Module F1.1. : EDUCATION SCIENTIFIQUE : RECHERCHES

3<sup>ème</sup> année 0-2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 0-2 périodes

PISTES A EXPLOITER	COMPETENCES A EXERCER
<b>1. Utilisation et construction d'outils de mesures et d'estimation</b>	
1.1. Les 5 sens au service d'une estimation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser la VUE pour estimer un poids, une distance, un espace, un volume, un temps, une intensité lumineuse, ...</li> <li>- Utiliser le TOUCHER pour estimer une température, une pression, une qualité de surface, ...</li> <li>- Utiliser le GOÛT pour distinguer des saveurs</li> <li>- Utiliser l'ODORAT pour distinguer des odeurs-indices</li> <li>- Utiliser l'OUÏE pour estimer l'intensité de l'environnement sonore</li> </ul>
1.2. Les outils de mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir, utiliser des outils de mesure pour vérifier et préciser les estimations : la balance, le mètre, les mesures de capacité, le chronomètre, le thermomètre, l'audiomètre, le luxmètre, ...</li> </ul>
1.3. Les échelles de mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des échelles de mesure à l'aide d'instruments de la vie quotidienne : l'empan, l'enjambée, la cuillerée, ...</li> </ul>
1.4. Les graphiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire et lire un graphique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. mettre en jeu 2 (ou plusieurs) paramètres et pouvoir les exprimer sur des axes cartésiens</li> <li>. à partir d'un graphique, décrire l'influence d'un paramètre sur l'autre (ou les autres)</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. Traitement des informations</b>	
2.1. Eveil critique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter/lire et comprendre une information</li> <li>- Retrouver dans l'information reçue, des points d'appui (ce que l'on connaît ou croit connaître déjà)</li> <li>- Poser des questions pertinentes</li> <li>- Confronter plusieurs sources d'informations</li> </ul>
2.2. Sélection	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les informations utiles</li> </ul>
2.3. Classement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classer judicieusement les informations pour faciliter leur utilisation</li> </ul>
<b>3. Expérimentation</b>	
Association de certaines notions scientifiques fondamentales aux pratiques habituelles sur le terrain	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter dans une optique scientifique, des pratiques de la vie quotidienne               <ul style="list-style-type: none"> <li>. les comprendre (maîtrise intellectuelle)</li> <li>. les pratiquer en connaissance de cause</li> <li>. les adapter aux circonstances rencontrées</li> <li>. les modifier pour les améliorer</li> <li>. en inventer de nouvelles</li> </ul> </li> </ul>



## Module F.1.2. : SCIENCES APPLIQUEES : Domestication de l'énergie

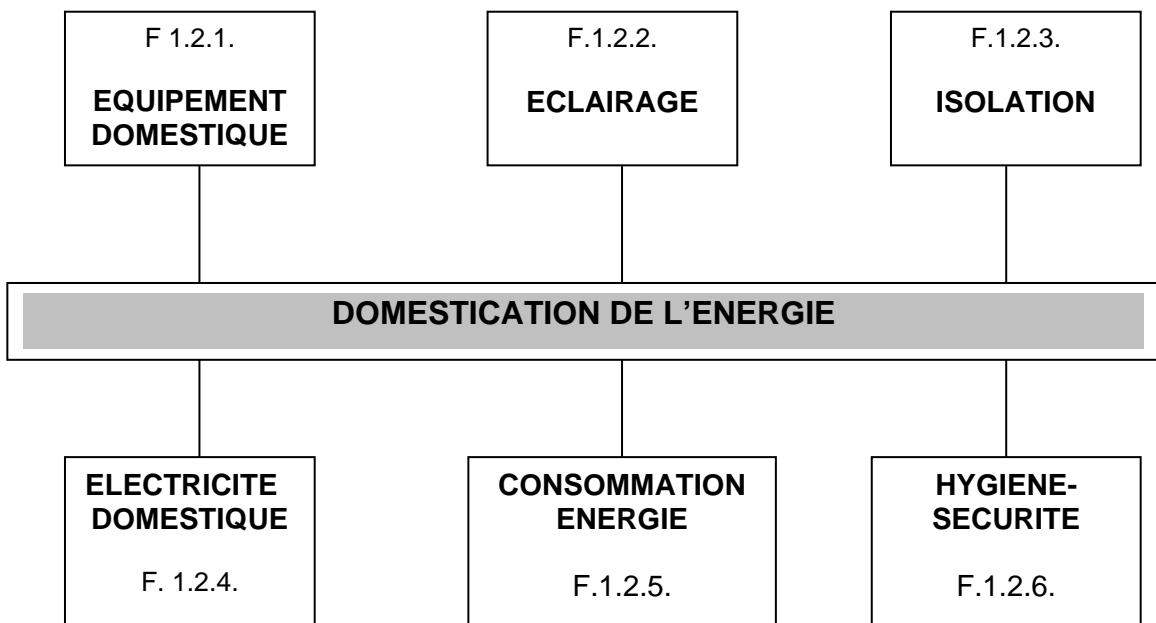
3<sup>ème</sup> année 0-2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 0-2 périodes

### Objectifs spécifiques

- Ce module facultatif est à la croisée des formations à caractère scientifique, technique et pratique.
- Un support scientifique minimum est indispensable pour assurer la compréhension et la maîtrise des effets bénéfiques des énergies domestiquées.
- Une confrontation soutenue entre recherche de confort dans l'habitat et impératifs d'économie, de sécurité et d'hygiène est requise.

### Indications méthodologiques

- Le contenu des 6 modules **couvre les 2 années du degré**. **Le choix des modules** par année, ou pour une année **est laissée à l'initiative du professeur et en référence à la situation locale** (lieu d'implantation de l'école, réalité public-élève).
- Ce choix ne peut être ignoré du professeur de Sciences Naturelles qui doit en assurer l'assise.
- Une coordination avec d'autres composantes de l'option s'établira progressivement ou simultanément, des initiatives pédagogiques la favorisant.



### F.1.2.1 EQUIPEMENT DOMESTIQUE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appareillages électroménagers : électriques, mécaniques, ...               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Achat ; garantie ; service après-vente</li> <li>. Fonctionnement et utilisation</li> <li>. Entretien ; rangement</li> <li>. Sécurité</li> <li>. Consommation énergétique</li> </ul> </li> <li>- Appareillage mécanique et électro-mécanique pour le jardinage (voir ci-dessous)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préciser les critères d'achat</li> <li>- Utiliser rationnellement un appareil domestique</li> <li>- Lire et interpréter une plaque signalétique</li> <li>- Calculer le coût d'utilisation d'un appareil électroménager</li> <li>- Déterminer le prix de revient d'une lessive, de la préparation d'un repas, ...</li> <li>- Enumérer les conseils favorisant les économies d'énergie lors de l'utilisation d'appareils tels que lessiveuse, sèche-linge, cuisinière électrique, réfrigérateur, congélateur, lave-vaisselle, outillage de jardin, ...</li> </ul>

### F.1.2.2 ECLAIRAGE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sources lumineuses :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. naturelles</li> <li>. artificielles :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>incandescence</li> <li>luminescence</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Modes d'éclairage :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. direct</li> <li>. indirect</li> <li>. diffus</li> </ul> </li> <li>- Eclairage</li> <li>- Sécurité, hygiène, confort</li> <li>- Coût</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les effets lumineux obtenus par éclairage incandescent et luminescent, direct, indirect et diffus</li> <li>- Localiser les principaux points lumineux dans l'habitat</li> <li>- Enoncer les critères d'un bon éclairage :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. niveau d'éclairage</li> <li>. répartition de la lumière</li> <li>. hygiène de la vue</li> <li>. lutte contre l'éblouissement</li> </ul> </li> <li>- Calculer le coût d'un éclairage type</li> </ul>



### F.1.2.3 ISOLATION

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Isolation thermique</li>   <li>– Isolation acoustique</li>   <li>– Aération et ventilation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vérifier la cohérence entre connaissances scientifiques et situations concrètes de confort ou de recherche de confort thermique telles :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. isolation de pièces de l'habitat</li> <li>. conservation par le froid</li> <li>. port de vêtement, ...</li> </ul> </li>   <li>– Enumérer les moyens courants favorisant économie et confort thermique, acoustique</li>   <li>– Enoncer les règles favorisant salubrité et confort de l'habitat</li> </ul>

### F.1.2.4 ELECTRICITE DOMESTIQUE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Domestication de l'énergie :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. unités usuelles</li> <li>. circuits</li> <li>. systèmes de protection</li> <li>. labels de sécurité</li> <li>. contrôle des installations</li> <li>. tarification</li> </ul> </li>   <li>– Mesures de sécurité :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. pour l'habitation</li> <li>. pour les personnes</li> </ul> </li>   <li>– Services pour les abonnés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser la terminologie appropriée</li>   <li>– Identifier les systèmes de sécurité dans l'habitat</li>   <li>– Citer les effets du courant électrique sur le corps humain et les mesures de sécurité qui en découlent</li>   <li>– Enumérer conseils utiles et premiers soins en cas d'accident</li>   <li>– Identifier les services existants</li> </ul>

### F.1.2.5 CONSOMMATION D'ENERGIE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eau, gaz, électricité, téléphone :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. unités usuelles</li> <li>. système de comptage</li> <li>. tarifications</li> </ul> </li> <li>- Relevé de compteur, facturation, paiement des consommations</li> <li>- Services mis à la disposition des abonnés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculer le coût d'une communication d'eau, de gaz, d'électricité, de téléphone dans une situation précise</li> <li>- Lire et interpréter une facture d'eau, de gaz, d'électricité, de téléphone</li> <li>- Identifier les services mis à la disposition des abonnés</li> </ul>

### F.1.2.6 HYGIENE ET SECURITE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dispositifs de sécurité dans la maison               <ul style="list-style-type: none"> <li>. électricité</li> <li>. combustibles</li> <li>. eau</li> <li>. produits dangereux</li> </ul> </li> <li>- Les combustibles               <ul style="list-style-type: none"> <li>. combustion</li> <li>. aération, ventilation</li> <li>. évacuation</li> </ul> </li> <li>- Prévention des dangers domestiques</li> <li>- Services               <ul style="list-style-type: none"> <li>. de secours</li> <li>. d'information</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les dispositifs de sécurité</li> <li>- Lire et interpréter indications et symboles</li> <li>- Enumérer les précautions à prendre lors de toute combustion</li> <li>- Enoncer les règles de prévention et des attitudes à adopter en cas d'accidents domestiques</li> <li>- Enumérer des règles de sécurité spécifiques à une salle d'eau</li> <li>- Expliquer les causes d'asphyxie, décrire les premiers symptômes et préciser les « gestes qui sauvent »</li> <li>- Repérer les différents services</li> </ul>

**AXE EXPRESSION**



## Module 02.1 : FRANÇAIS : EXPRESSION ORALE

3<sup>ème</sup> année 2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 2 périodes

### Liminaire

Le cours d'expression – communication du 2<sup>ème</sup> degré des « Services sociaux » vient renforcer le cours de langue française que les élèves reçoivent dans le cadre de la formation commune. Ce cours est jugé prioritaire pour préparer l'élève à faire face aux situations de communication qu'il est susceptible de rencontrer dans les différents services sociaux. Cependant il ne s'agit pas pour autant d'orienter le cours dans l'optique d'une profession au niveau d'un 2<sup>ème</sup> degré, mais d'apprendre à l'élève à gérer la communication dans les situations les plus courantes de sa vie personnelle et scolaire.

### Objectifs spécifiques

- Travailler à l'acquisition d'une image positive de soi et des autres à travers son rapport aux langages verbal et non verbal.
- Sensibiliser au fonctionnement de la communication en plaçant les élèves dans des situations diverses (courantes de sa vie personnelle et scolaire) d'écoute et de parole ; les rendre aptes à en gérer les variables.
- Partir de leur univers culturel pour faciliter et enrichir leurs prises de parole.

Pour atteindre ces objectifs spécifiques, trois pistes sont proposées :

- I. Les activités d'expression
- II. Les activités de communication
- III. Les activités d'ouverture et d'éducation aux médias

### Indications méthodologiques

Chaque fois que cela sera possible, le professeur aura recours à la démarche pédagogique en trois temps préconisée par le programme de français de la formation commune : PRATIQUER – ANALYSER – REINVESTIR.

ANALYSER pour acquérir de nouvelles compétences : la deuxième étape tend à faire prendre le langage pour objet d'observation. Il s'agit d'analyser les premières productions en recourant, si nécessaire, aux outils adéquats (grille de l'oral, drill en tout genre, bases théoriques, ...). Cette deuxième étape correspond à un temps de structuration et de systématisation qui permettra à l'élève de s'approprier les connaissances et les compétences nécessaires à l'amélioration de sa première production.

UTILISER les compétences acquises : la troisième étape consiste à proposer l'élève de nouvelles productions où il pourra intégrer ses acquis.

Ces différentes étapes du travail peuvent se succéder rapidement pour que les élèves voient très vite les progrès réalisés même si ces derniers portent sur des compétences restreintes. Le professeur veillera donc bien à donner pour chaque exercice les consignes claires qui permettront à l'élève de le réaliser et qui lui indiqueront les paramètres sur lesquels sa prestation sera évaluée. C'est cette première évaluation qui déterminera les apprentissages spécifiques à mettre en place pour améliorer la production de l'élève.

En outre, il est recommandé de prévoir, à plusieurs reprises durant le degré, la mise en place de projets ponctuels. Ces mises en situation réelles motivent les élèves à prendre des initiatives, à entrer en contact avec un monde social qui ne leur est pas toujours familier (celui des enfants, des handicapés, des personnes âgées), à mener à bien une entreprise pour laquelle ils ont pris des engagements, donc à réussir. Malgré toutes leurs imperfections, ces projets redonnent donc confiance aux élèves et leur apprennent à travailler en équipe.

La plupart des apprentissages proposés dans ce programme auront d'autant plus de chances d'être menés à bien qu'ils se verront renforcés par ceux d'autres cours de cette option, que ce soit dans la formation commune ou dans l'option groupée (éducation plastique, expression corporelle, enquêtes, visites et séminaires, éducation du consommateur, ...). On ne saurait trop recommander aux professeurs d'Expression – Communication de travailler avec leurs collègues dans le cadre des collaborations plus ponctuelles.

## I. LES ACTIVITES D'EXPRESSION

Les activités d'expression poursuivent des objectifs à **dominante émotionnelle**.

Elles permettent

- la pratique de modes variés d'expression
- la verbalisation des émotions, des sensations, des opinions

Ceci demande un réel apprentissage qui pourrait être facilité, dans un premier temps, par l'évacuation du verbal au profit de situations où le langage non verbal suffirait à véhiculer des significations.

En outre, ce travail sur le langage non verbal permet de redonner confiance à l'élève en lui donnant une certaine aisance et en valorisant l'image qu'il a de lui-même et des autres.

Afin de favoriser une expression libre et spontanée, il est recommandé d'utiliser un maximum de techniques qui peuvent y concourir : association de mots, brainstorming, photolangage, récit en cascade,...

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des paramètres du langage non verbal :               <ul style="list-style-type: none"> <li>· l'occupation de l'espace</li> <li>· la posture</li> <li>· la gestualité</li> <li>· les mimiques</li> <li>· le regard</li> </ul> </li>   <li>- Des paramètres du langage verbal liés à la voix               <ul style="list-style-type: none"> <li>· le volume</li> <li>· le débit</li> <li>· les pauses</li> <li>· l'intonation</li> <li>· l'accent d'insistance</li> </ul> </li> </ul>	<p>On distinguera les compétences exercées par l'élève en position d'émetteur (PARLER) et en position de récepteur (ECOUTER).</p> <p><b>EN POSITION D'EMETTEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser ses déplacements dans l'espace</li> <li>- Adopter une posture adéquate à la situation de communication</li> <li>- Utiliser différents types de gestes (fonctionnels, relationnels) afin de faciliter la communication</li> <li>- Utiliser le regard pour entrer en contact avec l'autre, exprimer des sentiments, traduire des émotions, des sensations</li> <li>- Utiliser des variations de volume, de débit, d'intonation pour créer un effet particulier (peur, mépris, surprise, autorité, ...)</li> </ul> <p><b>EN POSITION DE RECEPTEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter des mouvements, des modifications de posture, des gestes, des regards, des mimiques</li> <li>- Repérer l'effet produit par des variations de volume, de débit, d'intonation</li> </ul> <p>-</p>

### Suggestions d'activités

- . mimer des sentiments : joie, douleur, indifférence, ...
- . mimer des sensations : faim, froid, fatigue, ...
- . mimer des actions : se lever, s'asseoir, marcher, ...
- . mimer des postures en s'inspirant de reproductions de statues
- . exprimer un son, une syllabe, voire un texte en respectant un rythme donné
- . choisir des morceaux de musique et, éventuellement, des bruits pour accompagner des textes
- . demander des explications
- . comparer un petit texte à partir d'une séquence rythmique donnée, sur le modèle des comptines ou de certains poèmes et l'exprimer avec le corps et la voix
- . partir d'un stock de photos découpées dans des magazines, présenter quelques-unes d'entre elles dans un certain ordre pour créer une histoire ; exprimer celle-ci
- . parler de soi à partir d'un support visuel, d'un objet ou d'un texte.



## II. LES ACTIVITES DE COMMUNICATION

Les activités de communication poursuivent des objectifs à **dominante rationnelle**.

Elles visent à faire acquérir une meilleure analyse des mécanismes à l'œuvre dans toute communication.

Cette capacité d'analyse permettra d'acquérir une meilleure maîtrise de la communication au travers de situations très diverses, si possible en lien avec les situations réelles rencontrées par les élèves au cours de leur scolarité.

En même temps qu'il améliorera les compétences communicationnelles de ses élèves, le professeur veillera à accroître leur vocabulaire et à leur faire acquérir une réelle aisance dans le registre courant de la communication.

Il est recommandé de commencer les apprentissages en proposant l'exercice d'un minimum de variables et en précisant diverses modalités : consignes de temps, possibilité de préparation, autorisation d'un support, ...

Il ne paraît pas pertinent, ici, de séparer les rôles d'émetteur et de récepteur puisque dans toute situation de communication la parole et l'écoute sont simultanées et en interaction constante : la manière de parler de l'émetteur influence l'écoute du récepteur et la manière d'écouter du récepteur influence la parole de l'émetteur.

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les composantes de la situation de communication :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui parle à qui, quand, où pour quoi ?</li> </ul> </li>   <li>- Des paramètres du langage non verbal :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. l'occupation de l'espace</li> <li>. la posture</li> <li>. la gestualité</li> <li>. les mimiques</li> <li>. le regard</li> </ul> </li>   <li>- Des paramètres du langage verbal liés               <ul style="list-style-type: none"> <li>. à la voix                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- le volume</li> <li>- le débit</li> <li>- les pauses</li> <li>- l'intonation</li> <li>- l'accent d'insistance</li> </ul> </li> <li>. au propos :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- le vocabulaire</li> <li>- la syntaxe</li> <li>- le niveau de langue</li> <li>- le style</li> <li>- la construction des informations</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p data-bbox="833 1043 1444 1077"><u>En situation d'EMETTEUR et de RECEPTEUR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la mesure des principales composantes de la situation de communication et orienter sa parole / son écoute en fonction de cette situation</li>   <li>- Prendre conscience de son « portrait oral » en identifiant ses ressources (corps, voix)</li>   <li>- Produire des signes qui favorisent la parole et l'écoute en tenant compte de son interlocuteur et de ses ressources personnelles :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. s'adapter à son interlocuteur (tant par le langage non verbal que verbal)</li> <li>. répéter, reformuler, questionner</li> </ul> </li> <li>- Repérer les endroits de dysfonctionnement de la communication et tenter d'y remédier</li> </ul>

### Suggestions d'activités

- raconter le même récit, le même événement en s'imaginant devant des interlocuteurs différents (enfants, personnes âgées ou étrangères, ...)
- décrire un même objet, une même photo, en variant l'intention de communication (informer, émouvoir, faire acheter, ...)
- réaliser une interview, une petite enquête en préparant la séquence de prise de contact, les questions et la séquence de clôture
- dans une discussion où deux élèves défendent un avis contradictoire, reformuler l'avis de l'autre avant d'exposer le sien
- à partir de l'enregistrement d'un échange en classe, repérer les éventuelles sources de dysfonctionnement
- après un exposé, repérer les intrus dans une liste d'information donnée ; compléter une liste d'informations lacunaires.

### III. LES ACTIVITES D'OUVERTURE ET D'EDUCATION AUX MEDIAS

Les médias ont l'avantage d'appartenir à l'univers culturel des élèves. La plupart du temps, ils reçoivent peu de formation scolaire à propos du langage audiovisuel. Il est donc utile de prendre en considération ces « textes d'aujourd'hui », d'abord pour mieux les comprendre, pour les apprécier avec plus de distance critique, mais aussi pour s'en servir comme un tremplin vers d'autres textes écrits.

En effet, les médias véhiculent des représentations (types et genres de textes, stéréotypes, ...) que les élèves reconnaîtront plus facilement, par après, dans les textes écrits.

Trois orientations sont intéressantes pour les « Services sociaux » :

- S découvrir le langage audiovisuel
- S utiliser les médias comme support de l'expression
- S devenir un spectateur plus actif (c'est-à-dire plus conscient et critique).

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des paramètres du langage audiovisuel               <ul style="list-style-type: none"> <li>. pour l'image fixe                   <ul style="list-style-type: none"> <li>cadrage</li> <li>échelle des plans *</li> <li>angle de prise de vue *</li> <li>couleurs</li> <li>éclairage</li> </ul> </li> <li>. pour l'image animée                   <ul style="list-style-type: none"> <li>bruits</li> <li>texte parlé</li> <li>musique</li> <li>son in /off *</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Des caractéristiques propres aux genres               <ul style="list-style-type: none"> <li>. feuilleton</li> <li>. documentaire</li> <li>. J.T.</li> <li>. clip-vidéo</li> <li>. ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décoder les conditions qui sont à la base du langage audiovisuel</li> <li>- Analyser les rapports (redondance, complémentarité, opposition) entre les éléments sonores, visuels et écrits</li> <li>- A partir de ses connaissances et de l'observation d'indices (chaînes et heure de diffusion, titre, générique, ...) émettre des hypothèses sur le genre</li> <li>- Porter une appréciation personnelle, en utilisant des critères diversifiés (lisibilité du document, tension émotionnelle, originalité, esthétique, ...)</li> <li>- Identifier, à l'aide d'outils de référence des phénomènes d'intertextualité * et reconnaître certains stéréotypes *</li> </ul>

#### Suggestions d'activités

- réagir après un témoignage, un reportage interpellant
- décoder une bande-son : distinguer les voix, les bruits, la musique, ... ; repérer les sons in et les sons off
- découvrir la polysémie des images : opérer une pause sur image et l'observer pendant une minute, dire ensuite ce qu'on a vu ou répondre à des questions ; évaluer les différences
- opérer une pause sur image, faire des prédictions sur le caractère prévisible du plan suivant dans des séquences typées (jeux, séries, ...)
- confronter le scénario d'un clip vidéo avec le texte de la chanson
- adapter une page de roman avec le seul langage visuel et sonore ; réaliser cette adaptation sur papier et, éventuellement, la filmer, ...

## Lexique

- Echelle des plans

La grandeur des sujets par rapport au cadre détermine une échelle des plans. On distingue :

- le plan général : il embrasse une grande portion d'espace (le décor)
- le plan de demi-ensemble : décor et personnages sont à égalité
- le plan moyen ou le plan-pied : le personnage est en entier
- le plan américain : le personnage est cadré à mi-cuisse
- le plan rapproché ou plan-buste : le personnage est cadré à hauteur de poitrine
- le gros-plan : il isole une partie du personnage, d'un objet.

- Angle de prise de vue

Endroit précis où la caméra est placée par rapport au sujet (de biais, de face, à l'horizontale, en plongée, en contre-plongée, ...).

- Mouvement de caméra

A la différence du plan fixe, les mouvements de caméra déplacent le cadre image. On distingue deux mouvements de caméra :

- le panoramique : la caméra, par une rotation sur son axe, balaie le panorama d'une manière circulaire
- le travelling : la caméra se déplace en mouvement continu selon l'axe horizontal, l'axe vertical ou latéral.

- Son in : la source sonore est visible à l'image.

- Son off : la source sonore est invisible à l'image, elle est hors champ.

## Intertextualité

Phénomène qui met en rapport un texte avec un autre texte ou un extrait de celui-ci. Les citations, les allusions, le plagiat, les parodies, ... sont quelques-unes des manifestations de l'intertextualité.

- Stéréotype

Une structure, une représentation clichée (scénario, personnage, ...)

## BIBLIOGRAPHIE

MAIRAL Ch., BLOCHET P. Maîtriser l'oral, Paris, Magnard, 1998

CHARMEUX E., Ap-prendre la parole, Paris, Nathan, 1994

CHARLES R., WILLIAME C., La communication orale, Paris, Nathan, 1994

DOLZ J., SCHNEUWLY B., Pour un enseignement de l'oral, Paris, ESF, 1998

DE PERETTI A., LEGRAND J-A., BONIFACE J., Techniques pour communiquer, Paris, Hachette éducation, 1994

ARCAND R., BOURBEAU N., La communication efficace. De l'intention aux moyens d'expression, Bruxelles, De Boeck Université, 1998

Tout savoir sur la télé, Médiacteurs – Média Animation, 32 avenue Rogier, 1030 Bruxelles

FOZZ J-C., GARAT A-M., Petite fabrique de l'image. Parcours théorique et thématique 180 exercices, Paris, Magnard, 1990

VANOYE F., Précis d'analyse filmique, Paris, Nathan, 1992

HINGLAIS S., LIBERMAN, Pièces et dialogues pour jouer la langue française, Paris, Retz, 1999.



## Module 02.2 : EDUCATION PLASTIQUE

3<sup>ème</sup> année 2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 2 périodes

### Objectifs spécifiques

- Représenter objectivement sur les deux dimensions du support, les éléments de l'environnement immédiat en tenant compte de la forme, de la couleur, de la texture et de la technique (cf. Dessin d'analyse).
- Représenter et exprimer des expériences esthétiques et sociales par le « Faire » et le « Voir » actif dans l'image et l'espace (cf. Dessin de création).
- Sensibiliser (identifier, décrire, comparer) à des aspects de son milieu culturel (cf. Environnement).
- Se situer et situer ses expériences esthétiques et sociales à travers la découverte active de leur contexte des œuvres passées et contemporaines, européennes et extra-européennes dans leur contexte (cf. Esthétique).

### Indications méthodologiques

- Le module « Education plastique » ne commence pas par des notions mais par une expérience sensorielle et corporelle, par des valeurs sensibles. S'initier à l'art c'est redécouvrir l'art.
- Le titulaire du cours a la possibilité de circuler dans les divers contenus en fonction du profil des options professionnelles du secteur « Services aux personnes ».
- Ce cours sera dynamisé et prendra sa pleine dimension par les interactions à concevoir avec « Expression orale 02.1 », « Expression corporelle F2.1 », « Atelier audio-visuel F2.2 » et « Education musicale F2.3 ». Ceci afin de permettre aux élèves d'atteindre les objectifs définis en fin de 4<sup>ème</sup> année.
- Le titulaire du cours veillera également à :
  - . multiplier les occasions d'expérimenter les instruments et les techniques : c'est de la pratique, dans des situations différentes, que les savoir-faire gestuels engendrent des savoir-faire cognitifs et des savoirs intégrés ;
  - . varier les situations d'apprentissage pour les rendre progressivement plus complexes et qu'elles soient prétextes à l'acquisition de compétences transférables ;
  - . mettre en œuvre les conditions nécessaires pour permettre à l'élève d'enrichir ses connaissances de soi, de son environnement technique, social et culturel à partir de son projet de formation
  - . choisir des activités en rapport avec les modules de l'option groupée en fonction de la motivation des élèves, de leurs capacités et des circonstances de l'environnement ;
  - . accorder une attention toute particulière à la mobilisation et au développement de la psychomotricité de chaque élève.

## DESSIN D'ANALYSE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"><li>- Apprendre à voir</li> <li>- Affiner la perception</li> <li>- Représenter objectivement des éléments de la réalité (choix en fonction de la motivation des élèves)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utiliser plusieurs méthodes d'observation pour transposer la 3D sur un support 2D</li><li>- Comparer les caractéristiques des différentes méthodes d'observation</li><li>- Identifier les erreurs de représentation</li> <li>- Identifier, décrire, nommer et comparer :<ul style="list-style-type: none"><li>. formes</li><li>. couleurs</li><li>. valeurs</li><li>. textures</li><li>. matières</li></ul></li> <li>- Percevoir progressivement les combinaisons de formes, de couleurs, de textures et de matières</li><li>- Identifier et décrire les formes, les couleurs, les textures et les matières</li></ul>



## DESSIN DE CREATION

SAVOIRS	COMPETENCES
<p>Au choix, en s'appuyant sur le dessin d'analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer des rapports entre les éléments (formes, couleurs, matières, format, espace) en choisissant des procédés techniques adaptés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traiter et créer des variations de structures visuelles</li> <li>- Associer/dissocier des éléments formels (point, ligne, surface, forme, plan volume)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des modes d'association et de positionnement des formes               <ul style="list-style-type: none"> <li>. symétrie/asymétrie</li> <li>. équilibre et déséquilibre</li> <li>. répétition, alternance—inversion, juxtaposition-superposition, rayonnement, ...</li> <li>. espaces plains/vides</li> <li>. formes positives/négatives</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les rapports entre tous les éléments formels, entre les plans et les vides, ...</li> <li>- Décrire l'organisation des surfaces et des volumes en construisant des structures spatiales équilibrées en 2 et 3 dimensions</li> <li>- Se référer aux modes d'association et de composition</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tester des possibilités stylistiques formelles               <ul style="list-style-type: none"> <li>. simplification</li> <li>. modification</li> <li>. transposition</li> <li>. déconstruction</li> <li>. rythme                   <ul style="list-style-type: none"> <li>statique</li> <li>dynamique</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suggérer des effets statiques ou dynamiques</li> <li>- Créer des rythmes suggérant une cinétique visuelle, une sensation optique du mouvement</li> <li>- Tester le pouvoir expressif des éléments formels en évaluant la sensation qu'ils procurent en variant les dimensions, les épaisseurs, les orientations, les contrastes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tester le pouvoir évocateur des formes : la symbolique des               <ul style="list-style-type: none"> <li>. formes</li> <li>. construction</li> <li>. extension</li> <li>. foisonnement</li> <li>. tension</li> <li>. écrasement</li> <li>. mouvement, ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suggérer des effets et vérifier leur pouvoir évocateur</li> <li>- Décrire leur pouvoir évocateur</li> <li>- Multiplier les recherches</li> <li>- Nommer les effets attendus et les effets obtenus</li> <li>- Privilégier une réponse personnelle, l'exploitation de son monde intérieur et de son univers socio-culturel</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des relations entre tous les éléments de l'image qui lui confèrent sa signification               <ul style="list-style-type: none"> <li>. forme</li> <li>. couleurs</li> <li>. mise en page</li> <li>. support</li> <li>. expression</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les interférences entre tous les éléments de l'image</li> <li>- Agir sur les éléments de l'image pour transformer sa signification</li> </ul>

## APPROCHE GESTUELLE ET TECHNIQUE

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude de techniques, de matériaux et d'outils de base               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Technique de base :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>sèches : crayons, stylo-bille pastels secs et gras sanguine, fusain marqueurs, ...</li> <li>mouillées : gouache aplats lavis</li> </ul> </li> <li>. Supports :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>papier carton</li> </ul> </li> <li>. Matériaux :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>papier carton terre textile ...</li> </ul> </li> <li>. Outils :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>traçants couvrants</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des techniques graphiques plastiques</li> <li>- Identifier et décrire des techniques, des matériaux, des outils utilisés</li> <li>- Expérimenter des techniques, des matériaux, des outils de base</li> <li>- Nommer des techniques, des matériaux, des outils utilisés</li> <li>- Identifier le lien entre les supports, les matériaux, les techniques et les outils utilisés</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer et affiner l'habileté technique               <ul style="list-style-type: none"> <li>. la précision</li> <li>. la coordination des mouvements</li> <li>. l'impulsion donnée aux                   <ul style="list-style-type: none"> <li>traits</li> <li>touches de couleur</li> </ul> </li> <li>. le rythme de travail</li> <li>. le soin</li> <li>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercer la main à réaliser des traits réguliers, nuancés, des surfaces unies, dégradées, ...</li> <li>- Maîtriser progressivement les gestes adaptés aux résultats souhaités</li> <li>- Multiplier des exercices de maîtrise gestuelle (effets, points, traits, frottis, ...)</li> <li>- Evaluer le temps et l'organisation nécessaire à la réalisation du travail demandé</li> <li>- Acquérir et entretenir un minimum de matériel de qualité</li> </ul>

## ANALYSE ESTHETIQUE

SAVOIRS A	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à voir, à regarder pour développer l'esprit d'observation, la facilité d'analyse et la réflexion               <ul style="list-style-type: none"> <li>. l'œuvre</li> <li>    image d'un contexte culturel</li> <li>. illustration d'un sentiment particulier</li> <li>. rôles particuliers dans l'évolution des recherches plastiques</li> <li>. différentes facettes de l'œuvre</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir et identifier une œuvre d'art</li> <li>- Décrire les éléments de l'œuvre</li> <li>- Situer dans son contexte général</li> <li>- Analyser les moyens plastiques et les procédés techniques</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier à toutes formes d'art – Expressions artistiques (au choix)               <ul style="list-style-type: none"> <li>. architecture, sculpture, peinture</li> <li>. arts décoratifs                   <ul style="list-style-type: none"> <li>bijoux</li> <li>meubles</li> <li>tapisseries</li> <li>céramiques ...</li> </ul> </li> <li>. théâtre, ballet</li> <li>. photographie, vidéo, cinéma, T.V.</li> <li>. publicité, bande dessinée</li> <li>. art et ordinateur ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des expressions artistiques</li> <li>- Décrire progressivement les différents éléments d'une œuvre</li> </ul>

## ENVIRONNEMENT

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><u>Au choix</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser à des éléments du patrimoine belge passé et contemporain               <ul style="list-style-type: none"> <li>. la forme, le style, la fonction, l'époque, l'origine, ...                   <ul style="list-style-type: none"> <li>architecture                       <ul style="list-style-type: none"> <li>urbaine                   OU</li> <li>rurale                    OU</li> <li>industrielle</li> </ul> </li> <li>moyens de transport    OU</li> <li>meublé                    OU</li> <li>vêtement                OU</li> <li>objets usuels, ...</li> </ul> </li> <li>. les facteurs qui ont influencé les caractéristiques de certains éléments du patrimoine                   <ul style="list-style-type: none"> <li>le climat</li> <li>le mode de construction</li> <li>le mode de fabrication</li> <li>les matériaux</li> <li>les fonctions, ...</li> </ul> </li> <li>. récolte d'informations                   <ul style="list-style-type: none"> <li>croquis, dessin, photographie</li> <li>plans, tracés</li> <li>écrits scientifiques, de vulgarisation</li> <li> récits des anciens</li> <li> récits des usagers, des concepteurs</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des éléments du patrimoine belge</li> <li>- Décrire les caractéristiques de ces éléments</li> <li>- Comparer certains éléments entre eux</li> <li>- Identifier dans son milieu, des éléments du patrimoine qui subsistent</li> <li>- Décrire les caractéristiques de ces éléments</li> <li>- Situer ces éléments dans le temps</li>   <li>- Identifier les facteurs qui ont influencé les caractéristiques de certains éléments du patrimoine</li> <li>- Expliquer simplement pourquoi et comment certains facteurs ont influencé les caractéristiques de ces éléments</li>   <li>- Rassembler une documentation sur certains éléments du patrimoine</li> <li>- Trier et classer les documents en fonction de critères pertinents</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser à des éléments de cultures différentes coexistantes               <ul style="list-style-type: none"> <li>. la forme, le style, la fonction, l'époque, l'origine, ...                   <ul style="list-style-type: none"> <li>architecture            OU</li> <li>moyens de transport    OU</li> <li>meublé                    OU</li> <li>vêtement                OU</li> <li>objets usuels            OU</li> <li>cuisine, ...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des éléments des cultures différentes coexistantes</li> <li>- Décrire les caractéristiques de ces éléments</li> <li>- Comparer certains de ces éléments entre eux</li> <li>- Comparer certains de ces éléments avec ceux du patrimoine de la culture belge ou locale</li> <li>- Identifier dans son environnement des éléments des cultures différentes coexistantes</li> </ul>

## Module F.2.1. : EXPRESSION CORPORELLE

3<sup>ème</sup> année 0-2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 0-2 périodes

### Objectifs spécifiques

Développer la capacité de l'élève à

- Donner la parole au corps et donner corps à la parole pour s'exprimer, imprimer hors de soi son monde intérieur (cf. Expression)
- Se sensibiliser au monde qui l'entoure pour développer sa perception et son évolution personnelle (cf. Perception et impression)
- Communiquer par le corps et décoder les communications non verbales dans l'échange avec l'autre où coexisterait le plaisir de donner et de recevoir (cf. Communication)
- Poser des choix guidés par son autorité intérieure et à en assumer les conséquences par une meilleure connaissance de ses richesses et de ses limites (cf. Autonomie).

### Indications méthodologiques

- Le module « Education corporelle » ne commence pas par des notions mais par une expérience sensorielle et corporelle, par des valeurs sensibles. S'initier à l'art c'est redécouvrir l'art.
- Le titulaire du cours a la possibilité de circuler dans des divers contenus en fonction du profil de formation, des besoins et des demandes des élèves.
- Ce cours sera dynamisé et prendra sa pleine dimension par les interactions à concevoir avec Expression orale 02.1 », « Education plastique 02.2 », « Atelier audio-visuel F2.2 » et « Education musicale F2.3 ».
- Le titulaire de ce cours veillera également à :
  - . favoriser la confiance en soi en même temps que la conscience de ses propres limites ; obtenir de chacun une liberté suffisante pour s'exprimer par le respect de tous
  - . alterner des exercices d'improvisation avec des exercices préparés minutieusement
  - . alterner des exercices de créativité avec des exercices techniques et codifiés
  - . englober les différentes acquisitions dans une réalisation (montage à partir d'un thème donné)
  - . inviter les élèves à voir des spectacles, se confronter à ce que d'autres expriment et éveiller la créativité.

## EXPRESSION - PERCEPTION – IMPRESSION

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><u>Pistes au choix</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace               <ul style="list-style-type: none"> <li>. équilibre du plateau</li> <li>. travail de déplacement individuel, collectif ou avec le cœur</li> </ul> </li> <li>- Les axes               <ul style="list-style-type: none"> <li>. avant-arrière</li> <li>. gauche-droite</li> <li>. haut-bas</li> </ul> </li> <li>- Ouvertures/fermetures               <ul style="list-style-type: none"> <li>. exploration des différents registres couché, assis, debout</li> </ul> </li> <li>- La concentration               <ul style="list-style-type: none"> <li>. le calme, le silence, l'intériorité</li> </ul> </li> <li>- Le rapport au sol               <ul style="list-style-type: none"> <li>. jeu sur les équilibres et déséquilibres</li> </ul> </li> <li>- La respiration</li> <li>- Les tensions et les relâchements</li> <li>- Le rythme               <ul style="list-style-type: none"> <li>. organisation des mouvements dans le temps et l'espace</li> <li>. improvisation de rythmes sonores avec/sans accessoires – percussions</li> </ul> </li> <li>- La voix               <ul style="list-style-type: none"> <li>. résonateurs</li> <li>. différents registres et sons</li> <li>. improvisations vocales (logotomes et grommelots)</li> </ul> </li> <li>- L'énergie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se situer dans l'espace</li> <li>- Investir l'espace, seul ou ensemble</li> <li>- Découvrir, identifier les grands axes</li> <li>- Explorer les axes</li> <li>- Décrire de potentiel expressif spécifique à différents positionnements</li> <li>- Eduquer à l'écoute</li> <li>- Développer les cinq sens</li> <li>- Maîtriser son rapport au sol</li> <li>- Caractériser son rapport au sol</li> <li>- Explorer le mouvement et la voix sur les différentes respirations</li> <li>- Identifier les tensions corporelles</li> <li>- Explorer des potentialités de relâchements</li> <li>- Par la relaxation, apprendre à maîtriser les tensions corporelles et les relâchements de toutes les régions corporelles</li> <li>- Maîtriser les déplacements</li> <li>- Explorer ses potentialités vocales</li> <li>- Identifier ses limites momentanées</li> <li>- Percevoir progressivement sa capacité à envoyer des messages non verbaux</li> <li>- Identifier des messages non verbaux</li> </ul>

## EXPRESSION - COMMUNICATION – AUTONOMIE

SAVOIRS	COMPETENCES
<p><u>Pistes au choix</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Création corporelle d'éléments concrets, abstraits, symboliques</li>   <li>– Mimes – Pantomimes – Mimiques</li>   <li>– Figuration animée, tableaux vivants</li>   <li>– Ombres chinoises</li>   <li>– Marionnettes – Masques</li>   <li>– Travail corporel à partir               <ul style="list-style-type: none"> <li>. d'un poème</li> <li>. d'une chanson</li> <li>. d'un montage d'images ou de photos</li> <li>. adaptation de bande dessinée</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Développer l'expression et la communication par le corps</li> <li>– Travailler l'expression en la nourrissant du travail de perception et d'impression</li>   <li>– Développer l'expression et la communication par le corps</li> <li>– Traiter et créer des éléments qui rendent l'expression et la communication plus crédibles, sensibles, émouvantes, drôles, inquiétantes</li>   <li>– Développer l'expression et la communication par le corps</li> <li>– Donner forme à son monde intérieur et élargir sa palette d'expression</li>   <li>– Développer l'expression et la communication par le corps</li> <li>– Suggérer des effets expressifs en évaluant les sensations qu'ils procurent</li>   <li>– Développer l'expression et la communication par le corps</li> <li>– Tester le pouvoir expressif des éléments</li> <li>– Donner à ses émotions, à son ressenti vocal, gestuel, rythmique, verbal</li>   <li>– Développer l'expression et la communication par le corps</li> <li>– Affirmer sa personnalité (connaissance de soi)</li> <li>– Affirmer sa compétence à investir l'espace, les objets et les autres afin d'élargir sa capacité d'émettre et de recevoir (connaissance des autres et du monde)</li> </ul>





## Module F2.2. : ATELIER AUDIO-VISUEL

3<sup>ème</sup> année 0-2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 0-2 périodes

### Objectifs spécifiques

Développer la capacité de l'élève à :

- S'exprimer et communiquer ses expériences esthétiques et sociales avec le nouveaux langages et outils audio-visuels complémentaires du verbal et de l'écrit.
- Comprendre les messages audio-visuels qui nous assaillent quotidiennement et développer un esprit critique par rapport au réel et à la représentation.
- S'approprier les codes nécessaires et maîtriser les éléments créateurs de sens pour acquérir une plus grande autonomie face aux médias et aux contenus qu'ils véhiculent.
- Percevoir les dimensions socioéconomiques et politiques des médias.

### Indications méthodologiques

- Le module « Atelier audio-visuel » ne commence pas par des notions mais par une expérience sensorielle et corporelle, par des valeurs sensibles. S'initier à l'art c'est redécouvrir l'art.
- Le titulaire du cours à la possibilité de circuler dans les divers contenus en fonction du profil de formation, des besoins et des démarches des élèves.
- Ce cours sera dynamisé et prendra sa pleine dimension par les interactions à concevoir avec « Expression orale 02.1 », « Education plastique 02.2 », « Expression corporelle F2.1 » et « Education musicale F2.3 ».
- Le titulaire de cours veillera également à :
  - . multiplier les approches méthodologiques permettant de mettre l'élève, autant que faire se peut, en situation réelle de production
  - . créer une dynamique de valorisation du « FAIRE » par une observation active des pratiques qui suscitent question et réflexion
  - . développer des moyens appropriés à l'acquisition progressive d'une qualification gestuelle et technique par la multiplication nécessaire d'exercices de manipulation
  - . développer des pédagogies différenciées pour rencontrer les différents modes d'apprentissages des élèves
  - . multiplier les approches multimédias qui favorisent la prise en compte du développement d'un projet intégré dynamique pour chaque élève.

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation des documents recourant au son, à l'image, à l'écrit (audio, scripte, pour retrouver des formes, des signes, des situations, des récits</li> <li>-</li> <li>- Réalisation de documents photographiques et vidéographiques</li> <li>-</li> <li>- Manipulation des techniques simples, appareils photos, caméra vidéo, rétroprojecteur, projecteur diapositives, diagraphie, photogrammes</li> <li>-</li> <li>- Conception et construction de jeux optiques (traumatrope, gootrope, goliscope, ...)</li> <li>-</li> <li>- Caractéristiques de l'image (lumière, couleur, présence d'un cadre, bidimensionalité, fixation sur un support)</li> <li>- Cadrage et composition (cadre, règles de composition, mouvement) dimensionnel</li> <li>- Le plan, les codes photographiques et cinématographiques (notion de plan, échelle de plan, mouvements de l'image animée, notions de perspectives)</li> <li>-</li> <li>- Jeux d'effets produits par différents thèmes musicaux sur les mêmes images</li> <li>- Evaluation de l'incidence sur la signification</li> <li>-</li> <li>- Vidéogramme (scénario, tournage, montage-images, montage sonore)</li> <li>-</li> <li>- Initiation à l'histoire du 7<sup>ème</sup> art (principaux courants, différentes étapes de la naissance d'un langage)</li> <li>- Sensibilisation aux nouvelles techniques dans les domaines de l'image et du son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elargir le champ de ses perceptions conscientes (visuelles et sonores)</li> <li>- Décrire le rapport au réel et à la représentation</li> <li>-</li> <li>- Prendre plaisir à exprimer ses émotions, ses sentiments</li> <li>-</li> <li>- Prendre conscience de ses capacités psychomotrices et les exploiter</li> <li>- Créer, expérimenter avec des supports audiovisuels</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- S'initier au vocabulaire et à la constitution de l'image</li> <li>- Se familiariser avec l'image mouvement</li> <li>- Comparer les éléments de base du langage de l'image statique et du langage cinématographique</li> <li>- Identifier les éléments créateurs de sens et les codes de base</li> <li>-</li> <li>- Analyser l'impact des moments musicaux et relever les stéréotypes musicaux à l'œuvre dans certains films</li> <li>-</li> <li>- Réaliser un court document audio-visuel intégrant les paramètres audio-scripto visuels</li> <li>- Identifier et comparer les choix opérés dans différentes productions du groupe</li> <li>- Prendre du plaisir à chaque stade de la réalisation</li> <li>-</li> <li>- Identifier les principaux courants</li> <li>- Nommer des créateurs</li> <li>- Décrire quelques documents significatifs</li> </ul>

## Module F2.3 : EDUCATION MUSICALE

3<sup>ème</sup> année 0 ou 2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 0 ou 2 périodes

### Objectifs spécifiques

Développer la capacité de l'élève à

- Exprimer ses expériences esthétiques et sociales par le « FAIRE » et l' « ECOUTE » active dans l'espace sonore (réconcilier l'élève avec ses potentialités d'expression musicale)
- Identifier et expérimenter des gestes, des techniques, des procédures, des instruments (approche gestuelle et technique)
- Se sensibiliser (identifier, décrire, comparer) à des aspects de son milieu culturel (environnement)
- Se situer et situer ses expériences esthétiques et sociales à travers la découverte active des œuvres passées et contemporaines européennes et extra-européennes dans leur contexte (esthétique).

### Indications méthodologiques

- Le module « Education musicale » ne commence pas par des notions mais par une expérience sensorielle et corporelle, par des valeurs sensibles. S'initier à l'art c'est redécouvrir l'art.
- Le titulaire du cours a la possibilité de circuler dans les divers contenus en fonction du profil de formation, des besoins et des demandes des élèves
- Ce cours sera dynamisé et prendra sa pleine dimension par les interactions à concevoir avec « Expression orale 02.1 », « Education plastique 02.2 », « Expression corporelle F2.1 » et « Atelier audio-visuel F2.2 »
- Le titulaire de cours veillera également à
  - . favoriser des méthodes actives d'éducation musicale telles que Martenot, Kodaly, Dalcroze, Orff, ... elles ont fait et font encore leurs preuves
  - . multiplier les mises en situation d'expression pour développer les fonctions créatrices de chacun à travers le rythme, la mélodie, l'harmonie, la forme et le timbre
  - . actualiser les apprentissages en favorisant la compréhension de l'actualité artistique et la conscience d'un art contemporain en constante évolution
  - . privilégier le développement de projets personnels intégrés d'une formation qui s'approprie outre la musique, les autres approches de la dimension artistique : cinéma, théâtre, ballet, installation, sculpture, médias, ...

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réconcilier l'élève avec ses potentialités d'expression musicale à partir de ses expériences, de ses connaissances <ul style="list-style-type: none"> <li>la voix chantée</li> <li>la voix parlée</li> </ul> </li>   <li>- L'écoute active <ul style="list-style-type: none"> <li>. familles d'instruments classiques, folkloriques</li> <li>. styles et rythmes différents</li> <li>. mélodies, airs connus</li> <li>. sonorités, ...</li> </ul> </li>   <li>- L'expression rythmique <ul style="list-style-type: none"> <li>. le corps (mains, pieds, voix, ...)</li> <li>. construire</li> <li>. pratiquer</li> <li>. petites percussions, Orff, ...</li> </ul> </li>   <li>- Découvrir les références musicales <ul style="list-style-type: none"> <li>. à travers l'approche des révolutions technologiques</li> <li>. radio, disque</li> <li>. spectacle, enregistrement</li> </ul> </li>   <li>- Approche gestuelle et technique du matériel et matériaux de base : ampli, micro, enregistreur-bande, K7, tourne-disque, lecteur CD, radio, petite table de montage, de mixage, le domaine du MAO (musique assistée par ordinateur), du multimédia et d'internet ...</li>   <li>- Créer des « univers » sonores</li> <li>- Recherche de sons <ul style="list-style-type: none"> <li>. naturels, artificiels</li> <li>. organisés, non organisés, ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancer et mener un chant, une chanson en groupe</li> <li>- Participer à un spectacle musical</li> <li>- Restituer des séquences rythmiques</li> <li>- Présenter et décrire son projet avec un micro devant le groupe</li>   <li>- Exprimer par un dessin, une histoire, des gestes, la compréhension d'une écoute active</li> <li>- Proposer un peu d'identification musicale basé sur l'écoute active</li>   <li>- Utiliser sa voix comme moyen d'expression</li> <li>- Utiliser de petites percussions ou d'autres instruments pour créer une séquence rythmique</li> <li>- Utiliser son corps pour exprimer des rythmes, des danses</li>   <li>- Identifier dans le répertoire des styles différents</li> <li>- Sélectionner des styles</li> <li>- Adapter ses choix au milieu dans lequel les personnes évoluent</li>   <li>- Connaître l'utilisation du matériel</li> <li>- Installer du matériel « son » pour préparer une animation</li> <li>- Utiliser des appareils d'enregistrement</li>   <li>- Réaliser des jeux de reconnaissance de sons et de bruitages</li> <li>- Récolter des sons, ...</li> </ul>

**AXE PRATIQUE**



## **Module 03.1 : FORMATION PRATIQUE A LA VIE QUOTIDIENNE**

- . Art culinaire
- . Maintenance de l'habitation

3<sup>ème</sup> année 5 périodes  
4<sup>ème</sup> année 5 périodes

### **ART CULINAIRE**

#### **Liminaire**

Il est impérieux de grouper les périodes de formation pratique à la vie quotidienne afin de favoriser au maximum l'intégration des différentes composantes.

#### **Objectifs spécifiques**

- Acquérir les techniques culinaires de base et les appliquer à des préparations simples
- Développer chez l'adolescent des habitudes d'alimentation rationnelle, hygiénique et variée
- Sensibiliser le jeune aux plaisirs de la table.

#### **Indications méthodologiques**

- Tout apprentissage s'articulera sur

un axe technique

- . choix des ingrédients
- . dénomination, utilisation rationnelle du matériel
- . choix, apprentissage des techniques
- . utilisation des appareils électroménagers

un axe hygiénique

- . hygiène personnelle
- . hygiène du matériel
- . hygiène des manipulations

un axe relationnel

- . facteurs de convivialité : accueil, décoration, service.

le professeur s'appuiera sur des thèmes qui seront des prétextes à l'apprentissage des techniques.

- Le professeur circulera librement à travers les contenus de la formation pratique à la vie quotidienne. L'ensemble des points envisagés feront l'objet d'un apprentissage au cours du degré.

THÈMES À EXPLOITER	TECHNIQUES À MAÎTRISER
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PETITS DEJEUNERS</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>S les jus de fruits</li> <li>S les boissons chaudes, cacao, café, thé .. ;</li> <li>S les céréales du petit déjeuner</li>   <li>S les accompagnements du petit déjeuner <ul style="list-style-type: none"> <li>. fruits frais</li> <li>. fruits en macédoine</li> <li>. fruits en sirop</li> <li>. fruits en marmelade</li> <li>. fruits en compote</li>   <li>- . yaourts</li> <li>. fromages blancs ...</li>   <li>. œufs</li> <li>- les pains, crêpe</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nettoyage des légumes</li> <li>Infusions, décoctions</li>   <li>Découpe de fruits</li> <li>Pochage</li> <li>Cuisson, à l'étouffée</li>   <li>Fabrication des yaourts</li> <li><i>Fabrication du fromage blanc</i></li> <li>Cuisson à l'eau</li> <li>Pâte levée</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLLATIONS</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>S les jus de légumes</li> <li>S les milk-shakes, boissons glacées</li> <li>S les crudités, mini-brochettes ...</li> <li>S les cakes, madeleines</li> <li>S les friandises à base de chocolat, d'amandes, fruits secs</li> <li>S les crèmes, semoules, flans</li>   <li>S les crêpes</li> <li>S les choux, les éclairs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nettoyage des légumes</li>   <li>Préparation, présentation de légumes et fruits crus</li>   <li>Pâte tournée</li>   <li>Liaison à base d'amidon</li> <li>Liaison à base d'œufs</li>   <li>Pâte levée liquide</li> <li>Pâte à choux</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REPAS DE COMPLEMENT</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>S les potages</li> <li>S les pâtes alimentaires</li> <li>S le riz</li> <li>S les œufs</li> <li>S les assiettes froides, les salades</li>   <li>S les toasts</li>   <li>S les brochettes</li> <li>S les hamburgers</li> <li>S les pizzas, les quiches, les tourtes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuisson à l'eau</li> <li>Les coulis – les réductions</li> <li>Liaison à base d'amidon : les roux</li>   <li>Technique de cuisson</li>   <li>Cuisson à la poêle</li>   <li>Emulsions instable : vinaigrette</li> <li>stable : mayonnaise et dérivés</li>   <li>Grillades</li>   <li>Pâte brisée</li> <li>Utilisation de produits semi-finis</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REPAS PRINCIPAL</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>s les viandes et les poissons</li> <li>s les légumes d'accompagnement</li> <li>s les féculents</li> </ul>	<p>Cuisson au four Utilisation du micro-ondes</p> <p>Cuisson à la vapeur La friture</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTEGRATION DES TECHNIQUES DANS LA CONDUITE PRATIQUE DE L'ALIMENTATION RATIONNELLE DE L'ADOLESCENT</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Alimentation de l'adolescent</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Préparation de menus adaptés aux besoins de l'adolescent</li> <li>. Compte tenu des habitudes alimentaires du jeune. Conception, réalisation de repas assurant l'équilibre alimentaire de la ration.</li> </ul> </li> <li>- <u>Réalisation de menus simples</u> <p>Compte tenu des facteurs tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>temps</li> <li>budget</li> <li>saison</li> <li>ressources locales ...</li> </ul> </li> </ul>	<p>Révision des techniques de base et application de celles-ci aux aliments des autres groupes</p> <p>Utilisation de produits frais, surgelés ...</p>
<p><i>En extension :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Service de repas et boissons</i></li> <li>- <i>Repas en relation avec d'autres cultures</i></li> <li>- <i>Préparations régionales</i></li> <li>- <i>Recettes allégées</i></li> </ul>	

# MAINTENANCE DE L'HABITATION

## Objectifs spécifiques

- Organiser, réaliser les tâches domestiques diversifiées
  - . entretenir une corbeille de linge
  - . ordonnancer, réaliser l'entretien de diverses pièces d'habitation et/ou de l'environnement immédiat
  
- *Assurer des travaux de rénovation, d'embellissement*

## Indications méthodologiques

- La démarche méthodologique s'impose
  - . analyse d'une situation concrète
  - . choix des moyens à mettre en œuvre
  - . réalisation rationnelle sur base d'un plan de répartition de travail dans le temps
  
- Le professeur évitera les tâches répétitives sans valeur d'apprentissage : il ne s'agit pas de refaire à l'école les tâches fastidieuses que les élèves pratiquent éventuellement à la maison, mais de créer de l'intérêt par l'approche de travaux de maison variés et l'amener à aménager l'habitat de façon rationnelle et esthétique.
  
- Le contenu technique est un support de réflexion à la formation pratique, il va de soi que l'évaluation du cours de maintenance se vivra au sein des travaux pratiques.  
En cours d'année, l'élève élaborera un fichier technique
  - . description
  - . mode d'emploi
  - . pictogramme
  - . règles de sécurité
  - . organisation et méthode
  - . ....

Ce fichier constituera la « trace de l'apprentissage ».

SAVOIRS	COMPETENCES
<b>1. Le linge</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture des étiquetages</li> <li>- Identification des fibres les plus courantes en fonction de leurs propriétés en vue de l'entretien</li> <li>- Vérification de l'état du linge</li> <li>- Technique de détachage</li> <li>- Lessivage(main, machine)</li> <li>- Remédiations éventuelles <ul style="list-style-type: none"> <li>. Repassage</li> </ul> </li> <li>- Rangement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enoncer la signification des labels internationaux d'étiquetage</li> <li>- Utiliser les fiches techniques inhérentes au matériel, aux produits</li> <li>- Citer les propriétés essentielles des fibres textiles couramment utilisées</li> <li>- Identifier les taches courantes et utiliser rationnellement les produits domestiques de détachage</li> <li>- Effectuer une lessive de linge blanc, de couleur : <ul style="list-style-type: none"> <li>. doser les produits, les quantités de linge</li> <li>. déterminer T° et/ou programme</li> <li>. utiliser rationnellement les produits de blanchiment, les apprêts, les assouplissants</li> </ul> </li> <li>- Respecter les règles de sécurité, de maintenance, de protection de l'environnement</li> <li>- Assurer les remédiations telles que <ul style="list-style-type: none"> <li>. recoudre un ourlet</li> <li>. changer un élastique</li> <li>. renforcer, reprises, ...</li> <li>. <i>raviver, reteindre des textiles</i></li> </ul> </li> <li>- Appliquer les techniques de repassage au fer, à la calandre</li> <li>- Respecter les règles d'ergonomie et de manutention</li> </ul>
<b>2. L'habitation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation, exécution des tâches domestiques diversifiées <ul style="list-style-type: none"> <li>. lecture de pictogrammes</li> <li>. lecture de fiches techniques</li> <li>. plan d'ordonnancement du travail</li> <li>. répartition du travail dans le temps</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduire les pictogrammes utilisés, les fiches techniques</li> <li>- Choisir et utiliser rationnellement le matériel, les produits</li> <li>- Etablir et respecter un plan d'organisation du travail</li> <li>- Exécuter rationnellement les tâches</li> <li>- Respecter les règles de sécurité et d'hygiène, de respect de l'environnement</li> <li>- Faire face à des défauts de fonctionnement : évier bouché, fuite d'eau, ...</li> </ul>

SAVOIRS	COMPETENCES
<b>3. La rénovation, l'embellissement de l'habitat et de l'environnement immédiat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Techniques simples de recouvrement</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>décapage</i></li> <li>. <i>pose de papier peint</i></li> <li>. <i>pose de papier adhésif</i></li> <li>. <i>peinture</i></li> <li>. <i>pose de produit de protection, ...</i></li> </ul> </li>   <li>- <i>Techniques simples de remise à neuf d'objets</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>jouets</i></li> <li>. <i>sacs</i></li> <li>. <i>bibelots</i></li> <li>. <i>meubles, ...</i></li> </ul> </li>   <li>- <i>Réalisation d'objets décoratifs</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>art floral</i></li> <li>. <i>décoration de la table, ...</i></li> </ul> </li>   <li>- <i>Décoration extérieure</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>plantes</i></li> <li>. <i>pierres, graviers, ...</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Calculer le prix de revient des travaux entrepris ; évaluer le rapport qualité/prix</i></li> </ul>

## Module 0.3.2 : ENQUETES – VISITES – SEMINAIRES

3<sup>ème</sup> année 0 ou 2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 2 périodes

### Objectifs spécifiques

- Donner un éclairage élargi aux différents cours de l'option groupée.
- Offrir des perspectives de motivation pour le 3<sup>ème</sup> degré, mettre l'élève en présence des réalités, des exigences, des contraintes relatives aux milieux professionnels par une connaissance active de leur fonctionnement, par des échanges, des rencontres avec les employeurs.
- Permettre aux élèves de découvrir un choix d'activités culturelles leur ouvrant des horizons souvent méconnus.
- Offrir un support à des projets pédagogiques à dimension relationnelle.

### Indications méthodologiques

- Le professeur titulaire du cours réunira en début d'année l'ensemble des professeurs de l'option et c'est ensemble qu'ils détermineront les sujets à traiter
- Il est indispensable de préparer les visites en établissant des objectifs précis adaptés aux élèves du 2<sup>ème</sup> degré

Une concertation existera entre enseignants des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés dans le choix des visites à effectuer et les objectifs poursuivis afin que l'élève puisse percevoir le fil conducteur de la formation.

Le professeur exploitera ces 2 heures de cours pour favoriser la dimension relationnelle :

- . apprendre à prendre la parole en classe (coordination avec Expression orale)
- . apprendre à se présenter
- . apprendre à transmettre une information
- . apprendre à communiquer avec « l'extérieur » lors de visites, lors d'enquêtes, ...

Il est indispensable de grouper les heures d'enquêtes – visites – séminaires afin d'élargir le champ d'action du cours.

La description des activités culturelles est donnée à titre exemplatif, elle ne sera jamais comprise de manière limitative. Un choix d'activités sera opéré en tenant compte des situations locales, des possibilités de transport, des goûts des élèves et du corps enseignant en privilégiant toujours les activités qui invitent à percevoir la manifestation culturelle comme une action en train de se faire, comme une créativité et non comme un produit fini. Aucune volonté encyclopédique, mais une recherche des motivations propres à l'activité culturelle : plaisir de s'exprimer ou d'aller à la rencontre du monde « autre ».

SAVOIRS	COMPETENCES
<p>Cet énoncé n'est ni exhaustif, ni impératif, il présente une suite de propositions exploitables permettant au professeur un choix d'activités répondant aux objectifs définis. Il lui importe, en fonction du public-élèves, de leurs motivations, des intérêts rencontrés, des situations et impératifs locaux de déterminer les points qu'il décidera d'exploiter.</p> <p style="text-align: center;"><b>1. Donner un éclairage élargi aux différents cours de l'option groupée</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Education à la santé *</li> <li style="padding-left: 20px;">. Enquêtes relatives <ul style="list-style-type: none"> <li>- au comportement de la santé des adolescents (sommeil, tabac, médicaments, boissons)</li> </ul> </li> <li style="padding-left: 20px;">. aux loisirs des adolescents</li> <li style="padding-left: 20px;">. Approche des milieux d'accueil de la petite enfance <ul style="list-style-type: none"> <li>- visite de crèche, préguardiennat, gardienne à domicile, ...</li> <li>  rôle social de ces institutions</li> </ul> </li> <li style="padding-left: 20px;">. Découverte d'organismes <ul style="list-style-type: none"> <li>- infor-jeunes, infor-familles</li> <li>  Croix-Rouge, ...</li> </ul> </li> <li style="padding-left: 20px;">. Habitudes alimentaires des jeunes (fast-food, boissons sucrées, ...) <ul style="list-style-type: none"> <li>- alimentation et publicité</li> <li>- visites d'entreprises artisanales, d'usines alimentaires</li> </ul> </li> <li>- Education du consommateur *</li> <li style="padding-left: 20px;">- visites de différents lieux d'achats</li> <li style="padding-left: 20px;">- étude comparative des prix</li> <li style="padding-left: 20px;">- publicité</li> <li style="padding-left: 20px;">. quels arguments utiliser pour inciter à acheter ?</li> <li style="padding-left: 20px;">. coût de la publicité</li> <li style="padding-left: 20px;">. réglementation juridique de la publicité,..</li> <li style="padding-left: 20px;">. enquêtes et recherches relatives aux organismes de défense des consommateurs</li> <li style="padding-left: 20px;">. magasins de seconde main, solderies permanentes</li> <li style="padding-left: 20px;">. le marché des « marques », ...</li> <li style="padding-left: 20px;">. analyse de budgets-types (budget-jeunes, ...)</li> </ul> <p>* : exemples de cours « support »</p>	<p>Concrétiser des notions acquises ou à acquérir au sein de l'option groupée par des temps d'observation, de recherche</p>

SAVOIRS	COMPETENCES
<b>2. Offrir des perspectives de motivation pour le 3<sup>ème</sup> degré en mettant l'élève en présence des réalités des milieux professionnels</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de contact avec les différents milieux de travail</li>   <li>- Visites d'institutions spécifiques aux orientations du 3<sup>ème</sup> degré <ul style="list-style-type: none"> <li>. maisons de repos, de repos et de soins</li> <li>. centre de vacances</li> <li>. IMP, milieux de la petite enfance</li> <li>. centres hospitaliers</li> </ul> </li>   <li>- Rencontre, accueil de « personnes-ressources »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer les moyens de prendre contact avec l'employeur : comment demander un rendez-vous ? <ul style="list-style-type: none"> <li>. se présenter ?</li> <li>. écrire à l'employeur ?</li> <li>. remercier de l'accueil ?</li> </ul> </li>   <li>- Préparer la visite de l'institution, s'informer sur <ul style="list-style-type: none"> <li>. la situation de l'établissement</li> <li>. les fonctions de l'établissement</li> <li>. le rôle social de l'établissement</li> <li>. les bénéficiaires de l'institution</li> </ul> </li>   <li>- Préparer la rencontre avec la direction les membres du personnel</li>   <li>- Préparer l'entretien, les échanges</li> <li>- S'informer des possibilités d'insertion dans le monde du travail</li> </ul>
<b>3. Permettre aux élèves de découvrir un choix d'activités culturelles leur ouvrant des horizons souvent méconnus</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites d'expositions caractère culturel et didactique : <ul style="list-style-type: none"> <li>. par l'Unesco, Europalia, ...</li> </ul> </li>   <li>- Visites de musées à caractère culturel et ethnographique (musées du masque à Binche, du lin à Courtrai, de la mine, du verre, de la dentelle, ..., de la vie wallonne à Liège, ...)</li>   <li>- Représentations artistiques <ul style="list-style-type: none"> <li>. théâtre</li> <li>. concert</li> <li>. ballet</li> <li>. marionnettes</li> <li>. mimes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la mesure de l'importance grandissante des activités culturelles dans la société</li>   <li>- Développer les possibilités de communication avec des milieux de loisirs, artistiques, touristiques, ...</li>   <li>- Découvrir en soi des valeurs différentes <ul style="list-style-type: none"> <li>. la liberté de choix</li> <li>. la curiosité</li> <li>. le plaisir de la découverte</li> <li>. la recherche du beau</li> <li>. la recherche de l'expressivité</li> </ul> </li>   <li>- Assister à des représentations théâtrales de caractère classique et moderne (avant-garde), favoriser la rencontre avec des participants à la création (acteur, metteur en scène, décorateur, ...)</li> </ul>

SAVOIRS	COMPETENCES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projections cinématographiques</li>   <li>- Visites d'ateliers techniques et artistiques</li>   <li>- Visites de studio de télévision</li>   <li>- Visites guidées de sites (ville, lieux culturels tels châteaux, abbayes, infrastructures industrielles, ...)</li>   <li>- Visites de parc d'horticulture (serres, pépinières, fleuristes, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assister à un concert, à des répétitions musicales, interviewer en salle, un musicien</li>   <li>- Discuter un film vu en salle, en cinémathèque ou en médiathèque</li>   <li>- Visionner le film avec une grille précise (objectif à suivre, musique, décor, jeux des acteurs)</li>   <li>- Se rendre chez un artisan (céramiste, verrier, créateur de jouets, ...)</li>   <li>- Rencontrer un artiste (peintre, sculpteur, jongleur, ...) ou un technicien de l'art (publiciste, tisserand-boutiquier, ...)</li>     <li>- Découvrir les modes en matière de fleurs et de plantes décoratives</li> </ul>



## **Module F3.1 : TRAVAUX PRATIQUES : MATERIAUX**

3<sup>ème</sup> année 0 ou 2 périodes  
4<sup>ème</sup> année 0 ou 2 périodes

### **Objectifs spécifiques**

- Développer les aptitudes au raisonnement, à la créativité à partir d'analyse de problèmes et de réalisations techniques.
- Développer des aptitudes à la dextérité, la précision des gestes, l'habileté par un travail manuel diversifié
- Développer des structures mentales en harmonie avec l'environnement technique.

### **Indications méthodologiques**

- chacun des thèmes proposés en exemple offre diverses possibilités de réalisations parmi lesquelles le professeur exercera son choix, ces propositions ne sont pas limitatives
- Il sera fait appel dans la plupart de ces réalisations à des techniques de découpage, pliage, collage, clouage, vissage, assemblage, polissage voire de soudage

Un document annexe reprend les fiches descriptives des différents supports proposés. (A commander à la FESeC).